

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान सम्पादक—पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

[सम्मान्य सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर]

आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर

ग्रन्थाङ्क ५३

राजस्थानी-साहित्य-संग्रह

भाग ३

(पांच राजस्थानी प्रेमवार्ताओं का सङ्कलन)

प्रकाशक

राजस्थान राज्य सस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

RAJASTHAN ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE, JODHPUR

जोधपुर (राजस्थान)

१९६६ ई०

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनो विशिष्ट-ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री सुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

सामान्य सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर,
ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी,
निवृत्त सम्मान्य नियामक (ऑनरेरि डायरेक्टर),
भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रधान सम्पादक,
सिंधी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ५३

राजस्थानी-साहित्य-संग्रह

भाग ३

(पांच राजस्थानी प्रेमवार्ताश्री का सङ्कलन)

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९६६ ई०

राजस्थानी-साहित्य-संग्रह

भाग ३

पांच राजस्थानी प्रेमवार्ताश्रियों का सङ्कलन

(विस्तृत भूमिका एवं परिशिष्टादि सहित)

सम्पादक

गोस्वामिश्रीलक्ष्मीनारायण दीक्षित

कंटलॉगिङ्ग एसिस्टेंट

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर

भूमिका-लेखक

डॉ० नारायणसिंह भाटी, एम ए., (पी-एच.डी), एल-एल. बी.

सञ्चालक,

राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०२२

प्रथमावृत्ति १०००

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८७

{ ख्रिस्ताब्द १९६६

{ मूल्य- ५.५०

अनुक्रम

राज्यालकीय वसतव्य	१ - २
सृमिका	१ - ३७
मम्पादकीय	३८ - ५४
वातगित विषयानुक्रम	५५ - ६०

वाताए

१ वात वगसीराम प्रोहित-हीरांकी	१ - ५०
२ रीसाजूरी वारता	५१ - १४४
३ वात नागजी नागवन्तीरी	१४५ - १६३
४ वात दरजी मयारामकी	१६४ - १८५
५ राजा चद-प्रेमलालछोरी वात	१८६ - १९६

परिशिष्ट

१ रितालू की वात के रूपान्तर—	
(फ) रीसाजूकुमरनी वार्ता (गुजराती)	१९७ - २१०
(ग) रितालूरा वृहा	२११ - २१४
२ पलानुत्तमणिका—	
(फ) वात वगसीरामजी प्रोहित-हीराकी	२१५ - २२४
(ग) वात रीसाजूरी	२२४ - २३६
(ग) नागजी ने नागवन्तीरी वात	२३७ - २३८
(ग) वात दरजी मयारामरी	२३९ - २४२
३ वार्तागिन सृष्टिनां	२४३ - २५

संचालकीय वक्तव्य



राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान की ओर से 'राजस्थान पुरातन ग्रंथ-माला' के अन्तर्गत "राजस्थानी साहित्य-संग्रह-श्रेणी" में राजस्थानी भाषा की प्रतिनिधि स्वरूप उत्तम प्रकार की कृतियों को यथायोग्य प्रकाशित करने का हमारा सकल्प ग्रंथमाला आरम्भ करने के समय से ही बना हुआ है। तदनुसार राजस्थानी साहित्य-संग्रह के दो भाग पहले प्रकाशित हो चुके हैं।

राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग १ का प्रकाशन १९५७ ई० में हुआ, जिसका सम्पादन राजस्थानी भाषा और साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् प्रो० नरोत्तमदास स्वामी, एम० ए०, विद्यामहोदय ने किया। इस सकलन में : १-खीची गंगेव नीवावतरो दो-पहरो, २-रामदास वैरावतरी आखड़ीरी वात और ३-राजान राउतरो वात-वणाव नामक तीन राजस्थानी वर्णनात्मक वार्ताओं का प्रकाशन हुआ। इसी भाग के प्रारम्भ में राजस्थानी गद्य के विषय में श्री अंगरचन्द नाहटा के दो निबन्ध प्रकाशित किये गये हैं जिनसे पाठकों को राजस्थानी कथा-साहित्य और राजस्थानी गद्यात्मक रचनाओं के वैशिष्ट्य का परिचय प्राप्त होता है।

राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २ का प्रकाशन १९६० ई० में हुआ जिसका सम्पादन प्रतिष्ठान के प्रवर शोध-सहायक डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम० ए०, साहित्यरत्न ने किया है। इस पुस्तक में वीरतासबधी तीन राजस्थानी कथाएँ हैं : १-देवजी बगड़ावतारी वात, २-प्रतापसिंघ म्होकमसिंघरी वात और ३-वीरमदे सोनीगरारी वात। तीनों ही वार्ताओं के साथ सम्पादक ने शब्दार्थ और टिप्पणियाँ दी हैं जिनसे पाठकों को वार्ताओं के अर्थग्रहण में सुविधा रहती है। साथ ही, सम्पादकीय भूमिका और परिशिष्ट में परिश्रमपूर्वक प्राचीन भारतीय कथा-साहित्य, राजस्थानी कथा-साहित्य और प्रत्येक वार्ता से संबंधित ऐतिहासिक और साहित्यिक-सौन्दर्य को प्रकट कर राजस्थानी कथा-साहित्य-विषयक जानकारी को अग्रेसृत किया गया है। उक्त दोनों ही प्रकाशनों में राजस्थानी भाषा की प्राचीन कथाओं और गद्य के उत्कृष्ट उदाहरण संकलित हैं।

इसी शृंखला में प्रस्तुत राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग ३, ग्रंथमाला के ५३वें ग्रंथ के रूप में पाठकों को प्रस्तुत किया जा रहा है। इसमें पांच राजस्थानी

प्रेमाभ्यानों का सकलन है । इसका सम्पादन प्रतिष्ठान के कैंटलॉगिंग सहायक गोस्वामिश्रीलक्ष्मीनारायण दीक्षित ने किया है ।

इन वार्ताओं का गद्य प्रसंगानुसार पच्चाशो से अनुप्राणित है । राजस्थानी कथाएँ बड़े परिमाण में कही, सुनी और लिखी जाती रही हैं । ऐसी अवस्था में क्या कहने वाले और लिपिकर्ता इन कथाओं में अपनी रुचि के अनुसार परिवर्तन कर गद्यांश में पद्य जोड़ते रहे हैं । इस प्रकार राजस्थानी गद्य-कथाओं का परिष्कार और विस्तार होता ही रहा है ।

इस सकलन की कथाओं में ऐतिहासिक पुट देने का भी प्रयत्न किया गया है किन्तु ऐतिहासिक तिथिक्रम की कमीटी पर वे तथ्य पूरे खरे नहीं उतरते हैं ।

सम्पादकीय दृष्टिकोण में अनेक तथ्यों का अध्ययनपूर्वक उद्घाटन किया गया है । इस पुस्तक को अधिकाधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है । इस प्रकार पुस्तक को उत्तमतया सम्पादित करने के लिये श्रीगोस्वामीजी बधाई के पात्र हैं ।

राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर के सचालक डॉ० नारायणसिंह भाटी ने अपनी विद्वत्तापूर्ण भूमिका में राजस्थानी गद्य की प्राचीनता, राजस्थानी गद्य के विभिन्न रूप, राजस्थानी कथाओं का वर्गीकरण, प्रेम-कथाओं की सामान्य विशेषताएँ और वार्तागत विषयों का याथातथ्य निरूपण किया है जिससे इस प्रकाशन की उपादेयता अध्ययनार्थियों के लिये सर्वाद्धित हो गई है । तदर्थ हम डॉ० भाटी को हार्दिक धन्यवाद देते हैं । साथ ही रिसालू की वार्ता से सम्बद्ध "रिसालू की औरत" शीर्षक चित्र उपलब्ध करने के लिये भी हम उनके आभारी हैं ।

इस पुस्तक के प्रकाशन-व्यय का एक अंश "आधुनिक भारतीय भाषा विकास योजना (राजस्थानी)" के अन्तर्गत शिक्षा-मंत्रालय केन्द्रीय सरकार, दिल्ली से प्राप्त हुआ है । इस सहयोग के लिये हम प्रतिष्ठान की ओर से उक्त मंत्रालय के प्रति हार्दिक आभार प्रदर्शित करते हैं ।

आशा है कि इस पूर्व प्रकाशित इस प्रकार के साहित्य-संग्रह के दो भागों के समान यह तीसरा भाग भी विद्वानों को पठनीय एवं उपयुक्त प्रतीत होगा ।

राजस्थान प्रत्यक्ष प्रतिष्ठान,)
नाला बाबाबाद,)
जोधपुर

मुनि जिनविजय
सम्मान्य सचालक

भूमिका

राजस्थानी गद्य की प्राचीनता—

प्राचीन राजस्थानी साहित्य गद्य एव पद्य दोनों ही दृष्टियों से समृद्ध है। राजस्थानी पद्य की विपुलता एव उसकी विशेषता सर्वत्र ज्ञात है। परन्तु राजस्थानी गद्य की अपनी विशेषता और उसकी प्राचीनता के सम्बन्ध में बहुत कम जानकारी अभी प्रकाश में आ पाई है। राजस्थान की विभिन्न साहित्यिक सस्थाओं के संग्रह तथा अधुनातन शोध-कार्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि राजस्थानी भाषा में जो प्राचीनतम गद्य मिलता है वह 'असमिया' आदि एक दो भारतीय भाषाओं को छोड़ कर अन्य भाषाओं में नहीं मिलता। राजस्थानी गद्य के प्राचीनतम उदाहरण स्फुट रूप में ही प्राप्त होते हैं परन्तु उनसे गद्य की बनावट और भाषा के रूप का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। इस प्रकार के स्फुट उदाहरण शिलालेखों व ताम्रपत्रों में देखे जा सकते हैं। राजस्थानी गद्य का प्राचीनतम उदाहरण बीकानेर के नाथूसर गाँव के एक शिलालेख में अंकित है जिसका समय स० १२८० दिया गया है।^१ अतः १३वीं शताब्दी में राजस्थानी पद्य के साथ-साथ गद्य का निर्माण भी प्रारम्भ हो गया था, यद्यपि उस पर अपभ्रंश की छाप विद्यमान है।

✓ १३वीं शताब्दी के पश्चात् गद्य का निरन्तर विकास होता रहा है। सग्रामसिंह द्वारा रचित 'बालशिक्षा व्याकरण'^२ में प्राप्य राजस्थानी गद्य के उदाहरणों को देख कर यह कहा जा सकता है कि आचार्यों का ध्यान भी राजस्थानी गद्य की ओर १४ वीं शताब्दी में आकृष्ट होने लग गया था। प्राचीन गद्य के निर्माण में जैन-विद्वानों का विशेष योग हमें निःसंकोच भाव से स्वीकार करना होगा, क्योंकि

१ — वरदा, वर्ष ४, अंक ३, पृ० ३।

२ — इस ग्रन्थ का रचनाकाल १३३६ है।

उन्होंने न केवल स्वतन्त्र रूप में वरन् बालावबोध, टब्बा तथा टीकाओं आदि के रूप में भी राजस्थानी गद्य को अपनाया है तथा उसको पनपाने की चेष्टा की है। उन दृष्टि से तरुणप्रभसूरि द्वारा स० १४११ में लिखित पडावश्यक बालावबोध यहाँ उल्लेखनीय है। १५ वीं शताब्दी के अंतिम चरण तक आते आते राजस्थानी गद्य में काफी निखार आ गया था और अपने साहित्यिक रूप में उसकी स्थापना हो चुकी थी जिसके प्रमाण में माणिक्यसुंदरसूरि द्वारा स० १४७८ में रचित वाग्विलाम के गद्यांशों को देखा जा सकता है, जिनमें गद्य के परिमार्जन के साथ-साथ लघात्मकता, अनुप्रास एवं वर्णन-कौशल की खूबी परिलक्षित होती है।

भाषा के क्रमिक विकास की दृष्टि में १५ वीं शताब्दी की रचनाओं में गणभ्रम का प्रभाव विद्यमान है क्योंकि उनमें 'अउ' तथा 'अइ' के प्रयोग प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। इस समय की जँनेतर गद्य रचना अचलदास खीची री वचनिका में भी इस प्रकार के उदाहरण देखे जा सकते हैं। शिवदास गाडण रचित यह रचना गांगरोन के खीची शामक अचलदास तथा माडण के बादशाह के युद्ध को लेकर लिखी गई है जिसमें राजस्थानी गद्य का प्रयोग बहुलता के साथ हुआ है। उसकी अभिव्यक्तिगत विशिष्टता के आधार पर डा० टेसीटरी ने उसे प्राचीन राजस्थानी का एक क्लामिकल मॉडल कह कर उसके महत्त्व को प्रदर्शित किया है। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि मुस्लिम सभ्यता के संपर्क के कारण राजस्थानी में अरबी और फारसी के शब्दों का आगमन भी इस समय हो गया था। राजस्थानी गद्य के क्रमिक विकास का इतिहास प्रस्तुत करना यहाँ अपेक्षित नहीं है। अतः यहाँ केवल यह बताना पर्याप्त होगा कि १५ वीं शताब्दी के अन्त तक आते-आते राजस्थानी गद्य का परिमार्जन एक सीमा तक हो गया था और १६ वीं शताब्दी में तो वह अनेक साहित्यिक विधाओं का माध्यम बनने लगा। १८ वीं और १८ वीं शताब्दी में गद्य रचनाओं का निर्माण जात तथा अन्तर्गत उनकी द्वारा विपुल परिमाण में हुआ है जिसका अधिकांश भाग प्राचीन रचनाएँ मिल गयीं हैं जो आज भी सुगंधित हैं।

वालावबोध, वार्तिक आदि हैं। आगे चल कर अरबी फारसी आदि भाषाओं के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का उल्था भी राजस्थानी गद्य में किया गया है, जिसकी सामग्री हस्तलिखित ग्रंथों में हजारों पृष्ठों में लिपिवद्ध हुई है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि रामायण, महाभारत, पुराण, हितोपदेश आदि को पूर्ण रूप में अथवा आंशिक रूप में इस भाषा के माध्यम से जनता तक पहुंचाने का सफल प्रयास भी अनेक विद्वानों ने किया है। स्थानीय रियासतों के प्राचीन राजकीय रेकार्डों को देखने से यह प्रमाणित होता है कि बड़े लंबे अर्से तक इस प्रकार के काम-काज राजस्थानी भाषा में ही होते थे। अतः समाज की व्यावहारिक भाषा राजस्थानी ही थी।

कथाओं का वर्गीकरण—

उपरोक्त गद्य के विभिन्न रूपों में वात और ख्यात का विशिष्ट महत्त्व है। मुहता नैणसी, दयालदास तथा बाकोदास की ख्यातें बहुचर्चित हैं, परन्तु इन ख्यातों के अतिरिक्त राठोडों, भाटियों, कछवाहों, चौहानों आदि की ख्यातें भी उपलब्ध हैं, जिनका महत्त्व जितना साहित्यिक दृष्टि से नहीं है, उतना ऐतिहासिक दृष्टि से है। साहित्यिक दृष्टि में वात-साहित्य एक ऐसी विधा है जिस पर सही माने में राजस्थानी भाषा गौरव का अनुभव कर सकती है। अन्य भारतीय भाषाओं में इतना विषय-वैविध्य तथा कलात्मकता से परिपूर्ण कथासाहित्य उपलब्ध होना कठिन है। इस कथासाहित्य को मोटे तौर पर पांच भागों में विभक्त किया जा सकता है—

- १ ऐतिहासिक २ अर्ध ऐतिहासिक ३ पौराणिक
- ४ धार्मिक ५ सामाजिक

ऐतिहासिक कथाएँ प्रायः ख्यातों के आंशिक रूप में तथा स्फुट रूप में उपलब्ध होती हैं, जो कि प्राचीन शासकों, योद्धाओं तथा विशिष्ट प्रकार के चरित्र-नायकों को लेकर लिखी गई हैं। अर्ध ऐतिहासिक कथाओं में कल्पना तथा जन-श्रुतियों का बाहुल्य है, परन्तु वे ऐतिहासिक कथाओं के अपेक्षा अधिक कलात्मक हैं। इस प्रकार की कथाओं की बहुलता का मुख्य कारण मुगलकाल में यहाँ घटित होने वाली अनेकानेक घटनाएँ हैं जिनमें यहाँ के शासक वर्ग के शौर्य तथा कर्तव्यपरायणता व स्वामीभक्ति आदि गुणों का बखान किया गया है। प्रत्येक साहित्य प्राचीन सामाजिक-परम्पराओं एवं मान्यताओं में प्रभावित ही नहीं होता, अपितु अपने पूर्वजों की याती के रूप में बहुत कुछ उनमें ग्रहण करने और उस पर मनन करने को लालायित रहता है। अतः अनेक पौराणिक प्रसंग

उन्होंने न केवल स्वतन्त्र रूप में वरन् वालावबोध, टब्बा तथा टीकाओं आदि के रूप में भी राजस्थानी गद्य को अपनाया है तथा उसको पनपाने की चेष्टा की है। इस दृष्टि में तरुणप्रभसूरि द्वारा स० १४११ में लिखित पडावश्यक वालावबोध यहाँ उल्लेखनीय है। १५ वीं शताब्दी के अंतिम चरण तक आते आते राजस्थानी गद्य में काफी निखार आ गया था और अपने साहित्यिक रूप में उसकी स्थापना हो चुकी थी जिसके प्रमाण में माणिक्यसुंदरसूरि द्वारा स० १४७८ में रचित वाग्विलाम के गद्यांशों को देखा जा सकता है, जिनमें गद्य के परिमार्जन के साथ-साथ लयात्मकता, अनुप्रास एवं वर्णन-कौशल की खूबी परिलक्षित होती है।

भाषा के क्रमिक विकास की दृष्टि में १५ वीं शताब्दी की रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव विद्यमान है क्योंकि उनमें 'अउ' तथा 'अइ' के प्रयोग प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। इस समय की जैनोत्तर गद्य रचना अचलदास खीची की वचनिका में भी इस प्रकार के उदाहरण देखे जा सकते हैं। शिवदास गाडण रचित यह रचना गांगरोन के खीची शासक अचलदास तथा माडण के बादशाह के युद्ध को लेकर लिखी गई है जिसमें राजस्थानी गद्य का प्रयोग बहुलता के साथ हुआ है। उसकी अभिव्यक्तिगत विशिष्टता के आधार पर डा० टेसीटरी ने उसे प्राचीन राजस्थानी का एक क्लामिकल मॉडल कह कर उसके महत्त्व को प्रदर्शित किया है। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि मुस्लिम सभ्यता के संपर्क के कारण राजस्थानी में अरबी और फारसी के शब्दों का आगमन भी इस समय हो गया था। राजस्थानी गद्य के क्रमिक विकास का इतिहास प्रस्तुत करना यहाँ अपेक्षित नहीं है। अतः यहाँ केवल यह बताना पर्याप्त होगा कि १५ वीं शताब्दी के अंत तक आते-आते राजस्थानी गद्य का परिमार्जन एक सीमा तक हो गया था और १६ वीं शताब्दी में तो वह अनेक साहित्यिक विधाओं का माध्यम बनने लगा। १७ वीं और १८ वीं शताब्दी में गद्य रचनाओं का निर्माण ज्ञात तथा ज्ञात ज्ञेयों द्वारा विपुल परिमाण में हुआ है जिसका अधिकांश भाग प्राचीन साहित्यिक गद्यों में आज भी सुरक्षित है।

गद्य के विभिन्न रूप—

वालावबोध, वार्तिक आदि हैं। आगे चल कर अरबी फारसी आदि भाषाओं के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का उल्था भी राजस्थानी गद्य में किया गया है, जिसकी सामग्री हस्तलिखित ग्रंथों में हजारों पृष्ठों में लिपिवद्ध हुई है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि रामायण, महाभारत, पुराण, हितोपदेश आदि को पूर्ण रूप में अथवा आंशिक रूप में इस भाषा के माध्यम से जनता तक पहुंचाने का सफल प्रयास भी अनेक विद्वानों ने किया है। स्थानीय रियासतों के प्राचीन राजकीय रेकार्डों को देखने से यह प्रमाणित होता है कि बड़े लंबे अर्से तक इस प्रकार के काम-काज राजस्थानी भाषा में ही होते थे। अतः समाज की व्यावहारिक भाषा राजस्थानी ही थी।

कथाओं का वर्गीकरण—

उपरोक्त गद्य के विभिन्न रूपों में बात और ख्यात का विशिष्ट महत्त्व है। मुहता नैणसी, दयालदास तथा बाकोदास की ख्याते बहुचर्चित हैं, परन्तु इन ख्यातों के अतिरिक्त राठोडों, भाटियों, कछवाहों, चौहानों आदि की ख्यातें भी उपलब्ध हैं, जिनका महत्त्व जितना साहित्यिक दृष्टि से नहीं है, उतना ऐतिहासिक दृष्टि से है। साहित्यिक दृष्टि से बात-साहित्य एक ऐसी विधा है जिस पर सही माने में राजस्थानी भाषा गौरव का अनुभव कर सकती है। अन्य भारतीय भाषाओं में इतना विषय-वैविध्य तथा कलात्मकता से परिपूर्ण कथासाहित्य उपलब्ध होना कठिन है। इस कथासाहित्य को मोटे तौर पर पांच भागों में विभक्त किया जा सकता है—

- १ ऐतिहासिक २ अर्ध ऐतिहासिक ३ पौराणिक
- ४ धार्मिक ५ सामाजिक

ऐतिहासिक कथाएँ प्रायः ख्यातों के आंशिक रूप में तथा स्फुट रूप में उपलब्ध होती हैं, जो कि प्राचीन शासकों, योद्धाओं तथा विशिष्ट प्रकार के चरित्र-नायकों को लेकर लिखी गई हैं। अर्ध ऐतिहासिक कथाओं में कल्पना तथा जन-श्रुतियों का बाहुल्य है, परन्तु वे ऐतिहासिक कथाओं के अपेक्षा अधिक कलात्मक हैं। इस प्रकार की कथाओं की बहुलता का मुख्य कारण मुगलकाल में यहाँ घटित होने वाली अनेकानेक घटनाएँ हैं जिनमें यहाँ के शासक वर्ग के शौर्य तथा कर्तव्यपरायणता व स्वामीभक्ति आदि गुणों का बखान किया गया है। प्रत्येक साहित्य प्राचीन सामाजिक-परम्पराओं एवं मान्यताओं से प्रभावित ही नहीं होता, अपितु अपने पूर्वजों की याती के रूप में बहुत कुछ उनसे ग्रहण करने और उस पर मनन करने को लालायित रहता है। अतः अनेक पौराणिक प्रसंग

सहज ही मे राजस्थानी कथा-साहित्य की निधि बन गये हैं। हमारी संस्कृति मे धर्म का स्थान सर्वोपरि रहता आया है, वह केवल देवालय तक ही सीमित न रह कर हमारे आचार-विचार और दैनिक नित्य कर्म को बराबर प्रभावित करता रहा है। ऐसी स्थिति मे धर्म की शिक्षा-दीक्षा तथा उसके अनुकूल आचरण की प्रवृत्ति डालने के उद्देश्य से विभिन्न धार्मिक-सम्प्रदायो ने अनेकानेक कथाओ का प्रचलन हमारे समाज मे किया। जिनमे एकादशी, शिवमहात्म्य, शनिश्चरजी, सत्यनारायणजी आदि की कथायें प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त प्रायः प्रत्येक धार्मिक पर्व से सम्बन्धित कथाये आज भी सुनने को मिल सकती है।

सामाजिक कथाओ के अतर्गत नीति, प्रेम और आदर्श-परक कथाओ को रखा जा सकता है। प्राचीनकाल मे जब शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध आधुनिक ढंग का-सा संभव नहीं था, तब इस प्रकार की कथाये ज्ञान-वर्द्धन तथा समाज की व्यावहारिक जानकारी का महत्वपूर्ण साधन थी। इनमे प्रेम-कथाओ की संख्या सबसे अधिक है जो कई उद्देश्यो से लिखी जाती रही हैं। इन कथाओ पर सर्वांगीण रूप से विचार करने पर यह प्रतीत होता है कि इनमे अनेक तत्त्व विभिन्न रूपो मे गुम्फित होकर मानव-भावनाओ तथा तत्कालीन समाज की मनोदशाओ के अकन के साथ-साथ उनकी मान्यताओ पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं।

कथाओ के विकास एवं प्रचार की प्रक्रिया—

कथाओ की विविधरूपता के साथ-साथ उनके विकास एवं प्रचार मे समाज के कुछ वर्गों का विशिष्ट योगदान रहा है जिसकी चर्चा यहाँ करना इसलिए आवश्यक है कि उसे जाने बिना इन कथाओ के उद्देश्य एवं मर्म को समझना महज नहीं है। इस दृष्टि से जैन विद्वानो, राजघरानो और चारण व भाटो का योग यहाँ उल्लेखनीय है।

जैन—जैन-विद्वानो द्वारा रचित अधिकांश कथा-साहित्य धार्मिक है। वह जैन यतियो और श्रावको द्वारा विकसित एवं प्रचारित होकर उनके धर्मावलम्बियो मे विशेष प्रतिष्ठित हुआ। कई विद्वानो ने धर्मानिर्पेक्ष कथाओ का भी सर्जन किया। कुछ कथाओ मे लौकिक पक्ष की प्रमुखता है परन्तु उन्होंने अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए उस पर धर्म का आवरण चढा दिया है। कथाओ के निर्माण की दृष्टि से ही नहीं अपितु उनकी सुरक्षा की दृष्टि से भी जैनियो की सेवाये अविस्मरणीय हैं। उनके नित्यकर्म मे स्वाध्याय एवं लेखन आदि नियमित रूप से चलता रहा है जिसके कारण कथाओ के प्रचार एवं उनकी सुरक्षा की तरफ

उनका ध्यान निरन्तर बना रहा । आज भी बड़े-बड़े मदिरो और उपाश्रयो मे इस प्रकार के ग्रंथ बहुत बड़ी संख्या मे संग्रहीत हैं ।

राजघराने—जिस काल मे प्रेम, नीति तथा ऐतिहासिक तत्त्वो को लेकर अधिकांश कथाओ का निर्माण हुआ है, वह काल मुगलसत्ता और संस्कृति से आच्छादित रहा है । आए दिन भू और भामिनी के अतिरिक्त मंदिर और गायो के प्रश्न को लेकर युद्ध होना साधारण बात थी । अपने मान और गौरव की रक्षा के लिए वीर पुरुषो की कथाओ का निर्माण एवं प्रचलन कर उत्सर्ग की प्रेरणा प्राप्त करना स्वाभाविक ही था । परन्तु इस प्रकार के युद्धो की क्लान्ति और संघर्षमय जीवन मे रस का संचार करना भी आवश्यक था जिसकी पूर्ति के लिए अनेकानेक प्रेम-कथाएँ बनती रही और अवकाश के क्षणो मे वे उनके लिए मनोरजन के साधन का काम देने मे सफल हुई । राठोड पृथ्वीराज की तरह अनेक राजा जहाँ युद्धकला व काव्यकला दोनो मे निपुण थे, वहाँ महा-राजा मानसिंह तथा बहादुरसिंह जैसे शासको ने इन दो कलाओ के अतिरिक्त कथा-निर्माण की कला भी प्राप्त की थी । वैसे शासको का निजी योगदान उतना नहीं है जितना उनके आश्रय मे रहने वाले साहित्यकारो का है । इस प्रकार की रोमान्टिक कथाओ के प्रचलन के पीछे एक सामाजिक प्रक्रिया भी थी । एक राजघराने से उपहार के रूप मे लिपिवद्ध बातो की सुन्दर पोथियाँ दूसरे राजघरानो व विद्वानो को पहुँच जाया करती थी । एक घराने की लड़की जब दूसरी जगह व्याही जाती तो वह अपने साथ अपनी मन पसंद कई पोथियें ले जाती थी । इस प्रकार यहाँ के रजवाडो मे इनका आदान-प्रदान होता रहता था । आज भी अनेक ठिकानो मे दूसरे स्थानो की लिखी हुई पोथियें उपलब्ध हो जाती हैं । कहना न होगा कि इस प्रकार के आदान-प्रदान मे कथाओ के प्रचार के साथ-साथ उनकी भाषा मे भी परिमार्जन हुआ है ।

चारण व भाट—चारण तथा भाटो का सम्बन्ध यहाँ के शासक वर्ग के साथ तो घनिष्ठ रूप मे रहा ही है परन्तु समाज मे भी उनकी मान्यता व स्थान सदा से रहता चला आया है । उनके द्वारा राजस्थान मे साहित्य-रचना भी बड़े परिमाण मे हुई । राज्याश्रय के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी वे अन्य साहित्य की तरह कथाओ का निर्माण भी करते थे । उनका सम्पर्क प्रायः साधारण जनता से अधिक रहता था इसलिए जनता मे इस प्रकार की कथाओ के प्रचलन का श्रेय भी इन लोगो को ही है । दिन भर के कार्य से थक कर ग्राम के समय मनोरजन के लिए जब लोग हथ्याई पर बैठते थे तो प्रायः कई नो कोई वारहठजी

या रावजी बीच में आ जमते और लोगो के थोड़ेसे आग्रह पर बात की भूमिका बननी प्रारम्भ हो जाती थी । इन बातों को कहने की भी एक विशिष्ट कला है जो स्वयं कथाओं से कम रोचक नहीं है । श्रोताओं का ध्यान आकृष्ट करने के लिए भूमिका बाँधी जाती है जिसमें प्रायः बात से सम्बन्धित भौगोलिक वर्णन अथवा देश विशेष की विशेषताओं का वर्णन रहता है । बात में हुकारे का बड़ा महत्त्व है । बात कहने वाला पहले से ही श्रोताओं को सतर्क रहने तथा बात में दिलचस्पी लेने को यह कह कर आगाह करता है कि 'बात में हुकारो और फोज में नगारो' । सब की जिज्ञासा को अपनी ओर केंद्रित कर फिर वह मूल बात पर यह कहता हुआ आता है—तो रामजी भला दिन दे, एक समय री बात, फला नगर में फला राजा राज करतो हो । आदि २ ।

प्रेम गाथाओं की सामान्य विशेषतायें—

यह उल्लेख हम पहले कर आये हैं कि कथा-साहित्य में शृंगारपरक कथाओं का विशेष महत्त्व है । यहाँ सम्पादित बातों पर प्रकाश डालने के पहिले इस प्रकार की प्रेम-विषयक वार्ताओं की सामान्य विशेषताओं की ओर सकेत कर देना अनुचित न होगा । इन कथाओं में प्रेमिका के सौन्दर्य का वर्णन अनेक उपमाओं, रूपकों और उत्प्रेक्षाओं के सहारे किया जाता है । वेश-भूषा तथा हाव-भाव का चित्रण भी कथाकारों ने पूर्ण रस लेकर के किया है । जहाँ नायिका की कोमलता, प्रेम-लालसा व अलौकिक सौंदर्य का वर्णन किया गया है, वहाँ नायक के शौर्य, शारीरिक गठन, घुड़ सवारी आदि का भी बखान किया गया है । उसे यथा-स्थान छैल-छवीला व रसिक-शिरोमणि भी सिद्ध किया गया है ।

शृंगार का मजीब चित्रण प्रायः प्रकृति व महलों की साजसज्जा की पृष्ठ-भूमि में किया गया है । वियोग और संयोग दोनों अवस्थाओं में नायिका के भावोद्वेलन का वर्णन कहीं-कहीं पट्टाभूषणों के प्रभाव के साथ-साथ हुआ है तो कहीं वसन्त और वर्षा के सहारे । वाग-वगीचे व उद्यानादि उनके मिलन-केन्द्र के रूप में वर्णित हैं । कहीं-कहीं प्रकृति के उपकरणों पर प्रेमातुर क्षणों में मनुष्यों में भी अधिक विश्वास कर उन्हें प्रेम की मचाई के लिए साक्षी रूप में स्वीकार किया गया है । प्रेम-मन्देशों के आदान-प्रदान के लिए जहाँ डावडियो तथा दूतियों आदि का सहयोग उन्हें मिलता रहा है वहाँ मालिन, तम्बोलिन व घोवन आदि ने भी पूर्ण जोखिम उठा कर बड़ी चतुराई के साथ उनका काम कर दिया है । उनके शुभचिंतकों की मर्यादा यहाँ तक ही सीमित नहीं है, पाले हुए मृग, नुंगे व रुक्मिणी भी अपने कर्तव्य से विमुख होना नहीं जानते । अश्व व ऊँट आदि

ने नायक को निश्चित स्थान व समय पर उसकी प्रेमिका से उसे मिलाया हो नहीं, अपितु सब की आख में धूल भोककर सुरक्षित स्थान पर भी पहुँचा दिया।

स्वजातीय प्रेमी-प्रेमिका के बीच में जहाँ घरेलू व्यवधान, प्रेम-तत्त्व को प्रगाढता प्रदान करते हैं वहाँ विजातीय नायक-नायिका के बीच समाज का व्यवधान चित्रित किया गया है। परन्तु सच्चे प्रेम के सामने दोनों ही प्रकार के व्यवधान अन्ततः बालू की दीवार की तरह ढह पड़ते हैं। नायक-नायिका का मिलन चाहे विधिवत् रूप से विवाह मंडप के नीचे न हो, अथवा कुसुम गैया पर निश्चित रूप से पौ फट जाने तक सभोग का आनन्द लेने का अवसर उन्हें भले ही न मिला हो, परन्तु इममान की भूमि में आकर उनके चिरमिलन में ससार की कोई भी ताकत व्यवधान नहीं बन सकती। यह अलग बात है कि शिव-पार्वती की किसी प्रेमी-युग्म पर कृपा हो जाय और वे पुनर्जीवित होकर सामाजिक नियमों की पराजय से निर्मित गौरव महल में फिर से प्रेम-क्रीड़ा करने लगे।

नायक-नायिका के प्रेम को चरम सीमा तक पहुँचाने के लिए अनेक प्रकार के व्यवधानों का वर्णन तो किया ही गया है परन्तु इसके साथ-साथ नायिका के प्रेम को औचित्य प्रदान करने के लिए जहाँ च्युत नायक के वृद्धपन तथा कुरूपता, कायरता आदि का हास्यास्पद वर्णन किया गया है वहाँ शौर्य आदि का उत्कर्ष न केवल नायक तक ही सीमित रहा है, वह नायिका के चरित्र में भी प्रकट किया गया है। कुसुमादपि कोमल सुकुमारी अपने प्रेमी से मिलने के लिए मेघों से आच्छादित तिमिराच्छन्न रात्रि में अपने घर से बाहर निकल पड़ना साधारण सी बात समझती है और रास्ते में आने वाले किसी वन्य पशु व दुश्मन की हत्या करने में तनिक भी नहीं हिचकिचाती है।

प्रेम करना कोई हसी-खेल नहीं है। इसमें जितने साहस की आवश्यकता है उतनी चतुराई की भी। अनेकों बार ऐसी परिस्थितियाँ आ जाती हैं जिनमें नायक-नायिका का बातचीत करना संभव नहीं होता, तब संकेतों के महारे हृदय की सूक-भापा में संवाद संपन्न होते हैं। कही परिस्थिति कुछ अनुकूल-सी लगे तो लाक्षणिक काव्य-पद्धति उन्हें सहयोग दे जाती है।

अधिकांश प्रेम-चित्र यौवन के उद्दाम क्षितिज पर चित्रित है। जिनमें काम की लालिमा पर सुखद सभोग के अनेक इन्द्रधनुष तैंगे हुये दिखाई देते हैं।

त्रिया में वृत्ततापूर्ण चरित्रों को चित्रित करने की दृष्टि से निखी गई कथाओं में प्रायः जादू, टोना, निम्न कोटि की मिदिया, भूत-प्रेतों व पागण्डों

क्षण असह्य हो उठे । दूसरे ही दिन राणा भीम को ज्यो ही पता लगा कि कोई विलक्षण व्यक्ति अपने दलबल सहित सहेलियों की बाड़ी में ठहरा हुआ है, तो उन्होंने मिलने की इच्छा प्रगट की । जगमदिर में दोनों का मिलना हुआ । राणा ने जब नमस्कार किया तो पुरोहित ने केवल राम राम कह दिया और आशीर्वाद आदि न दिया । राणा ने क्रुद्ध होकर इसका कारण पूछा तो उसने बताया कि मैं अनमी हूँ और रघुवश तथा नरवर के शासको के अलावा किसी को नमन नहीं करता । महाराणा ने उसके अनमीपने के औचित्य को स्वीकार किया परन्तु जब उसने साधारण ब्राह्मण न होकर तलवार के बल पर खेलने वाला योद्धा अपने आपने को कहा और इसी सदर्भ में परशुराम के द्वारा २१ बार क्षत्रियों का विध्वंस करने की बात आई तो फिर बात बढ़ गई । राणा ने उसके दल-बल को देख लेने की चुनौती तक दे दी । पुरोहित ने अपने डेरे पर लौट कर शिवलाल धाभाई को सारी बात कही । धाभाई ने किसी प्रकार की परवाह न करने को कहा और अपनी सहायता के लिये फौरन अपने पगड़ी बदल भाई मिवाने के राव बहादुर को चुने हुए योद्धाओं के साथ सहायतार्थ आने के लिये लिखा । राव बहादुर आ पहुँचा ।

ज्योही तीज का त्योहार आया, पुरोहित अपने साथियों सहित अफीम आदि का सेवन कर तीज का उत्सव देखने पीछोलें पर एकत्रित हो गए । उधर हीरा भी अपनी सहेलियों के साथ बन ठन कर वहाँ आ पहुँची । सुनिश्चित योजना के अनुसार देखते ही देखते बगसीराम ने हीरा को अपने घोड़े पर बिठाया और वहाँ से निकल पड़ा । मेले में भगदड़ मच गई और शहर में शोरगुल हो गया । राणा भीम ने पता लगते ही अपनी फौज भेजी । दोनों पक्षों में घमासान युद्ध हुआ । पुरोहित ने हीरा और उसकी दामी केमर को पहाड़ी की ओट में घोड़े से उतार दिया और स्वयं विपक्षियों पर टूट पड़ा । काफी समय तक युद्ध होने पर दोनों पक्षों के अनेक योद्धा मारे गये परन्तु विपक्षियों की क्षति अधिक हुई । पुरोहित हीरा को लेकर अपने निवास स्थान लौट गया । अपने सहयोगियों का आभार प्रगट किया और हीरा के सौन्दर्य का निश्चक होकर उपभोग करने लगा । हटो नृत्यों में विभिन्न त्योहारों का आनन्द लूटते हुये अनेकानेक प्रकार की प्रमत्तियों में रत होकर समय व्यतीत करने लगा ।

कथा का वंशिष्ट—

यह तथा अनमेल विवाह के दुष्परिणामों की प्रकाश में लाने की दृष्टि से लिखी गई है । हमारे देश में अनमेल विवाह की प्रथा काफी लंबे समय में

प्रचलित रही है। राज्य सत्ता, धन सत्ता अथवा घराने के बडप्पन की होड को लेकर प्रायः अनमेल विवाह होते रहे हैं। मुगलो में भी यह प्रथा प्रचलित रही है और उसके दुष्परिणाम भी उन्हें भोगने पड़े हैं। जलाल और बूबना की बात इसका उदाहरण है। हीरा जैसी सुन्दरी का विवाह माणिकचन्द जैसे कुरूप व्यक्ति के साथ कर देने से ही हीरा का मन उसके उपयुक्त प्रेमी ढूढने के लिये विकल हो उठता है और सयोग से वगमीराम जैसे सुन्दर और साहसी नवयुवक के सपर्क में आकर उसे अपना जीवन अर्पण कर देती है।

कथा को रोचक बनाने के लिये लेखक ने स्थान-स्थान पर गद्य व पद्य में बड़े ही सुन्दर वर्णन किये हैं। इस दृष्टि से उदयपुर नगर, बूदी, सहेलियों की बाडी, हीरा का सौंदर्य व शृंगार, उनके महल की साज-सज्जा, वगसीराम व उसके साथियों का ठाट-बाट तथा प्रेमी युग्म की क्रीडाओं का वर्णन द्रष्टव्य है। कहीं कहीं उक्ति-वैचित्र्य भी देखते ही बनता है।

प्रेम की रात प्रेमियों के लिये प्रायः बहुत छोटी हो जाया करती है। प्रथम मिलन की रात ढलने को हुई है उस समय हीरा की मनोवृत्ति का वर्णन लेखक ने सुन्दर सवादात्मक शैली में किया है। यथा—

वगमीराम कहै छै—परभात हुवो, मदर भालर घटा बजायो।

हीरा कहै छै—बालम, परभात नही, बघाई बाजै छै। अऊत घर पुत्र जायो।

प्रोहित कहै छै—प्यारी, प्रभात हुई, मुरगी बोल रही छै।

हीरा कहै छै—कुकडा मिलाप नही छै।

प्रोहित कहै छै—प्यारी, प्रभात हुवी, चडिया बोलै छै।

हीरा कहै छै—बालम, प्रभाति नही, याका माळा में सरप डोलै छै।

प्रोहित कहै छै—प्यारी, प्रभात हुवी, चकई चुपकी रही छै।

हीरा कहै छै—बालम, बोल बोल थाकी भई छै।

प्रोहित कहै छै—दीपग की जोति मदी भई छै।

हीरा कहै छै—तेल को पूर नही छै।

वगसीराम कहै छै—सहर को लोग जाग्यो छै।

हीरा कहै छै—कोईक सहर में चोर लाग्यो छै।

प्यारी कहै छै—प्यारी, हठ न कीज्ये, अब बहुत कर डेरानै हूकम दीज्ये।

(पृष्ठ २६)

संपूर्ण बात में गद्य का प्रयोग बड़ी काव्यात्मक शैली के साथ किया गया है। उसमें लय के साथ साथ तुकान्तता भी है, जिसमें उसे पढ़ते समय काव्य का ना आनंद आता है। इस दृष्टि से एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

‘हीरा की सहेलिया हसा को डार । अदभुत कवळ वदन सोभा अपार । युं कवळ की पाषडीया एक बरोबर सोहै । वा सहेलिया मे हीरा परगुरूपी मन मोहै । कीरतिया को भूमकौ तारा मडल की शोभा । आफू की क्यारी पोसाष मन लोभा । केसरिया कसुमल घनबर पाटबर नवरग पोसाष राजै छै । अतर फुलेल केसरि कसतुरी सुगध छाजै छै ।’ (पृ० १५)

लेखक व्यग का प्रयोग करने मे भी बडा प्रवीण है । व्यग के सहारे दूल्हा और दुलहिन की अनमेल जोडी का चित्रण बडी ही खूबी के साथ किया गया है, जिसे पढते ही पाठक की सहानुभूति हीरा के साथ हुए बिना नही रहती । हीरा के मन की बात हीरा के मुख से सुनिये—

‘सुणि केसरी, असो षावैद पायौ छै । कपूर को भोजन काग नै करायौ छै । गधेडा रै अग पर चदन चढायौ छै । अन्ध कै आगै दरपण दीषायौ छै । गूंग के आगै रगराग करायौ छै । नागरवेल को पान पसु नै चबायौ छै ।’ (पृ. ५)

लेखक ने जहाँ एक ओर परिमार्जित गद्य का प्रयोग किया है वहाँ कविता को भी सुन्दर सृष्टि की है । उसने स्थान-स्थान पर दूहा, सोरठा, गाथा, कुडलिया, पद्धरी, भमाल, उधोर, चद्रायणा, भुजगप्रयात, छप्पय, ओटक, गीत अर्धाली आदि अनेक छंदो का सफल प्रयोग किया है । काव्यकला की दृष्टि से कुछ पचाश यहाँ उल्लेखनीय हैं ।

हीरा की मनोदशा—

हीरा मन आकुल भई, आयो लेष अनथ ।
चात्र हीरा चदसी, केत राहासो कथ ॥ ३१ ॥
फीकै मन फेरा लिया, अतर भई उदास ।
आष मीच रोगी अवस, पीवत नीम प्रकास ॥ ३२ ॥

×

×

हीरा मद आतुर हुई, चित पीतम की चाह ।
विषधर ज्यू चदन बिना, दिल की मिटै न दाह ॥ ४२ ॥

×

×

प्यारी पीव प्रजक पर, ऊलही उर अवलूब ।
मानु चदन बृच्छ मिल, भुकी क नागणि मूब ॥ २१४ ॥

शिकार वर्णन—

ताता अपार प्राकृत तुरग, कूदत छैवि जावत कूरग ।
चटि चले प्रोहित राण चग, अत बलवीर जोधार अग ॥
घण मुभट घाट हैमर वणाये, आपेट रमण कीनी उपाये ।
घमसाण चले घण थाट घेर, वाजत घाव नीसाण भेर ॥
चमकत सेल पाखर प्रचड, दमकत ढाल नीसाण दड ।
घमकत घोड पुर घरण वज, रमकत गगन मग चढीये रज ॥

×

×

हलकार प्रोहित कोप कीन, ललकार म्यान तरवार लीन ।
पेण्यो क गज घरै अनड पप, घायो क वाज चीडकली यवक ॥
अति जोम पीरोहत कर अपार, दमकत तडत बाई दुवार ।
कटचौ क शीस केहरि कराल, फटचौ क मानु तरबूज फाल ॥ ६६ ॥
(पृष्ठ ६)

युद्ध वर्णन—

चहूवाण डतै भालो अचल, ऊत राव प्रोहित ऊढे ।
वीर हाक-घमच विपम, भुके बटूका सो कड(डै) ॥ २६३ ॥
हणण माच हैमराण गणण घोपा रवै हू गर ।
पणण वाजया ज पापरा धुज पूरताल घरणघर ।
ठणण बटूका ठोर गोलिया गिणण गिण गनगत,
टणण घनम टकार भणण पर तीर भणकत ॥
मिघवा राग समागमण गणण भेर न वक बज्ये ।
चीरवै घाट परचा पडै, विपम थाट भारथ वजे ॥ २६४ ॥

(पृ० ३६)

इस रचना का लेखक अज्ञात है । परन्तु यह घटना राणा भीम के समय की है, इसलिए यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इसकी रचना १६ वीं शताब्दी के उत्तमार्द्ध में हुई है । उदयपुर को प्रकृति-सुषमा, सहेलियों की बाड़ी तथा राणा भीम के ठाट-वाट का वर्णन कवि ने विशेष रस लेकर किया है जिसमें वह स्वयं उदयपुर का निवासी हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं, परन्तु उसने पुरोहित वगसीगम के ऐश्वर्य, शौर्य आदि का वर्णन भी उतनी ही दिलचस्पी के साथ किया है और युद्ध में राणा भीम को राजकीय सेना को उसमें हारता हुआ बताया है जिससे यह सम्भावना

अधिक वजन रखती है कि वह बगसीराम के साथियों की मण्डली में से ही उसका आश्रित कोई कवि रहा होगा ।

२ राजा रीसालू की बात

कथा सारांश—

एक समय श्रीपुर नगर में शालिवाहन राजा राज्य करता था । उसके स्वर्गवास होने पर समस्तकुमार गद्दी पर बैठा । उसके सात रानिया थी, किन्तु पुत्र एक के भी नहीं था । इस कारण राजा चिन्तित रहता था ।

एक बार वह सूअर की शिकार खेलने के लिए निकला । शिकार का पीछा करते करते रात पड़ गई । उसने वही जंगल में ही ठहरने का निश्चय किया । वहाँ से कुछ दूर एक पहाड़ी पर आग जलती हुई दिखाई दी । राजा ने इसका पता लगाने को कहा, तब अन्य लोगों की तो हिम्मत नहीं पड़ी किन्तु एक गडरिये ने हिम्मत की और वह पता लगा कर आया कि वहाँ कोई सन्यासी तपस्या कर रहा है । जब राजा स्वयं वहाँ पहुँचा तो उसने देखा कि गुरु गोरखनाथ आखे बंद किये समाधि में लीन हैं । राजा बहुत देर तक एक पैर पर हाथ जोड़ कर खड़ा रहा, गुरु गोरखनाथ की कृपा हुई । वर मागने को कहा । राजा ने पुत्र मांगा । गोरखनाथ ने अपनी गुलाब की छड़ी उसे दो और उसे फेंक कर आम प्राप्त करने को कहा तथा वह आम किसी रानी को खिला देने से उसके पुत्र पैदा होगा, जिसका नाम रीसालू रखा जाये ऐसा आदेश देकर राजा को विदा किया ।

राजा ने ऐसा ही किया । कुंवर तो उत्पन्न हो गया परन्तु ज्योतिषियों ने एक आशंका खड़ी कर दी । उन्होंने अपनी विद्या के आधार पर पुत्र का जन्म माता-पिता के लिए घातक बताया जिसके निदान-स्वरूप बारह वर्ष तक पुत्र का मुँह वे न देखे, इस प्रकार की व्यवस्था की गई । राजकुमार अलग से धाय मा के द्वारा पाला पोसा जाने लगा ।

समय बीतता गया । जब वह ग्यारह वर्ष का हुवा तो आनंदपुर के राजा मान और उज्जैनी के राजा भोज की ओर से कुंवर के शादी के नारियल आये । कुंवर अभी एक साल तक बाहर नहीं निकल सकता था और नारियल वापिस करना उनकी प्रतिष्ठा के प्रतिकूल था । इसलिये कुंवर का खांडा मगा कर नारियल स्वीकार किये गये और राजकुमारियों का विवाह खांडे के साथ कर दिया गया ।

राजकुमार ने जब धाय मा की लडकी से बाहर निकलने के प्रतिवध की जानकारी चाही तो उसने सच्ची-सच्ची बात कह दी । वह बड़ा दुःखित व कुपित हुआ तथा राजा की अनुपस्थिति में दरिखाने में आ बैठा । ज्योतिषी महाराज से उसकी भडप होना स्वाभाविक ही था । राजा को पता लगते ही राजकुमार को देश निकाला मिल गया । वह काले घोड़े पर सवार होकर वहाँ से विदा हुआ ।

अनेक प्रकार की बाधाओं को झेलता हुआ वह एक नदी किनारे पहुँचा तो उसने अनेकों मूढ़ पड़े हुये देखे । उन्हें हँसता देख कर वह और भी चकित हो गया । जब उसने इसका भेद जानना चाहा तो उसे पता लगा कि यहाँ के अग्र-जीत नामक राजा की राजकुमारी को प्राप्त करने के लोभ में इनकी यह गति हुई है । वह स्वयं अग्रजीत के महल तक जा पहुँचा और बाजी खेलने का प्रस्ताव रखा । चौपड़ बिछाई गई । पहले तो राजकुमार हारता गया, उसने अपनी मारी बन्तुये खो दी । आखरी दाव सिर को बाजी पर लगा देने का था । दोनों में निश्चित लिखा पढ़ी हुई । कुंवर ने इस बार अपनी लघु लाघवी विद्या के सहारे गोरखनाथजी के पामे वहाँ प्रस्तुत कर दिये । कुंवर जीत गया । राजा सिर देने के पहिले बड़ा दुःखित होकर रानियों से मिलने गया तो रानियों ने राजा को बचाने की युक्ति से राजकुमारी का विवाह रिमालू के साथ कर देने का प्रस्ताव रखा । रिमालू ने उदारतापूर्वक प्रस्ताव को स्वीकार किया, किन्तु जिस लडकी की मनोकामना के फलस्वरूप अनेक राजकुमारों के मुँह धराशायी हो गये थे, उसे पापिनी समझ कर उसके साथ विवाह करने से इन्कार कर दिया । दूसरी लडकी केवल दस माह की थी परन्तु रिमालू उसके साथ विवाह करने को राजी हो गया । विवाह के पश्चात् लडकी को अपने साथ ले वहाँ से विदा हुआ । लघु लाघवी कला से उसने एक हिरण और सुग्गा मुग्गो के जोड़े को अपनी परिचर्या के लिये पकड़ लिया ।

वहाँ से ज्यों ही एक नगर में पहुँचा तो पता लगा कि नगर उजाड़ पड़ा है । किमी राक्षस के आतंक से वह नगर खाली हो गया था । रिमालू ने उसे पुनः आबाद करने की दृष्टि से उस राक्षस का वध करने को ठानी । गोरखनाथजी से प्राप्त तलवार में उसने राक्षस को खत्म कर दिया । वहाँ से भागे हुये लोग पुनः आकर बस गये । नगर पुनः आबाद हो गया । समय बीतते-बीतते राजकुमारी ग्यारह वर्ष की हुई ।

रिमालू का हिरण बाग में चरने का बड़ा शौकीन था । जलान पाटण के बादशाह हटमन का बाग पास ही पड़ता था । वहाँ वह प्रायः रात को पहुँच

अधिक वजन रखती है कि वह बगसीराम के साथियों की मण्डली में से ही उसका आश्रित कोई कवि रहा होगा ।

२ राजा रीसालू की बात

कथा सारांश—

एक समय श्रीपुर नगर में शालिवाहन राजा राज्य करता था । उसके स्वर्गवास होने पर समस्तकुमार गद्दी पर बैठा । उसके सात रानिया थी, किन्तु पुत्र एक के भी नहीं था । इस कारण राजा चिन्तित रहता था ।

एक बार वह सूअर की शिकार खेलने के लिए निकला । शिकार का पीछा करते करते रात पड़ गई । उसने वही जंगल में ही ठहरने का निश्चय किया । वहाँ से कुछ दूर एक पहाड़ी पर आग जलती हुई दिखाई दी । राजा ने इसका पता लगाने को कहा, तब अन्य लोगों की तो हिम्मत नहीं पड़ी किन्तु एक गडरिये ने हिम्मत की और वह पता लगा कर आया कि वहाँ कोई सन्यासी तपस्या कर रहा है । जब राजा स्वयं वहाँ पहुँचा तो उसने देखा कि गुरु गोरखनाथ आखे बंद किये समाधि में लीन हैं । राजा बहुत देर तक एक पैर पर हाथ जोड़ कर खड़ा रहा, गुरु गोरखनाथ की कृपा हुई । वर मागने को कहा । राजा ने पुत्र मांगा । गोरखनाथ ने अपनी गुलाब की छड़ी उसे दी और उसे फेंक कर आम प्राप्त करने को कहा तथा वह आम किसी रानी को खिला देने से उसके पुत्र पैदा होगा, जिसका नाम रीसालू रखा जाये ऐसा आदेश देकर राजा को विदा किया ।

राजा ने ऐसा ही किया । कुंवर तो उत्पन्न हो गया परन्तु ज्योतिषियों ने एक आशंका खड़ी कर दी । उन्होंने अपनी विद्या के आधार पर पुत्र का जन्म माता-पिता के लिए घातक बताया जिसके निदान-स्वरूप बारह वर्ष तक पुत्र का मुँह वे न देखे, इस प्रकार की व्यवस्था की गई । राजकुमार अलग से धाय मा के द्वारा पाला पोसा जाने लगा ।

समय बीतता गया । जब वह ग्यारह वर्ष का हुआ तो आनंदपुर के राजा मान और उज्जैनी के राजा भोज की ओर से कुंवर के शादी के नारियल आये । कुंवर अभी एक साल तक बाहर नहीं निकल सकता था और नारियल वापिस करना उनकी प्रतिष्ठा के प्रतिकूल था । इसलिये कुंवर का खांडा मगा कर नारियल स्वीकार किये गये और राजकुमारियों का विवाह खांडे के साथ कर दिया गया ।

राजकुमार ने जब घाय मा की लडकी से बाहर निकलने के प्रतिवध की जानकारी चाही तो उसने सच्ची-सच्ची बात कह दी । वह बड़ा दुःखित व क्रुपित हुआ तथा राजा की अनुपस्थिति में दरौखाने में आ बैठा । ज्योतिषी महाराज से उसकी भडप होना स्वाभाविक ही था । राजा को पता लगते ही राजकुमार को देश निकाला मिल गया । वह काले घोड़े पर सवार होकर वहां से विदा हुआ ।

अनेक प्रकार की बाधाओं को भेलता हुआ वह एक नदी किनारे पहुंचा तो उसने अनेको मूड पड़े हुये देखे । उन्हें हँसता देख कर वह और भी चकित हो गया । जब उसने इसका भेद जानना चाहा तो उसे पता लगा कि यहां के अग्र-जीत नामक राजा की राजकुमारी को प्राप्त करने के लोभ में इनकी यह गति हुई है । वह स्वयं अग्रजीत के महल तक जा पहुंचा और बाजी खेलने का प्रस्ताव रखा । चौपड विछाई गई । पहले तो राजकुमार हारता गया, उसने अपनी मारी वस्तुये खो दी । आखरी दाव सिर को बाजी पर लगा देने का था । दोनों में निश्चित लिखा पढ़ी हुई । कुंवर ने इस बार अपनी लघु लाघवी विद्या के सहारे गोरखनाथजी के पामे वहां प्रस्तुत कर दिये । कुंवर जीत गया । राजा सिर देने के पहिले बड़ा दुःखित होकर रानियों से मिलने गया तो रानियों ने राजा को बचाने की युक्ति से राजकुमारी का विवाह रिसालू के साथ कर देने का प्रस्ताव रखा । रिसालू ने उदारतापूर्वक प्रस्ताव को स्वीकार किया, किन्तु जिस लडकी की मनोकामना के फलस्वरूप अनेक राजकुमारों के मुंड धराशायी हो गये थे, उसे पापिनी समझ कर उसके साथ विवाह करने से इन्कार कर दिया । दूसरी लडकी केवल दस माह की थी परन्तु रिसालू उसके साथ विवाह करने को राजी हो गया । विवाह के पश्चात् लडकी को अपने साथ ले वहां से विदा हुआ । लघु लाघवी कला से उसने एक हिरण और सुग्गा मुग्गो के जोड़े को अपनी परिचर्या के लिये पकड़ लिया ।

वहां से ज्यों ही एक नगर में पहुंचा तो पता लगा कि नगर उजाड़ पड़ा है । किमी राक्षस के आतंक से वह नगर खाली हो गया था । रिसालू ने उसे पुनः आबाद करने की दृष्टि से उस राक्षस का वध करने को ठानी । गोरखनाथजी से प्राप्त तलवार में उसने राक्षस को खत्म कर दिया । वहां में भागे हुये लोग पुनः आकर बस गये । नगर पुनः आबाद हो गया । समय बीतते-बीतते राजकुमारी ग्यारह वर्ष की हुई ।

रिसालू का हिरण बाग में चरने का बड़ा शौकीन था । जलाल पाटण के दादशाह हटमल का बाग पान ही पटता था । वहां वह प्रायः रात को पहुंच

जाता था । जब हठमल को उसका पता लगा तो वह स्वयं एक रात उसकी शिकार करने के लिये वहा आया । हठमल उसका पीछा करता-करता रिसालू के महल के पास वाले बगीचे तक आ पहुँचा । रात अधिक हो जाने के कारण वह वही सो रहा । उधर जब बहुत देर तक हिरण वापिस नहीं आया तो रिसालू स्वयं उसकी खोज में बाहर निकल पड़ा । रानी ने प्रभात में जब महल से बाहर भाका तो बड़े निश्चित ढंग से हठमल अपने दाढ़ी के बाल सवारता हुआ, अलसायी हुई आँखों से भरोंके की तरफ देख रहा था । राणी ने भी निश्चिन्तता, साहस और मदभरी आँखें देखी तो वह उस पर आसक्त हो गई । रिसालू तो बाहर गया हुआ था ही, रानी के सकेत पर हठमल महलो में पहुँच गया और दोनों प्रेम-क्रीडा करने लगे । सुग्गा-सुग्गी को यह असह्य हुआ तो उन्होंने उसे टोक कर अपना कर्तव्य पूरा करना चाहा । परन्तु उनकी इम गुस्ताखी की सजा रानी ने सुग्गी के पर नोच कर उसी समय दे दी । सुग्गा फौरन उड़ कर सभी बातों की खबर राजा को दे आया । राजा पहुँचा तब तक हठमल वहा से रवाना हो चुका था । राजा ने रानी के सब रंग ढंग देखे तो उसे सशय हुए बिना न रहा । दूसरे दिन राजा सुग्गे को साथ ले घूमने निकला । कुछ दूर जाने पर सुग्गा उड़ कर पुन महल पर आया । उस समय हठमल रानी के साथ प्रेम-क्रीडा कर रहा था । सुग्गे ने फौरन इसकी सूचना राजा को दे दी और फिर महल पर आकर व्यगात्मक ढंग से उन्हें कुकर्म करने की सजा मिलने का सकेत किया । हठमल ने आने वाले खतरे को भाप लिया और काम में उन्मत्त रानी से बड़ी कठिनाई के साथ विदा लेकर घोड़े पर वहा से निकला । रास्ते में ही हठमल और राजा में मुठभेड़ हो गई । हठमल राजा के भाले से मारा गया । रानी से दुश्चरित्र का बदला लेने के लिये वह हठमल का कलेजा उसके पास ले गया और उसे शिकार का मास बता कर, पका कर खाने को कहा । रानी ने ऐसा ही किया ।

रानी राजा की नजरों से गिर ही चुकी थी । संयोग से एक योगी अपनी स्त्री को खो चुकने के बाद दूसरी स्त्री की मनोकामना लेकर राजा के पास उपस्थित हुआ । राजा ने अपनी रानी उसे दे दी । योगी के साथ रानी रवाना तो हो गई परन्तु उसके मन में अनेक प्रकार के सकल्प-विकल्प उठ रहे थे । आगे जाकर उसने देखा तो हठमल रास्ते में मरा पड़ा था । उसे कौए नोच रहे थे । मन ही मन रानी अपने प्रेमी की यह दशा देख कर विलाप करने लगी । जोगी को कह कर उसे जलाने के लिए चिता बनवाई, और जोगी को पानी लाने के वहाने तालाब पर भेज कर पीछे से हठमल की देह के साथ जल मरी ।

अब राजा ने उस नगर में रहना उचित न समझ कर वहाँ से राजा मान की नगरी आणदपुर को कूच किया। वहाँ जाकर तालाब पर स्नानादि करने लगा। अनेक सहेलियों के साथ राजकुमारी भी वहाँ पानी भरने आई थी। उसने इस सुन्दर युवक की ओर कटाक्ष किया, तथा दोनों में साकेतिक ढग से एक दूसरे के प्रति अनुराग व्यक्त हुआ। रिसालू वहाँ से सीधा मालिन के घर पहुँचा जिसने जैवाई के आने की खबर राजा के दरबार में पहुँचाई। राज-लोक में बड़ी खुशियाँ मनाई जाने लगी। रिसालू का स्वागत किया गया। वह राजमहलों में ठहरा। रात पड़ने पर राजकुमारी सोलह शृंगार कर अपने पति से मिलने आई तो महल का दरवाजा बंद था। उसने दरवाजा खटखटाया। अनेक प्रकार के प्रेम-भरे उलाहने कोमल शब्दों में देने लगी, पर दरवाजा न खुला। इतने में वर्षा प्रारम्भ हो गई। राजकुमारी ने दरवाजा खुलवाने का यह कह कर प्रयत्न किया कि मेरा शृंगार भीग रहा है, अब तो यह मजाक छोड़ो। दरवाजा फिर भी न खुला, तब उसने अपनी दासी से कहा—इसे तो थकावट के कारण नींद आ गई है। मैं अपने प्रेमी का वायदा तो निभा आऊँ। रिसालू तो नींद का बहाना करके सोया हुआ था। उसने सभी बातें सुन ली। राजकुमारी जब महलों से नीचे उतरी तो वह उसके पीछे हो लिया। राजकुमारी सीधी प्राणनाथ सुनार के यहाँ गई। बरसती हुई रात में दरवाजा खुलवा कर अंदर गई तो प्राणनाथ ने उसे देर से आने पर बुरी तरह डाटा। राजकुमारी ने बड़ी विनम्रता के साथ माफी मांगते हुए अपने दुष्ट पति के आ जाने की बात कही। तब तो सुनार और भी विगड़ा और कहने लगा—तब तो तू इसी तरह टालमटोल करती रहेगी। तब राजकुमारी ने उसी विनम्र भाव से उसे आश्वासन दिया कि चाहे जितनी देर हो जाय किन्तु मैं आपकी हाजरी अवश्य बजाऊँगी। रिसालू यह सब कुछ दरवाजे के पास बैठा हुआ चुपके से देख रहा था। उसने उनके सभोग की उन्मुक्त क्रीडायें भी देखी। प्रभात हो गया। राजा राणी से पहले अपने महल में आकर सो गया। कोई पहचान न ले, इसलिए राणी भी पुरुष का वेश धारण कर महलों में पहुँची। राजा को जगाया तो वह बनावटी निद्रा से आलस मरोड़ता हुआ उठा। राणी ने रात को दरवाजा न खोलने के लिए बड़े मान और प्रेम भरे वाक्य राजा को सुनाये।

कुछ समय पश्चात् राजा ने कहा कि उसे कुछ मोने का काम करवाना है अतः सुनार को बुलवाया गया। राणी भी वही उपस्थित थी। राजा ने सुनार से बातचीत प्रारम्भ की। उसने देखा कि सुनार और राणी की प्रेमभरी नज़रें बार-बार आपस में टकरा रही हैं। उसने उपयुक्त अवसर देख कर पानी की

भारी मगवाई और अजली में सकलप लेकर 'श्रीकृष्णारपुन्य छै' कहकर रानी का हाथ सुनार के हाथ में दे दिया। राज-परिवार ने रिसालू को बड़ा उलहना दिया, परन्तु उसने यह कह कर वहाँ से विदा ली कि मैंने तुम्हारी लडकी को उसी प्रकार तज दिया है जिस प्रकार साप केचुली को छोड़ता है।

रिसालू को अब केवल भोज की लडकी से मिलना था। वह सीधा उज्जैन पहुँचा। उसके सकेत के अनुसार जब बगीचे में आम का भूमका गिर पड़ा, तो भोज की लडकी ने समझा कि रिसालू आ जाना चाहिए था परन्तु निश्चित अवधि तक वह नहीं आया। इसलिए अब प्राण त्याग देना ही उचित होगा। नदी के किनारे उसके लिए चिता बन चुकी थी। रिसालू आकर वही बाग में ठहरा। लडकी जलने के लिए चिता के पास पहुँची तब रिसालू ने वहाँ पहुँच कर अपने आने की सूचना दी। लडकी को जलने से रोक दिया गया और यह निश्चय होने पर कि लडकी का पति रिसालू यही है, दोनों सुख के साथ राज-महलो में आनंद भोगने लगे। रिसालू को विश्वास हो गया कि ससार में पतिव्रता और सती नारियाँ भी हैं।

वहाँ से फिर अपनी रानी सहित अपने माता-पिता से मिलने चला। महादेवजी की कृपा से उसका फौज-बल भी बढ़ गया था। शहर के बाहर तालाब पर उसने फौज सहित पड़ाव डाला। राजा समस्तजीत किसी प्रबल शत्रु को आया जान, पहले तो भयभीत हुआ, परन्तु जब पता चला कि बारह वर्ष का वनवास भोगने के बाद यह उसका पुत्र ही आया है तो उसके हर्ष का ठिकाना न रहा। पूरे शहर में खुशियाँ मनाई गईं और रिसालू को बड़े स्वागत के साथ राजमहलो में लाया गया।

कथा-वैशिष्ट्य

कथाकार का उद्देश्य—

राजस्थानी कथा साहित्य में राजा भोज, विक्रमादित्य, रिसालू आदि प्रसिद्ध व्यक्तियों को लेकर अनेक प्रकार की कथाएँ बनी हैं। उनमें त्रिया-चरित्र को प्रगट करने वाली कथाओं का अपना महत्व है। इस प्रकार की घटनाएँ वास्तव में इन महापुरुषों के जीवन में घटी या नहीं, यह कहना बड़ा कठिन है। परन्तु यह स्वीकार किया जा सकता है कि इन विभूतियों का व्यक्तित्व इतना महान् था कि जिसे महत्तर बनाने के लिए ये मानव की अनेकानेक प्रवृत्तियों को जानने के जिज्ञासु निरन्तर बने रहे और अपने ज्ञान की पिपासा को शान्त करने के लिए अनेक प्रकार की कठिनाइयाँ भी इन्होंने भेली।

सौन्दर्य से ओतप्रोत सुकुमार नारी मनुष्य की काम-पिपासा को शान्त करने का साधन सृष्टि के प्रारम्भ से ही रही है। इसलिए उसके सौन्दर्य और व्यक्तिगत विशिष्ट गुणों की असंख्य कल्पनायें अलग-अलग युगों में होती रही हैं। एक ओर मनुष्य नारी की सम्मोहन-शक्ति से जहाँ अभिभूत होता रहा है वहाँ वह उस पर पूर्ण अधिकार रखने के लिए ही सचेष्ट रहता आया है। अपना पूर्ण अधिकार खो देने की कल्पना उसे भयभीत भी करती रही है जिसके कारण वह अपनी अत्यन्त प्रिय वस्तु को सशय की दृष्टि से भी देखता आया है। दूसरी ओर, नारी अपना सब कुछ पुरुष को अर्पण कर सन्तोष और सुख का अनुभव करती रही है, वहाँ वह मनुष्य के कृत्रिम अधिकारों से बुने हुए सामाजिक नियमों के जाल में दम घुट जाने के कारण मनोवैज्ञानिक विवशताओं की विशेष परिस्थितियों में उस जाल को तोड़ कर सब के सम्मुख आ खड़ी हुई है।

इस प्रकार की कथाओं के नारी-चरित्रों को देखने से नागी और पुरुष के अधिकारों की असमानता तथा दाम्पत्य जीवन की विशृंखलता का अनुमान लगाने के साथ-साथ उस काल के मानव का नारी के प्रति दृष्टिकोण भी किसी अंश तक समझ में आता है।

राजा रिसालू जब अग्रज की नगरी के पास पहुँचा तो उसे पता लगा कि एक सुन्दर राजकुमारी को पाने के लिये कितने ही लोग अपनी जान गँवा बैठे हैं, फिर भला वह क्यों पीछे रहता यद्यपि कुछ ही समय पहले उसकी शादी राजा भोज और राजा मान की लड़की से हो चुकी थी। चौपड़ के खेल में अग्रज से जीत जाने पर अग्रज का शिर न कटवाने के बनिस्पत उसकी बड़ी लड़की के साथ शादी करने का प्रस्ताव उसके सामने रखा गया परन्तु अनेक मनुष्यों का वध उसके कारण हुआ था, इसलिये उसने यह रिश्ता अस्वीकार कर दिया। वस्तुस्थिति तो यह थी कि लोगों के प्राण लेने का खेल उसका पिता खेलता था, लड़की का भला इसमें क्या दोष? एक ओर पिता के कुकृत्यों के कारण उसे पापिनी घोषित होना पड़ा और दूसरी ओर उसका भविष्य भी अनिश्चित हो गया। मनुष्य का नारी के प्रति मोह बड़ा अजीब होता है। रिसालू ने राजा की दस माह की कन्या के साथ शादी करली और उसे लेकर वहाँ से रवाना भी हो गया। अनेक प्रकार की कठिनाइयों को झेलने के बाद लड़की ग्यारह साल की हुई और उसका प्रेम-सम्बन्ध अचानक ही हठमल के साथ हो गया। रिसालू का उसके प्रति कुपित होना स्वाभाविक ही था, क्योंकि वह उसको परिणोता थी। परन्तु मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो जो

लडकी एक पुरुष द्वारा शिशु-अवस्था से ही पाल पोष कर बड़ी की गई हो, उसके प्रति पिता का सा आदर और अनुराग की भावना का होना स्वाभाविक ही है। उसे अपना प्रेमी बना लेने की कल्पना बहुत कठिन है। ऐसी स्थिति में प्रेमातुर पिपासा के वशीभूत वह अपना नवविकसित यौवन हठमल को अर्पित कर देती है। उसका प्रेम वास्तव में सच्चा है, इसीलिये वह योगी के साथ न जाकर हठमल की चिता में जल मरती है।

राजा मान की लडकी के साथ रिसालू की शादी कोई ११-१२ वर्ष पहिले हो चुकी थी। क्योंकि रिसालू को देश निकाला मिल चुका था और उसका निश्चित पता भी मालूम नहीं था, ऐसी अवस्था में सुनार के लडके से उसका प्रेम हो गया। सुनार जैसे साधारण व्यक्ति से एक राजकुमारी का प्रेम होना चौंका देने वाली बात अवश्य है, किन्तु इसके पीछे संपर्क की सुविधा विशेष कारण प्रतीत होती है क्योंकि सुनार लोग प्रायः रनिवास में गहने आदि बनाने के सबंध में बातचीत करने पहुँच जाया करते होंगे। रिसालू को जब उनके प्रेम-संबंध का पता लग गया तो उसने सुनार को ही राजकुमारी देदी और वह उसे अपने घर ले गया। इससे एक ओर जहाँ रिसालू की उदारता प्रकट होती है वहाँ राजा मान की घरेलू व्यवस्था का भी पता चलता है। राजकुमारी के चरित्र के बारे में घर वालों को सब कुछ मालूम हो जाने पर भी वे राजकुमारी को उसी समय किसी प्रकार का उलाहना या दण्ड नहीं देते अपितु रिसालू से ही प्रार्थना करते हैं कि वे इतनी सुन्दर राजकुमारी का परित्याग इस प्रकार की घटना के कारण न करें और सारी बात को वही पर दबा कर उनके घर की प्रतिष्ठा को बचाने में सहयोग दें। रिसालू का कोई भी बात नहीं मानना स्वाभाविक है क्योंकि कोई भी व्यक्ति, दुश्चरित्र नारी को जान-बूझ कर पत्नी के रूप में स्वीकार करना नहीं चाहता।

राजा रिसालू के जीवन में इस प्रकार की घटनाओं के घटने से नारी-जाति के प्रति उसका विश्वास उठ-सा गया था। फिर भी वह अपनी एक और विवाहिता रानी राजा भोज की राजकुमारी को भी परख लेना चाहता था। निश्चित अवधि समाप्त हो जाने पर वह अपने वायदे के अनुसार उज्जैनी नगरी पहुँच गया। न मालूम इस बीच में कितनी उलटी-सीधी कल्पनाएँ राजा भोज की लडकी के संबंध में की होगी। परन्तु ज्यों ही वह वहाँ पहुँचा, उसने देखा कि अवधि के समाप्त हो जाने के कारण राजकुमारी चिता में जल कर भस्म हो जाने को तैयार है। तब उसे विश्वास हुआ कि सभी स्त्रियाँ एक सी नहीं होती।

स्त्री या पुरुष का चरित्र सस्कारों से ही बनता और बिगड़ता है। बात की ऊपरी घटनाओं को देखने से तो नारी-जाति के प्रति अविश्वास का भाव जगता है परन्तु उनकी गहराई में जाकर विचार करने से कथाकार का उद्देश्य यही मालूम देता है कि परिस्थितियों की छाप मनुष्य के मनोभाव पर पड़े बिना नहीं रहती।

सामाजिक परिस्थितियाँ व मान्यताएँ

राजकुमारी का पानी भरने सखियों के साथ तालाब पर जाना, स्वयं खाना आदि पकाना, जल-क्रीडा करने सहेलियों के साथ जाना आदि कथा में वर्णित है। इससे पता चलता है कि आभिजात्य-वर्ग के लोगों का सीधा सम्पर्क जनता से था।

जूआ आदि खेलना और उसमें अपने प्राणों की वाजी लगा देना तथा उसके दुष्परिणामों के कारण दुःखद घटनाओं का होना भी महाभारत-काल की तरह उस समय में भी मौजूद था।

जैसा कि प्रायः राजस्थानी लोक कथाओं में मिलता है। पशु-पक्षियों को इन्सान की तरह पढा लिखा कर चतुर बताया गया है। हरिण व सुग्गे-सुग्गी राजा रिसालू के विश्वासपात्र मित्र की तरह उसका काम करते हैं और उसकी अनुपस्थिति में उसके महलों की निगरानी भी रखते हैं। मौका आने पर स्वामि-भक्त नौकर की तरह प्राणों का मोह छोड़ कर अपने कर्तव्य को पूरा करते हैं।

अनेक प्रकार के अवतारों व उनकी सिद्धियों आदि से नायक को अचानक सहायता मिल जाने के कारण कथा में अप्रत्याशित परिवर्तन आ गये हैं। गोरखनाथ की सिद्धि तथा लघु-लगधवी विद्या के बल पर ही रिसालू बड़ी से बड़ी कठिनाइयों में से पार होता हुआ आगे बढ़ता है और अन्त में महादेवजी की कृपा से वह बहुत बड़ी फौज का मालिक भी बन जाता है।

कई घटनाओं को घटित कराने के लिये ज्योतिष का भी सहारा ले लिया गया है।

ये सभी तत्व तत्कालीन समाज की मान्यताओं और रूढ़ियों को हमें अवगत कराते हैं।

वर्णन एवं शैली

कथा में स्थान-स्थान पर नारी-सौन्दर्य के अतिरिक्त सुन्दर प्रकृति-वर्णन भी किया गया है। प्रकृति-वर्णन प्रायः पारम्पर्य रूप से ही हुआ है। परन्तु उससे वातावरण की सुन्दर सृष्टि अवश्य हो गई है। यह वर्णन का वर्णन खल्लेखनीय है।—

“इतरा माहे वरषा काळ रो मास छै । श्रावण रो महिनो छै । तठे उतरा-
घरा पमी (गी, गा) री चाली थकी घटा आई छै । मोर, पपीया, कोइला
कहुका कीया छै । डँडरिया डरू डरू कर रह्या छै । घरती हरीयो काचू
पहरण रो आस धरी छै । (पृ० ११५)

पद्याशो मे भी कुछ पद्यो मे प्रकृति के उद्दीपक रूप की सुन्दर अभिव्यजना
क गई है —

“वरषा रित पावस करे नदीया प (ष) लके नीर ।

तिण विरीया सूकलीणीया, घणीयास्या घरघौ सीर ॥ २२६ ॥

परवाई भीणी फूरे, रीछी परवत जाय ।

तिण विरीया सूकलीणीया, रहती पीव-गल लाय ॥ २२७ ॥ (पृ० ११५)

जहा तक शैली आदि का प्रश्न है, इसमे गद्य और पद्य का प्रचुर प्रयोग
हुआ है, परन्तु कथा को रोचक बनाने के लिए तथा उसे गति प्रदान करने के
लिए सवादात्मक शैली को प्रधानता दी गई है । कुछ एक सवाद तो बड़े ही
प्रभावोत्पादक बन पड़े हैं जिससे लेखक के कलात्मक सृजन का अनुमान लगाया
जा सकता है । पद्याशो के अन्त मे ‘बे’ अक्षर का प्रयोग प्रायः सर्वत्र मिलता
है, जो कि शायद इसी कथा के आधार पर प्रचलित खयालो की शैली के प्रभाव
के कारण है । जहा तक भाषा का प्रश्न है उस पर पजाबी का प्रभाव भी दृष्टि-
गोचर होता है ।

कथा-भिन्नता

राजस्थानी भाषा मे लिपिवद्ध कथाओं के विभिन्न रूपान्तर भी प्राय मिलते
हैं । मूमल, सोरठ, ऊजळी जेठवा आदि कुछ बातें राजस्थानी और गुजराती दोनों
मे ही प्रचलित रही हैं । राजा रिसालू की बात भी गुजराती भाषा मे भी उप-
लब्ध होती है जो इस ग्रन्थ के परिशिष्ट १ (क) मे प्रकाशित की गई है ।
दोनों की कथा-वस्तु मे तथा स्थानों आदि मे भी अन्तर है । उदाहरणार्थ कुछ
एक भिन्नताये इस प्रकार हैं —

राजस्थानी

१ शालिवाहन का पौत्र समस्तकुमार
का पुत्र रिसालू ।

२ राजा भोज एव राजा मान की
पुत्रियों का नाम नहीं ।

गुजराती

१ शालिवाहन का पुत्र रिसालू ।

२ राजा भोज की पुत्री का नाम
सामलदे और धारा नगरी के
मान कछवाहा को पुत्री का नाम
धारा ।

- | | |
|---|--|
| ३ अगरजी की नगरी का नाम नहीं । | ३ अगरजी की नगरी का नाम विराट है । |
| ४ अगरजी की छोटी पुत्री का नाम नहीं । | ४ छोटी पुत्री का नाम फूलवती है । |
| ५ राक्षस द्वारा उजाड़े गये नगर का नाम द्वारका । | ५ सीधड़ी गांव । |
| ६ जलाल पाटन का बादशाह हठमल । | ६ हठीयो वणभारो, जाति का राज-पूत, गढ गागल का चहुवाण राज-पूत, सोरठ मे नवलरक गाव बसा कर रहा । |
| ७ योगी की पत्नी का किसी ने हरण कर लिया । | ७ योगी के साथ सुन्दरी के त्रिया-चरित्र का ऐन्द्रजालिक वर्णन । |
| ८ फूलवती का हठमल के साथ सती होना । | ८ फूलवती का भरोखे से क्रूद कर आत्महत्या करना । |
| ९ प्राणनाथ सुनार । | ९ कुमतीओ सुनार । |

परिशिष्ट १ (ख) मे प्रकाशित रिसालू के दोहो मे भी कुछ भिन्नता है ।

कथा का मूल लेखक कौन रहा होगा ? इसका पता बात से नहीं लगता परन्तु कथा के अन्त मे आए हुए एक पद्याश मे नर्वंद नामक चारण का उल्लेख अवश्य आया है जिसने कि प्रचलित बात मे दोहे आदि जोड कर उसे वर्तमान रूप दिया है ।

बात नागजी नागवन्ती री

कथा-सारांश—

कच्छ के स्वामी जाखडे अहीर के राज्य मे दो तीन वर्ष तक निरन्तर अकाल पडा । जब कोई व्यवस्था वहा न बैठ सकी, तब वे बागड प्रदेश के राजा धोलवाडा के वहा पहुचे । दोनो मे अच्छी मेल-मुलाकात हो गई तथा वे दोनो पगडी-बदल भाई हो गये । धोलवाडा के नागजी नाम का पुत्र था । नौकर-चाकर जब चारो ओर काम मे लग जाते तब वह स्वयं एक खेत की रखवाली किया करता था । उसकी भावज परमलदे उसका खाना खेत मे ही दे आया करती थी । एक बार वह जाखडे अहीर की लडकी नागवती को भी साथ ले गई । रास्ते मे परमलदे ने नागवती से जिद्द किया कि नागजी जब स्नान करके प्रभात मे सूर्य को जल चढाते हैं तो उनके पैरो के चिन्ह कुकुम से अंकित हो जाते हैं । नागवती ने इस पर बडा आश्चर्य व्यक्त किया और कहा कि यदि ऐसी बात है तो मैं नागजी से शादी कर लूंगी । बात सही निकली ।

नागजी भी नागवती के सौन्दर्य को देख कर मुग्ध हो गये । उनके विवाह मे एक अडचन यह थी कि दोनो के पिता आपस मे पगडी-बदल भाई बने हुये थे । इसलिये बिना किसी को मालूम हुये उन्होने खेत मे ही विवाह कर लिया । अब वे खेत मे ही आनंद से रहने लगे । परन्तु जब खेत काट लिया गया तो सभी को अपने-अपने घर वापिस जाना पडा । नागजी आम के वृक्ष के नीचे घोडे पर सवार होकर विदा होने के लिए तैयार हुए तब नागवती ने आम को साक्षी बना कर अपना प्रेम व्यक्त किया तथा प्रेम का निर्वाह करने की दोनो ने अपने हृदय मे दृढ प्रतिज्ञा की ।

नागजी को चेष्टाओ को देखकर उसके पिता को सदेह हो गया । अतः वह नागजी को घर से निकलने की इजाजत तक नही देता था । विरह की व्याकुलता मे नागजी धीणकाय होकर बीमार रहने लगे । वैद्य बुलाये गये, परन्तु बीमारी का कुछ भी पता नही लगा । नागजी ने एक दोहे मे अपने हृदय की बात कहते हुए कीमती मूडदी उस वैद्य को दी । तब वैद्य को बात समझ मे आई । उधर मे नागवती ने भी अपना कीमती हार उसी वैद्य को दिया । वैद्य ने नागजी की चारपाई वहा से हटवा कर अलग कमरे मे लगवा दी जिसमे नागवती मौका निकाल कर नागजी से मिल सके ।

होली के दिन नागवती गैहर देखने के वहाने से गढ मे नागजी से मिलने आई, परन्तु नागजी कही दिग्याई न दिये । तब एक दामी की म्हायता से वह

नागजी के पास महल में पहुँची । संयोग से इन दोनों को पलग पर सोता हुआ नागजी के पिता ने देख लिया । क्रुद्ध होकर ज्योही उसने अपनी तलवार निकाली, नागवती का पिता जाखड़ा अहीर भी आ पहुँचा और उसने उसका हाथ पकड़ लिया ।

दूसरे दिन नागजी को देश-निकाला दे दिया । नागवती की मगाई हाकड़े परिहार से की हुई थी, अतः उसे फौरन आकर नागवती से शादी कर लेने की सूचना दी । खाना होते समय नागजी अपनी भावज से मिले । तब भावज ने उससे कहा कि तीन दिन तक वह बाहर वाले वगीचे में ही ठहरे । उसने दोनों का मिलान कराने का वायदा भी किया । हाकड़ा सूचना मिलते ही फौरन आ पहुँचा । दोनों तरफ विवाह की तैयारियाँ होने लगी । नागवती ने जब परमलदे को मिलने के लिए बुलाया तो वह अपने साथ स्त्री के वेश में नागजी को भी ले आई, यद्यपि सभी लोग चौकस थे कि कहीं वेग बदल कर नागजी यहाँ न आ जाय ।

नागजी किसी तरह से नागवती के पास पहुँच गये । नागवती ने भी इन्हे पहिचान लिया और हथलेवे के वाद रात को बाग में आकर मिलने का वायदा किया । नागजी अपने स्थान पर लौट गए और रात पड़ने पर वगीचे में नागवती का इंतजार करने लगे । हथलेवे के वाद नागवती सिर में दर्द होने का बहाना बना कर एकान्त में चली गई और वहाँ से चुपचाप वगीचे की ओर निकल पड़ी । नागजी काफी देर तक बड़ी उत्सुकता से नागवती का इंतजार करते रहे, परन्तु जब नागवती नहीं पहुँची तो विरह के दारुण दुःख ने उन्हें कटाँगी खाकर चिर निन्द्रा में मो जाने को मजबूर कर दिया । अनेक विघ्न और बाधाओं को पार करती हुई, वर्षा में भोगती हुई नागवती जब नियत स्थान पर पहुँची तो नागजी अपना दुपट्टा ओढ़ कर सोये हुए थे । पहले तो नागवती ने समझा कि ये रुठ कर सो गये हैं, परन्तु उसने जब नागजी को मरा हुआ पाया तो वह अत्यन्त दुःखित होकर विलाप करने लगी । इतने में नागजी का पिता वहाँ आ पहुँचा और यह मारा दृश्य देख कर जाखड़ा अहीर को भी बुलाया । बड़े ही मार्मिक और करुणाजनक परिस्थितियों में लोकलज्जा-वश नागवती को घर लाया गया ।

प्रभात होने पर वरात खाना हुई और ज्योही तालाब के पास पहुँची तो नागजी को चिता जल रही थी । नागवती ने जब उस दृश्य को देखा तो उसका हृदय उसके वश में न रहा और वह अपने हाथ में नारियल लेकर सती होने के

लिए रथ से उतर पड़ी। देखते-देखते नागजी और नागवती का अग्निदेव की गोद में चिर मिलन हो गया।

मन्त्रे प्रेमियों का यह करुणापूर्ण जीवन-उत्सर्ग देख कर महादेव व पार्वती वृष्टमान हुए और उन्होंने उन दोनों को पुनर्जीवित कर दिया। अब दोनों आनन्द और उल्लास के साथ जीवन-मुख भोगने लगे।

कथा-वैशिष्ट्य

राजस्थानी प्रेम-गाथाओं में नागजी और नागवती की प्रेम-गाथा का विविष्ट स्थान है क्योंकि इनकी प्रेम-कहानी इस प्रकार की घटनाओं के साथ गुंथित है जिसने कि प्रेम-करुणा सामाजिक व्यवधान और इन्मान को मजबूरी का अद्भुत सन्निधरण हमें देखने को मिलता है। नागजी के साथ नागवती का प्रेम, नागजी के विविष्ट गुण के कारण परमलदे के माध्यम से होता है और नागवती अपने नैर्गमिक सौन्दर्य के कारण नागजी को पूर्ण रूप से अपने में आनक्त कर लेती है। परन्तु ऐसा प्रतीत होना है कि सामाजिक रीति-रिवाजों और वधनों से एकाएक ऊपर उठना उनके वध की बात नहीं है। इसलिए वे अपना विवाह भी चुनके से खेत में ही कर लेते हैं। विवाह के पश्चात् वे एकान्त में ही आनन्द का उपभोग करते हैं और समय हो जाने पर समाज का मुकाबला न कर चुप्पी साध लेते हैं। दोनों पात्रों में इतना घनिष्ठ प्रेम होने के बावजूद भी उनका इन प्रकार का व्यवहार उनके हृदय की कमजोरी को ही व्यक्त करता है। लड़की और लड़के के गिता दोनों ही अपनी सन्तान को प्रिय समझते हैं परन्तु यह जानते हुए भी कि नागजी और नागवती में बहुत गहरा प्रेम है वे समाज के भय से विचलित होकर उन्हें सहायता पहुँचाने के बजाय व्यवधान ही बनते हैं। अन्त में नागजी को मृत्यु के पश्चात् नागवती हाकड़े परिवार के साथ विदा होती है तो नागजी का पिता उस पर व्यग्न करके नारी की दुर्बलता पर पुरुष के क्रूर पौरुष का आघात करता हुआ पुत्र-हानि से होने वाले विह्वल हृदय को आत्म-तोष प्रदान करना चाहता है। यह विडम्बना तत्कालीन समाज में नारी और पुरुष के मन्त्रधों को व्यक्त करती है। व्याख्यात्मक दोहा इस प्रकार है—

ऊँ पडव पैस पिबनु पैसा नारती ।

मुँ मालनीय एह, डूँ लगा धोखत ॥ ७४ ॥

पृ० १६२

इन्में कोई संदेह नहीं कि सभी पात्र समाज के वधन से ऊपर उठने में असमर्थ रहे हैं। परन्तु अन्त में नागवती ने नागजी के साथ मन्त्री होकर अपने हृदय की कमजोरी पर ही विजय नहीं पाई, वरन् नागजी तक के प्रेम को उसने

चुनौती दे दी । इसी प्रकार नारी का सच्चा प्रेम पुरुष के प्रति कथा में प्रकट किया गया है ।

कथा के अन्तिम भाग में करुणा और प्रेम का बड़ा ही अद्भुत मिश्रण हुआ है और वह भी नागवती का विवाह अन्य पुरुष के साथ होने की पृष्ठभूमि में । यद्यपि नायक और नायिका का प्रेम बड़ी ही भावुकतापूर्ण शैली में व्यक्त किया गया है तथापि यह प्रेम करुणा की रागिनी से ओतप्रोत है । अतः विवाह अथवा अन्य किसी शुभ कार्य के अवसर पर इस गीत का गाना अशुभ माना जाता है । नागजी, भर्तृहरि आदि के गीत और दोहे सुन कर लोगों के हृदय में अन्ततः एक प्रकार के वैराग्य की भावना उत्पन्न हो जाती है ।

कथा में जहाँ तक उस काल की सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों का प्रश्न है, ऐसा प्रतीत होता है कि दुष्काल पड़ने पर शासक-वर्ग प्रजा को महायत्ना पहुँचाना अपना फर्ज समझता था । इतना ही नहीं अपितु प्रजा की भलाई के लिये वे स्वयं उसके साथ दूसरे देश में जाकर वहाँ के शासक से जान-पहिचान करते और अपनी प्रजा के लिये समुचित व्यवस्था करवाते थे । प्रजा और राजा का यह घनिष्ठ सवध यहाँ तक ही सीमित नहीं था, चोर लुटेरों को दलित करने के लिये उनके पुत्र स्वयं जोखिम उठा कर उनका पीछा किया करते थे । धोल-वाड़ा के राज्य का आतंक उसके पुत्र स्वयं नागजी ने समाप्त किया था । नागजी का स्वयं खेत में जाकर पहरा देना और उनकी भावज परमलदे का उनके लिये खाना लेकर जाना आदि इस बात को प्रमाणित करता है कि उस काल का शासक-वर्ग कितना कर्मठ और समाज के साथ घुला-मिला था ।

भाषा-शैली

कथा की भाषा का जहाँ तक प्रश्न है वह प्रसाद-गुणयुक्त और सरल है तथा बोलचाल की भाषा के अधिक समीप होते हुये भी उसमें साहित्यिक सौन्दर्य का अच्छा निर्वाह हुआ है । ठेठ राजस्थानी के शब्दों के प्रयोग से सामाजिक वातावरण बनाने में कथाकार को अच्छी सफलता मिली है । काव्य-सौंदर्य की दृष्टि से कुछ दोहे राजस्थानी साहित्य की अमूल्य निधि कहे जा सकते हैं क्योंकि उनमें भाव-गरिमा के साथ-साथ हृदय की तड़फन और व्यंग्यात्मकता का सुन्दर सम्मिश्रण हुआ है । उदाहरणार्थ कुछ दोहे इस प्रकार हैं—

सज्जन दुरजन हुय जले, सयणा सोख करेह ।

घण विलपती यु कहै, आवा साख भरेह ॥ १६ ॥

नागजी नगर गयाह, मन-मेलू मिळीया नहीं ।

मिळीया अवर घणाह, ज्यासु मन मिळीया नहीं ॥ १७ ॥ पृ० १५१

गाँगा मिळीया गेणु, गेगी में गाँगा अन्ना ।
 उत्रे तुभीग्या वेग, नहचै निरत्राया नही ॥ ३० ॥ पृ० १७४
 नागड़ा निरखू देग, पण्ड थांगी थपीयी ।
 हगा गया विरग, तुमगा ही गं बोलगो ॥ ३७ ॥ पृ०
 गाँगा गूख न बोल, मचगे केतकीया गी ।
 जाँगा मजीठा चोळ, रग न छोड़ मजीयो ॥ ३८ ॥
 वण्यो प्रिया को वेग, आत्रन दीठा कुत्रग्यी ।
 जानो दुनीया देग, नाटक कर गया नागजी ॥ ४० ॥ पृ० १७७
 नागड़ा गूतो गूटी लाग, नतलाया बोलै नही ।
 कदेक पडगी फाँग, नोहरा करग्या नागजी ॥ ४८ ॥ पृ० १६०
 कळ में को कुमार, माटी रो मेळो करे ।
 चाक चढ़ात्रगहार, मोहँ नवी निपात्रे नागजी ॥ ७७ ॥ पृ० १६२

बात मयाराम दरजी से

कथा-गारांध—

आनृ पर्वत पर गुरु श्रीर धेना तपस्या करने थे । गुरु का नाम मगध ऋषि
 श्रीर धेने का नाम चतुर रिप । तपस्या करने-करते उरु तीन युग व्यतीत हो
 गये । तेरे तपस्या की सेवा-बुझूपा करने श्रीर जान-चर्चा गुनने इन्द्राणी स्वयं
 आठ अंगराओ गहिन प्रस्तुत हुआ करती थी श्रीर कनियुग में शुभ-नेने की
 मगा बहा रह कर तपस्या करने की नहीं थी । अत उन्हीने वहाँ से विदा लेने के
 पहने इन्द्राणी श्रीर अंगराओ से घर मागने को कहा, क्योंकि उनकी सेवा से
 अत्यन्त प्रसन्न थे । इन्द्राणी ऐसे पहुँचे हुए ऋषि का पीछा छोड़ने वाली कन-
 यी । उगने यही घर मागा कि नरपूर में जन्म लेकर आए मुनरा विवाह कर
 श्रीर हम दोनों आनंद का उपयोग करे । बचने में आवस्य ऋषि का शिष्याचार
 ग्राम में हुलहे दरजी के घर मयाराम के रूप में जन्म लेना पडा श्रीर अमवल (२)
 नगर में निवतान कायरथ के घर इन्द्राणी ने जरा के रूप में अवतार लिया ।
 आठो अंगराय जगा के पाग दारियों के रूप में पहुँच गये ।

जब जगा पन्द्रह वर्ष की हुई तो रामवगग गुम्मे के रूप में चैना चतुर ऋषि
 उनके पास पहुँच गया । वह वेदों का ज्ञाता तथा आगे-पीछे की जानने वाला था ।
 निवतान कायरथ गुम्मे की प्रतिभा से बहुत अभिभूत था इसलिए उसने जगा के
 नर कूढ़न तथा विवाह करने की जिम्मेवारी भी उसी पर छोड़ दी श्रीर वह

स्वयं परदेश चला गया। अब विलव किस बात का था। जसा से प्रेम-पत्र लिखवा कर वह फौरन भाडियावास मयाराम के पास पहुँचा और मयाराम की स्वीकृति तथा हाथ की मूँदड़ी लेकर जसा के पास लौटा।

मयाराम जसा से विवाह करने के लिये बड़ी सज्जज के साथ अलवल(र) नगर पहुँचा। वगत में घोड़ों और वरातियों को साज-सज्जा देखते ही वनती थी। बघाईदार ने ज्योही जसा को जाकर बघाई दी तो उसे ५०० मोहरे मिली। मालकी दासी को जसा ने वरात के सामने भेजा, तथा साथ ही मयाराम के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए उसे पहिचानने के लक्षण बताये। फिर मालकी मयाराम के पास पहुँच कर उसे तोरण पर लाती है। उसके स्वागत में कोई ५०० वेश्याये, भगतणों व ढोलनियों गाती हुई उसका स्वागत करती हैं। मयाराम का ठाट-वाट उस समय इन्द्र से कम प्रतीत नहीं होता है। उसका रूप तो कामदेव को भी मात करता है। सभी मखियों ने मयाराम के सौन्दर्य और साज-सज्जा की मुक्त-कठ से प्रशंसा की। बड़े ही ठाट-वाट के साथ विवाह-संस्कार सम्पन्न हुआ। दूसरे दिन जसा जब मयाराम के डेरे की ओर चली तो मदमस्त हाथी की सी चाल और उसके शृंगार की अनुपम छवि लोग देखते ही रह गये। आधी रात होने पर दोनों रति-क्रीडा का आनंद लेने लगे। बीच-बीच में दासिया ठिठोली करने लगी।

दूसरे दिन जब मयाराम वहाँ से प्रस्थान करने का विचार करने लगे तो जसा के लिए मयाराम का विछोह असह्य हो गया। इतने सुन्दर वर को वह आमाणी से किस प्रकार जाने देती। उसने अपनी दासियों की सहायता से शराव के प्यालों की मनुहार ही मनुहार में युवक वर को मदमस्त बना कर उसका जाना स्थगित करवा दिया, फिर भला वर्षा ऋतु में जाना संभव कैसे हो, क्यों कि मामने ही सावण की तीज भी तो आ रही थी, जिसका ललित चित्र मयाराम के मामने जमा ने प्रस्तुत कर आनन्द का उपभोग और अनुकूल मौसम का लोभ देकर उसे भरमा लिया। शराव की मनुहारे निरंतर चलती रही।

प्रेम की इन मदमस्त घड़ियों में जब लज्जा और सकोच का निवारण हो गया तो बातों ही बातों में अपने-अपने देश की बडाई करते समय दूल्हे-दुल्हन में खटपट हो गई। मयाराम यह कह कर कि ऐसी कई सुंदरियाँ मुझे उपलब्ध हो सकती हैं, वहाँ से विदा लेने को तैयार हुआ तब परिस्थिति को विगडते हुए देख कर मालू दासी ने जसा के राशि-राशि सौन्दर्य का वर्णन कलात्मक ढंग से करते हुए 'ऐसी सुन्दरी को त्यागना बुद्धिमानी नहीं है' कहकर प्रेमी युग्म को

पुन भावात्मक सहजता के सूत्र मे बाधा । जसा ने भी गुस्से ही गुस्से मे कटु वचन कहने के लिए क्षमा मागी ।

कथा-वैशिष्ट्य

युद्धवीरो, दानवीरो और घर्मवीरो को लेकर यहा के कवियो ने पुष्कल परिमाण मे साहित्य-सृजन किया है । इन प्रमुख विषयो के अतिरिक्त कुछ चारण कवियो ने सभ्रान्त परिवार के नायको को छोड कर साधारण व्यक्तियो का नाम अमर करने की मनोकामना से भी साहित्य-निर्माण किया है । ये व्यक्ति किसी न किसी कारण से कवियो के कृपापात्र बन गये थे और उनको सेवाओ का पुरस्कार उन्होने उन्हे सबाधित कर साहित्य रचना के द्वारा किया है । राजिया, किसनिया, ईलिया, चकरिया आदि को सबोधित करके की गई रचनाओ के पीछे इसी प्रकार की कुछ बाते हैं । उन्नीसवी शताब्दी से इस प्रकार की रचनाओ के निर्माण की परम्परा विशेष रूप से राजस्थानी-काव्य मे गतिशील दिखाई देती है ।

मयाराम दरजी की बात भी इसी कोटि की रचना है । ऐसी किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि भाडियावास (मारवाड) के प्रसिद्ध कवि मोडजी आसिया जब एक बार लबे अर्से तक बीमार रहे तब उन्ही के गाव के दर्जी मयाराम ने उनकी बडी सेवा की थी । अत कवि ने प्रसन्न होकर इस बात की रचना उसे नायक बना कर की ।

जहा तक बात की कथावस्तु का सबध है उममे दैविक अवतार से कथा प्रारभ होकर नायक-नायिका के उद्दाम यौवन मे भूलती हुई काम-क्रीडा और प्रेमी-युग्म की अनेकानेक चेष्टाओ को व्यक्त करती हुई समाप्त होती है । कथा मे जहा एक ओर अत्युक्तिपूर्ण वर्णनो का आधिक्य है, वहा कामुकता और नग्न शृंगार का भी कवि ने बडी उदारता के साथ रस लेकर वर्णन किया है ।

राजस्थानी मे प्रेमपाती लिखने की विशेष परम्परा रही है । प्राय प्रेयसी भावुकतापूर्ण अलकृत शैली मे अपने प्रिय को अनेक प्रकार की उपमाओ से विभूषित करती हुई उसे पत्र लिखती है । इस बात मे भी रामवगस सुग्गे के साथ जसा अपने प्रिय मयाराम को पत्र लिखती है, जिममे जसा के प्रेम-प्रदर्शन के साथ-साथ राजस्थानी संस्कृति के भी दर्शन होते हैं ।

'सिध श्री भाडियावास वाली वाट मुहणी दसै, आतम का आधार मयाराम जी वसै, अलवल (र) थी लपावतु जसांको मुझरी अववारसी । रामवगस राज नपै आयो छै, जीको कुरव वधारसी । अठा लायक काम विदगी लपावसी ।

अठी दसाकी आप गाढी पुसीया रखावसी । पान-पानकौ, पिंडाकी जावतौ रपा-
वसी । जावतौ तो बलदेवजी करसी पण तावादार तो लपावसी । भरोसादार
भला मनप जीव-जोग साथे लीजो । इद्र राजाकी तरैका वीद राजा (हो) वीजो ।
आपकी वाट भाळा छी । श्री दवस कदीया ऊगै, जसीकौ भाग जागै, अलवल
(२) आप आय पूगै ।^१

मोडजी ग्रामिया बाकीदामजी के वगजो में प्रसिद्ध कवि हो गये हैं जिनकी
रचना पावू प्रकाश विख्यात है । उन्होने इस कथा के निर्माण में कुछ स्थलो पर
अपनी विद्वत्ता और भाषा की विस्तृत जानकारी का सुन्दर परिचय दिया है ।
वास्तव में ये स्थल ही कथा को साहित्यिक महत्व प्रदान करते हैं । दो स्थल इस
दृष्टि से यहां उल्लेखनीय हैं —

घोड़ो का वर्णन—

‘पवन का परवाह ‘गुलाब की मूठ’ मधराजकी गोठकी, तारेकी तूट । आत-
सकी भभक्री, चक्रीकी चाल, चपलाको चमकौ, चातीका ढाल । सीचाणै की
झडप, हीडैकी लूव, पगराजका वच, पेतुमे पूव ऐहडा-ऐहडा पाच हजार घोडा
सोनैरी साकना मज कीवा ।’^२

जसा का मौन्दर्य-वर्णन —

‘जमीया कमीयक छै आपने भी उवारे जमीयक छै । पतीयासीको कमल,
गगामी त्रिमळ । भूभलीया नैणाकी, अमरतमा वैणाकी । ममौली, बादलाकी,
बीज, होलीकी झाल, मामणकी तोज । केळकी गरभ, मोनेको पभ, सीळकी मती,
रूपकी रभ । ताठी मरग, मगराकी मोर, पावामर को हम, मनकी चीर ।
जीवकी जडी, होयाको हार, अमीकौ ठाही, रूपकी अवतार । काजालीकी माठी,
गूजालीको भळको, गैलाकी कवाण, हीडाकी कलकी । मुगलरी मीमची, वपायत-
री झाली, सवरी गाटको प्रेमरी प्याली । मोलैमो मोनो, राजहमरो वचौ, बावनी
चदण, रेममगै गची । करतीयारी भूवकी, मोतीयारी लूव, हीरारो लछो,
मरगरी भूव । मनेहरी पालपी, हेनरी थाणी, नैणारी नरपणी, प्रेमरी कमठाणी ।
मरदरी पुनमरो चद, आमाढगे भाण, जसीयाकी तारीफ, बुधैका वापाण ।
मदवीको मछीळी, हायकी हाल, तीजणीयाकौ तुररी, रूपकी ममाल । कापको
लाहू, मोतीयाको गजरी, जलालीयाको वको, जसीया को मुजरी । कलपत्रच(छ)
गे डाळ, पांमरी टोळ, मेहरी महर, दरीयावरी छील । तावडैरी छाह, अवारैरो

^१ पृ० १६६

^२ पृ० १६७

दीयो, सीयाळारो ताप, जका जसा घणा जुग जीवौ । हरषरौ हीडौ, उदेगरी भेट,
जीवरो जतन, इन्द्ररी भेट । किस्तूरीरो माफौ, केसररी क्यारी, रूपरो रूपडो,
रच(स) ना होनारो । भमरारो भणणाट, डीलारी दोली, दीपमाळारा दौर,
भापररी होळी । गुलाल सही गढौ, आषारी पाणी, हीरारो हार । ग्रहणाकौ भल-
लाटौ, तजको अबार, जसीयाको जीवणो वा ससार की सार । दातारो पाणी,
कडीयारो केहरो, हालरो हस, भूआरी भमर, कुरजरी नस । अलकारी नागण,
पलकारी कुरग, कठारी कोयल, सोनेरी अग । अणीयाळा नैणामे काजळकी रेषा,
अमरतरा ठासा चदामे पेषी । सीदूर की बीदो भालूमे भळकै, काळीसी काठळमे
चदो कन चळकै । असोभता ऊतारे, सोभता धारे । वाल वाल मोताहल पोया,
जाणे नवलाष नषत्र एकठा होया । बाजणा जाभर पैराया, घूघराका सुर गैरीया ।
अण भातकी जसीया, जकाकू चो(छो)डो चो(छो) रसीया । माणोनी म्याराम
जी, थानै दीनी छै रामजी । लो नी लाडीका लावा, पीचै (छै) करसो पच(छ)
तावा । जावणकी वाता जाणा छा, मतवाळी कू नही माणा छा । वरसाळाका
वादळ ज्यू ढाळका जल ज्यू, भाषरका पाणी ज्यू, वाटका वाणी ज्यू, चे(छै)ह
मती चा (छा) डौ, थोडौ सो मन करौ गाडौ । भाली वागा षडौ, थोडा रहौ
भलीया । पिण थामै किसो दोस, था कै सगो पलीया ।^१

बहुत ही साधारण स्थिति के नायक को लेकर लेखक ने इसे ऋषि का
अवतार और जसा को इंद्राणी का अवतार बताया है तथा उनकी साज-सज्जा
और ऐश्वर्य का वर्णन भी बहुत ऊँचे दर्जे का चित्रित किया है, जिससे उसका
अत्युक्तिपूर्ण वर्णन उस समय के माहित्यकारों को भाया नहीं, इसलिए बात की
सुन्दरता को स्वीकार करते हुए भी नायक के औचित्य का किसी कवि ने व्यग्या-
त्मक ढंग से उपहास किया है —

दर्जी कौडी दोढ रो, बणी लाख री वात ।

हाथी री पाखर हुती, दी गधे पर घात ॥

राजा चंद प्रेमलालछी री वात

कथा-सारांश—

राजपुर गाव मे रुद्रदेव नामक एक राजपूत रहता था । उसके दो औरते
थीं दोनों ही मंत्रसिद्धि मे निष्णात थीं, परन्तु पति इमसे अनभिज्ञ था । एक बार
जब दोनों औरते पानी भरने जाने लगीं तो छोटी ने रुद्रदेव से कहा—मेरा
लडका पालने मे मो रहा है सो तुम उसका ख्याल रखना । बड़ी बहू ने कहा—

गायों के आने का समय हो गया है । बछड़ा कहीं चूग न जाय, इसका तुम ध्यान रखना । थोड़ी देर में बच्चा रोने लगा तो रुद्रदेव ने बच्चे को खिलाना शुरू किया किन्तु इतने में गायें आ गईं । अतः बच्चे को पालने में छोड़ कर बछड़े को बाधने लगा । उसी समय दोनों बहुवे पानी भर कर आ गईं । छोटी बहू ने देखा कि बच्चा पालने में रो रहा है, और वह बड़ी के काम में सलग्न है । ईर्ष्या के वशीभूत उसने ऐसे पति को मार देने का निश्चय कर अपनी ईदुरी उसकी ओर फेंकी जिससे वह साप बन कर रुद्रदेव को डसने के लिये भागा । बड़ी बहू यह देखते ही सारी बात भाप गई । उसने अपने हाथ की लोटी साप पर फेंकी, सो लोटी नीलिया बन गई और उसने साप को मार डाला ।

यह देख कर भोला राजपूत बड़ा भयभीत हुआ और मन ही मन वहाँ से निकल भागने की तरकीब सोचने लगा । औरते इससे ज्यादा होशियार थी, इसलिए उन्होंने आपस में विचार किया—अब यह अपने कब्जे में रहने वाला नहीं है इसलिये इसे गधा बना कर रखा जाय । रुद्रदेव अपनी स्त्रियों से पिंड जुड़ाने के लिये विदेश में कमाई के लिये जाने को उनसे कहता, किन्तु वे नहीं मानती । अन्त में उन्होंने प्रसन्न होकर, भाता साथ में देकर सीख दी । रुद्रदेव मन ही मन बड़ा खुश हुआ और बड़ी तेजी के साथ वहाँ से चला । करीब दस कोस पर पहुँचा तो उसे एक तालाब दिखाई दिया । वहाँ हाथ-मूँह धोकर कलेवा करने का विचार कर ही रहा था कि इतने में एक ढोली वहाँ आ पहुँचा और उसकी याचना पर अपने कलेवे में से एक लड्डू उस ढोली को दे दिया । ढोली बहुत भूखा था, इसलिये फौरन ही वह लड्डू खा गया । लड्डू खाते ही वह गधे के रूप में परिवर्तित हो गया और तत्काल रेंकता हुआ उलटे पैरों रुद्रदेव के घर जा पहुँचा । इधर जब रुद्रदेव ने यह करामात देखी तो स्त्रियाँ कहीं पीछे न आ पहुँचे, इस भाव से आतंकित तीनों लड्डू जल में फेंक कर, वह भाग खड़ा हुआ ।

स्त्रियों ने जब गधे को पुरुष बनाया तो वह ढोली निकला । अपनी योजना की विफलता ज्यों ही उनके समझ में आई वे घोड़ियाँ बन कर वहाँ से रुद्रदेव के पीछे भागी । रुद्रदेव देवगढ़ नगर में पहुँचा ही था कि दोनों घोड़ियाँ उसके समीप आ पहुँची । जान बचाने के लिये वह वेचारा एक अहीरन के घर जा पहुँचा । पहले तो अहीरन ने उसे डाटा, परन्तु जब उसने सारी बात सच-सच बताई तो अहीरन बड़ी प्रसन्न हुई और उसने रुद्रदेव से वचन माँगा कि वह उसके घर में रहेगा । रुद्रदेव ने स्वीकार किया । अहीरन नाहरी बन कर घोड़ियों पर झपटी और उन्हें बहुत दूर तक भगा दिया ।

रुद्रदेव ने देखा कि छोटी आफत से छुटकारा पाने के लिये बड़ी आफत में आ फसे। वह किसी प्रकार रात को वहाँ से भी भाग निकला और चदराजा की आभोगरी में आ पहुँचा। वहाँ राजा की लड़की का स्वयंवर था। कौतूहलवश वह भी वहाँ जा पहुँचा। सयोग से राजा की लड़की ने वरमाला इसके गले में डाल दी। आनन्द और विलास के साथ वह राजमहल में रहने लगा। इतना हो जाने पर भी दोनों स्त्रियो ने उसका पीछा नहीं छोड़ा। वे चीले बन कर वहाँ आ पहुँची और एक दिन रुद्रदेव जब झरोखे में बैठा था तो उसकी आँखें नोचने के लिये वे उस पर झपटी। रुद्रदेव भयभीत होकर महल के अन्दर लुढ़क गया। राजकुमारी ने एकाएक इस प्रकार की घबराहट हो जाने का कारण पूछा। पहले तो रुद्रदेव बात छिपाता रहा, परन्तु राजकुमारी के अत्यधिक आग्रह पर उसने सारी बात कह दी। राजकुमारी ने इसका निदान फौरन निकाल लिया। उसने अपने नूपुर उतार कर मंत्र पढ़ा और उन्हें झरोखे में से ऊपर फेंका तो नूपुरों ने बाज का रूप धारण कर दोनों चीलों को मार डाला।

रुद्रदेव ने देखा कि इस माया का कहीं अन्त नहीं है। ये औरतें मेरी जान लेकर छोड़ेगी। अतः बेचारा अपनी जान बचाने के लिये वहाँ से भी रात को भागा। चद राजा को जब दामाद के चले जाने की खबर मिली तो उसने फौरन सिपाही पीछे भेजे। सिपाहियों से जब रुद्रदेव वापिस नहीं लौटा तो राजा चद स्वयं मनाने के लिये पहुँचे और इस प्रकार बिना सीख लिये ही रवाना होने का कारण पूछा। रुद्रदेव बेचारा क्या कहता? परन्तु राजा ने जब अधिक हठ किया तो उसने सारी बात कह सुनाई। इस पर राजा चद ने कहा—‘जब तक हमारे दिन अच्छे हैं, तब तक हमारा कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता, और फिर बीती बात कहने लगा—

“मेरी माता और पटरानी प्रभावती इसी प्रकार की मंत्र-विद्या में प्रवीण थी। वे अपनी विद्या के बल पर मुझे अघोर निद्रा में सुला कर रात्रि को गिरनार के राजा के पास क्रीड़ा करने के लिये पहुँच जाया करती थी। एक बार मुझे सशय हुआ, तो जिस वट-वृक्ष पर बैठ कर वे जाया करती थी, उस वट-वृक्ष की खोह में पहले से ही मैं छिप गया और उनके साथ गिरनार जा पहुँचा तथा वहाँ के रंग-ढंग देख कर बड़ा आश्चर्य-चकित हुआ। कुछ दिन बाद ही गिरनार के राजा की लड़की प्रेमलालछी का विवाह होने वाला था। उसमें इन दोनों को भी आमन्त्रित किया गया था। अतः विवाह की रात को मैं इनके साथ गिरनार पहुँचा। वरात बड़ी साज-मज्जा से आई थी। किन्तु दूल्हा बड़ा कुरूप था। अतः उन्होंने यह युक्ति निकाली कि

दूसरे किसी खुबसूरत आदमी को फिलहाल दूल्हा बना कर भेज दिया जाय और शादी के बाद मे लडकी को अपने ही ले जायेंगे । सयोग से दूल्हा बनने के लिये मैं ही उन्हे मिला । जब मैं तोरण पर पहुचा तो मेरी पटरानी ने मुझे पहचान लिया ।

मैंने शादी के समय तावूल से दुलहन की चूनडी पर यह दूहा लिखा—

अभो नगरी चद राजा, गिर नगरी प्रेमलालछी ।

सजोगे-सजोग परणिया, मेळो दैव रे हाथ ॥

वहा से मैं उसी रात अपनी नगरी तो पहुच गया परन्तु सास-बहू ने मिल कर मुझे सुग्गा बना दिया । दिन भर पिजरे मे बढ रहता और रात को पुनः चद बन जाता ।

उधर कुरूप पतिदेव प्रेमलालछी के रगमहलो में सुहाग-रात मनाने पहुचे तो उनकी बडी दुर्गति हुई । बरात बिना दुलहिन के वापिस पहुची । प्रेमलालछी बडी दुःखित रहने लगी । परन्तु जब एक वर्ष बाद सावण की तीज के दिन उसने अपने विवाह के कपडे पहने तो चूनडी की कोर पर लिखा हुआ दोहा उसके ध्यान में आया । उसने सारी बात का अनुमान लगाकर अपने पिता से सहायता ली और मेरी नगरी मे आ पहुची । उसकी चतुर दासियो ने अपनी जासूसी के द्वारा मेरा हाल-चाल मालूम कर लिया और एक दिन दावत के बहाने जब वह स्वयं महलो को देखने ऊपर पहुची तो उसकी एक चतुर दासी ने मेरे पिजरे के स्थान पर तोते सहित दूसरा पिजरा आले मे रख दिया और मुझे वहा से मुक्ति दिलाई । सास-बहू ने शाम को जब सुग्गे को सभाला तो सुग्गा दूसरा था । अत वे चीले बनकर मेरी आखे फोडने को डेरे पर आईं, उस समय मैंने तीर से उन दोनो को मार गिराया ।”

अपना अनुभव सुनाने के बाद चद ने रुद्रदेव से कहा कि त्रिया-चरित्र का कोई पार नही होता है परन्तु मैंने तुमको प्रेमलालछी की पुत्री व्याही है । वह तुम्हारा कभी बुरा नही चाहेगी । इसलिये तुम आश्वस्त रहो ।

कथा-वैशिष्ट्य—

इस बात की कथा-वस्तु पूर्णत त्रिया-चरित्र पर ही आधारित है । छोटी-सी बात मे अनेक स्त्रियो के चरित्र का उल्लेख हुआ है । राजा रिसालू की बात मे भी स्त्रियो के कुटिल चरित्रो पर प्रकाश डाला गया है । परन्तु इन दोनो कथाओ के निर्माण व घटनाक्रम मे बडा अन्तर है । रिसालू की वार्ता मे प्रत्येक

नारी-पात्र के जीवन की पृष्ठभूमि बाधने का प्रयत्न किया गया है जिससे उन नारी-पात्रों के चरित्र में उत्पन्न होने वाले यौन-विकारों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन किसी हद तक संभव हो सकता है। इस कहानी में जादू-टोने व मंत्र-सिद्धियों के आधार पर अनहोनी घटनाओं को घटित कराते हुये नारी की यौन-पिपासा के फलस्वरूप उत्पन्न होने वाली अनेकानेक घटनायें वर्णित हैं। जादू-टोने का सहारा लेने के कारण कथा में किसी भी नारी-पात्र का चारित्रिक विकास नहीं हो पाया है, जिससे कहानी केवल काल्पनिक स्तर पर ही न रह कर तिलस्मी बन गई है।

इस कहानी को पढ़ने से सामाजिक तथ्यों की ओर हमारा ध्यान अवश्य ही आकर्षित होता है। कथाकार ने रुद्रदेव जैसे साधारण नायक से बात प्रारंभ कर के चंद राजा और उसके परिवार पर कथा को समाप्त किया है। अतः निम्न स्तर के समाज से लेकर राज्य-परिवार तक में व्याप्त दुष्चरित्रता तथा यौन-कुण्ठाओं पर करारा व्यंग हमें देखने को मिलता है। इसके अतिरिक्त यह बताया गया है कि एक ओर नारी को स्वयंवर के माध्यम से अपना पति चुनने का पूर्ण अधिकार है तो वहा किसी सुन्दरी को छल के साथ प्राप्त करने के लिए असली दूल्हे के स्थान पर दूसरे दूल्हे को तोरण पर भेज दिया जाता है क्योंकि असली दूल्हा कुरूप था। इस प्रकार जहा एक ओर नारी की बड़ी दीन स्थिति बताई गई है, वहा दूसरी ओर पुरुष उसके सामने बड़ा निरीह चित्रित किया गया है। क्योंकि वे अपनी चतुराई तथा काम-पिपासा में उन्मत्त पुरुषों के विभ्रम के कारण उन पर शासन ही नहीं करती अपितु उनको मूर्ख और अपनी लालसाओं का खिलौना तक बना देती हैं।

लेखक ने जहा एक ओर दुष्चरित्रता का पूरा वर्णन किया है वहा दन्तकथा की मुख्य नायिका प्रेमलालछी के चरित्र को निष्कलक बताया है तथा उसकी चतुराई का भी बड़ा बखान किया है।

कथाकार ने मनुष्य के भाग्य को सर्वत्र प्रधानता दी है परन्तु दुष्चरित्रता में लिप्त पात्रों का अन्त भी बुरा बताया है। अतः कथा का वास्तविक उद्देश्य दुष्चरित्रता के दुष्परिणामों की ओर इंगित करना कहा जा सकता है।

भाषा-शैली—

पूरी कथा गद्य के माध्यम से ही कही गई है जिसमें केवल एक दोहे का प्रयोग मिलता है। जहा तक कथा की भाषा का प्रश्न है वहा मरल, प्रसाद-गुण-

युक्त बोल-चाल की भाषा है। स्थान-स्थान पर अरबी व फारसी के शब्दों का प्रयोग भी मिलता है। कथा की शैली में सबसे बड़ी खूबी राजस्थानी के ठेट मुहावरों का सफल प्रयोग है। अतः कुछ मुहावरों पर यहाँ द्रष्टव्य है —

“भलो नहीं आपने, तिको दीजे काळा साप ने ।
 एस साख पतली हुई ने घर माहे उडो तेह नहीं ।
 जाडो जीमता पतली जीमस्या ।
 चौपडो जीमता लूखी जीमस्या ।
 बाहर पालू ।
 बात बुरा मूल सूं कही ।
 मोसू लाल पाल करणो ।
 जीमण सू देखणो भलो ।
 बुरो चाहे तो भलो होवे नहीं ।

उपसंहार

प्रस्तुत संग्रह की पाचों बातों मूलतः प्रेमविषयक होते हुए भी अनेक प्रकार की विभिन्नताएँ लिए हुए हैं। अतः न केवल साहित्यिक दृष्टि से अपितु समाज-शास्त्र व भाषाविज्ञान की दृष्टि से भी इनका बड़ा महत्व है।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के मान्य अधिकारी-गण इस प्रकार के साहित्य-संग्रह प्रकाशित कर राजस्थानी-साहित्य की अमूल्य निधियों को प्रकाश में लाने का प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं उसके लिये वे वधाई के पात्र हैं।

मेरे प्रिय मित्र श्रीलक्ष्मीनारायणजी गोस्वामी ने इन कथाओं को संपादित करने में बड़ा श्रम किया है। अनेक प्रतियों के पाठान्तर तथा विस्तृत परिशिष्ट दे कर पुस्तक को साधारण पाठक व विद्वद्बर्ग, दोनों के लिए उपयोगी बना दिया है। उनकी इस साहित्य-साधना के लिये वधाई तथा मुझे इस पुस्तक की भूमिका लिखने का अवसर प्रदान करने के लिये धन्यवाद।

नारायणसिंह भाटी

सचालक

जोधपुर

वसंत पंचमी, १९६५

राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर

सम्पादकीय

आज जिस प्रान्त को राजस्थान कहा जाता है उसका यह नामकरण अधिक प्राचीन नहीं है। बहुत प्राचीन काल में इस भूभाग के नाम मरुप्रदेश, मरुभूमि तथा मरुस्थल आदि मिलते हैं जिसका आशय मुख्यतया वर्तमान पश्चिमी राजस्थान की मरुभूमि से ही रहा होगा। वैसे राजस्थान शब्द प्राचीन ख्याती व वातो आदि में प्रयुक्त हुआ है परन्तु उसका अर्थ वहाँ राजधानी अथवा किसी राजा के आधिपत्य के दस्तूर आदि से है। संस्कृत-व्युत्पत्ति 'राज स्थानम्' से भी यही अर्थ प्रकट होता है। 'यथा नाम तथा गुण' के अनुसार संस्कृत की विशेष व्युत्पत्ति इस नामकरण के औचित्य को और भी बढ़ा देती है — 'राजन्ते शौर्यो दार्यादिगुणैर्देदीप्यन्ते ये (नराः) ते राजानस्तेषा स्थान - आवासभूमि राजस्थानम्।' अर्थात् जो मनुष्य शौर्य-औदार्यादि गुणों से सर्वाधिक सुशोभित हो, उन मनुष्यों के रहने का स्थान 'राजस्थान' है। प्रान्त के वर्तमान नामकरण के रूप में संभवतः इस शब्द का प्रयोग सबसे पहिले प्रख्यात इतिहासकार कर्नल टॉड ने किया है जैसा कि उसकी पुस्तक 'एनल्स एण्ड एन्टिविवटीज् ऑफ राजस्थान' से प्रकट होता है। जब कि इससे पूर्व यहाँ की रियासतों के समूह के लिए 'राजपूताना' शब्द प्रचलित रहा है क्योंकि अंग्रेजों के ऐतिहासिक वृत्तान्तों में यहाँ की रियासतों के लिये 'राजपूताना स्टेट्स' जैसे प्रयोग मिलते हैं।

यहाँ की रियासतों और इस भूभाग के लिए राजस्थान शब्द कब से प्रयोग में आने लगा, यह इतना महत्वपूर्ण नहीं है जितना कि भारतवर्ष के इस भूखण्ड में आर्यसंस्कृति को जो सांस्कृतिक और साहित्यिक देन इस प्रांत ने अपने नाम के अनुरूप दी है, उसका है। राजस्थान वीरों का देश कहा गया है। यहाँ के निवासियों ने शताब्दियों से विदेशियों और विघर्मियों का सामना हर कीमत पर करना अपना धर्म और अन्तिम ध्येय समझा है। इतिहास साक्षी है कि धर्म और धरती के लिये जितना बलिदान यहाँ के वीरों ने किया है, वह भारत के इतिहास में ही नहीं अपि तु विश्व के इतिहास में अप्रतिम है।

बलिदान और तप से ओत-प्रोत यहाँ का इतिहास राजस्थान शब्द की पृष्ठ-भूमि में होने से राजस्थान शब्द के साथ 'वीर' शब्द का सान्निध्य सहज ही हो जाता है। भारतीय संस्कृति में वीरों का असाधारण महत्व समझकर उनका गुण-

गान अनेक रूपो मे हुआ है। वैसे वीर शब्द का उल्लेख अतिप्राचीन काल मे ऋग्वेदसहिता (११८४, ११४४८, ४२६.२, ५२०४, ५६१५), अथर्ववेद (२२६४, ३५८), आश्वलायनादि - श्रौतसूत्र, पञ्चविशब्राह्मण (१६१४), बृहदारण्यकोपनिषद् (५१३१, ६.४.२८), छांदोग्योपनिषद् (३१३६), शरभोपनिषद् (११), नीलरुद्रोपनिषद् (२३), नृसिंहपूर्वतापिनी (२३, २४), नृसिंहोत्तरतापिन्युपनिषद् (२,४,५;६) आदि मे तेज, परा-क्रम और शौर्यादि अर्थों मे मिलता है। इससे हमारी सस्कृति मे वीरो की विशिष्ट परम्परा ही लक्षित नहीं होती अपि तु सस्कृत-साहित्य मे आदर्श नायक के गुणो मे वीरत्व एक अनिवार्य गुण के रूप मे कवियो द्वारा अपनाया गया है।

राजस्थान के इतिहास मे युद्धो की अधिकता के कारण सहस्रो युद्धवीरो का उल्लेख हमे अनेक रूपो मे मिलता है परन्तु युद्धवीरो के अतिरिक्त धर्मवीरो, दानवीरो और दयावीरो की भी यहाँ कमी नहीं रही। वस्तुतः युद्धवीर के उदात्त चरित्र के साथ अन्य वीरात्मक भावनाओ का गुंफन भी किसी न किसी रूप मे हमे दृष्टिगोचर हो ही जाता है। वैसे उत्साह को वीररस का स्थायीभाव रसशास्त्रियो ने माना ही है परन्तु त्याग और सयम की जो गरिमा चारो प्रकार के वीरो मे देखने को मिलती है वह भी इन वीरो के दृष्टिकोण की एकता को ही प्रतिपादित करती है। अतः इन वीरो ने हमारी सस्कृति और धर्म को जो महत्वपूर्ण देन दी है उसका न केवल यशोगान ही अपि तु दार्शनिक लेखा-जोखा भी राजस्थानी साहित्य मे अनेक रूपो मे मिलता है। पद्यात्मक शैली मे इन विषयो को लेकर, सैंकडो कवियो ने जहाँ अनेको महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तक-काव्य लिखकर अमरत्व प्राप्त किया है वहाँ राजस्थानी-भाषा की विशाल गद्य-परम्परा मे वातो, ख्यातो, वचनिकाओ मे इस प्रकार की घटनायें भी अनेक प्रसंगो को लेकर वर्णित की हैं। साहित्यिक दृष्टि से यह वात-साहित्य अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

‘वात’ शब्द वार्ता का अपभ्रंश रूप है। भारतीय वाङ्मय मे वार्ता का प्रयोग ठेठ सीतोपनिषद् (३१), सामरहस्योपनिषद् (२५०, ११), आश्रमोपनिषद् (२), आदि मे उपलब्ध होता है। प्रतीत होता है कि इससे पहले वार्ता के लिये ‘कथा’ शब्द ही प्रचलित रहा है क्यो कि ‘ऐतरेय-ब्राह्मण (५३३), जैमिनीय-ब्राह्मण (६), जैमिनीयोपनिषद्ब्राह्मण (४.६१२), विष्णुधर्मसूत्र (२०२५) आश्वलायन-गृह्यसूत्र (४६६), छान्दोग्योपनिषद् (१८१), नारदपरिव्राजकोपनिषद् (४३), आदि मे इस शब्द का प्रयोग वार्ता के अर्थ मे मिलता है।

वार्ता का चाहे जो रूप प्राचीन वाङ्मय मे रहा हो किन्तु राजस्थानी-साहित्य मे यह शब्द विशेष अलंकृत और सुव्यवस्थित साहित्यिक शैली मे लिखी

३. रसालु का पुनरागमन :

[मक्का की यात्रा, हजरत द्वारा स्वागत, मुसलमान-धर्म में परिवर्तन, सियालकोट से समाचारों का आना, दीवारों का गिरना और मनुष्यों का बलिदान, जबोरो द्वारा हजरत को अपील, सियालकोट पर आक्रमण, नगर पर अधिकार, सलवान की मृत्यु और रसालु का राज्या-रोहण]

४. राजा रसालु और मीर शिकारी

[रसालु की दक्षिण यात्रा, जंगल में मीर शिकारी से भेंट, मीर शिकारी का रसालु का शिष्य बन जाना, रसालु की शर्तें, मीर शिकारी और उसकी रानी, उसके द्वारा प्रतिज्ञाभंग, मृग और मृगी की कथा, मीर शिकारी की मृत्यु, मीर शिकारी की पत्नी का रसालु से दुर्व्यवहार, मीर शिकारी की मृत्यु का दोषारोपण, रसालु की मुक्ति, मीर शिकारी का अन्तिम सस्कार और स्मारक]

५. राजा रसालु और हंस

[रसालु का एक नगर में प्रवेश, रसालु द्वारा तीस मील ऊँचा बाण चलाना, दो कौवों की कथा, उनका आकाश में उड़ कर वापस आना, हंस के घोंसले में शरण लेना, नर-काक द्वारा धोखा दिया जाना, राजा भोज का न्याय, रसालु और गीदड़ की कथा, रसालु और भोज, गीदड़ की मित्रता, हंसों और कौवों को वापस बुलाना, रसालु की बुद्धिमानी]

६. राजा रसालु और राजा भोज .

[रसालु की यात्रा विलम्बित, उसका प्रस्थान, भोज का साथ चलना, उनका वार्तालाप, रानी शोभा के बाग में पराक्रम दिखलाना, उनका आम्र-वृक्ष के नीचे ठहरना, राजा होम का आगमन, उसकी कविता, रसालु की बुद्धिमानी, रसालु और भोज दोनों मित्रों का बिछुड़ना]

७. राजा रसालु और गण्डगढ़ के राक्षस

[रसालु का स्वप्न, उसका पराक्रम के लिए प्रस्थान, ऊँड़ नगर और वृद्धा, वृद्धा की विपत्ति, राक्षस का भोग, रसालु और वृद्धा का पुत्र, रसालु और थीरा, थीरा और भीवू का पलायन, दूसरे राक्षसों से मुठभेड़, राक्षसी ने टक्कर, राक्षमराज वैकलवाय, भीवू और थीरा का दुर्भाग्य, थीरा का विलाप, गण्डगढ़ पर्वत में कैद, गण्डगढ़ की चीत्कार, रसालु के तीर]

८ रसालु का तिलार, नाग और काग, डोढ काग (जगली कौवा) के साथ पराक्रम

[रसालु का भाऊमूसे को डूबने से बचाना और अपने साथ ले चलना, उसका एक सूने महल में आगमन, चार घड़िया, भाऊमूसे का कुण्ड में पड़ जाना, राजा का जीवन खतरे में, भाऊमूसे का काग और नाग से युद्ध, उसकी दुहरी विजय, राजा रसालु का जागरण, आभार-प्रदर्शन, भाऊमूसे का परामर्श, मित्रों का विछुडना]

९ राजा रसालु और राजा सिरीकप :

[रसालु और सिरीसूक, सिरीसूक का बोलना, उसका निषेध और परामर्श, रसालु की यात्रा चालू, जुलाहा और उसकी बिल्ली, दो ग्रामीण युवक, वृद्ध सैनिक और वकरा, रसालु का श्रीकोट पर आगमन, सिरीकप के जादू का तूफान, रसालु और किले का घण्टा, रसालु और राजकुमारी भुधाल, राजाओं का मिलन, उनका कूट प्रश्नोत्तर, उनका खेल, रसालु की हार, रसालु की बिल्ली और सिरीकप के चूहे, सिरीकप की अन्तिम पराजय, उसका भाग जाना और फिर पकड़ा जाना, राजकुमारी कोकिलान का जन्म, जादूगर सिरीकप का अन्त, रसालु की कोकिलान के साथ विदाई]

१०. रानी कोकिलान का घोखा

[रसालु का खेडीमूर्ति में बस जाना, कोकिलान का बाल्यकाल, घाय की मृत्यु, रसालु की शिकार, रानी कोकिलान का शिकार में साथ जाना, उनके पराक्रम, हीरा हरिण कृष्ण मृग का अपमान और उसके द्वारा बदला, गजा और काना, राजा होदी का खेडीमूर्ति में आना, उसका कोकिलान से प्रेम, तोता और मैना, होदी का डर कर महल छोड़ना, व्याकुल रानी, होदी का घोवी और घोविन से मिलना, उसका अटक पहुंच जाना]

११. रानी कोकिलान का भाग्य :

[तोते द्वारा तलाश जारी रखना, उसका हजारा में अपने स्वामी से मिलना और रानी का भेद बताना, रसालु और उसका घोड़ा, उसका घर पहुंचना, शादी को राजा होदी के पास भेजना, षडयन्त्र, होदी का खेडीमूर्ति आना, द्वन्द्वयुद्ध, होदी की मृत्यु, रसालु और कोकिलान, अपराध के प्रमाण, धीरे-धीरे दुर्घटना का रहस्योद्घाटन, रानी कोकिलान का अन्त]

१२ रसालु की मृत्यु

[रसालु द्वारा मृत शरीरो को प्राप्त करना, उनको नदी पर ले जाना, घोबी और घोबिन से मिलना, घोबी की कहानी, राजा का उसका मित्र बन जाना, उसके दुःख और शक्ति का ह्रास, अटक की बुद्धिमती स्त्रिया, राजा होदी के भाई, खेडीमूर्ति पर आक्रमण, घोबी का सदेश और भविष्यवाणी, खेडीमूर्ति का घेरा, रसालु का शाप, युद्ध, रसालु की मृत्यु, सन्देश]

‘मयाराम दर्जी की बात’ की एक अन्य विशिष्ट प्रति इस सस्थान मे प्राप्त हुई है। उसका मन्थन करने पर ऐसा प्रतीत हुआ है कि जो वार्ता इस सस्करण मे मुद्रित हुई है वह अपूर्ण है। अतः इस वार्ता का शेषांश और मुद्रित सस्करण की अपेक्षा इस प्रति मे जो अधिक दोहे प्राप्त हैं, वे यहाँ पाठको की जानकारी के लिये दिये जा रहे हैं

जाणण समजण वध जुगत, सषरापण सागेह ।
 आठू ही दासी अबै, एक जसीयल आगेह ॥१६॥ १६ के बाद^१
 ग्रहणा भव-भवे गजव, पाग फवै सिर पेछ ।
 उगतडौ सूरज अबै, देष दवै दस देस ॥३१॥ ३१ के बाद
 तेल पटा कसीयल तरह, रसीयल लाग रहत ।
 वसीयल हीय असीयल वनौ, जसीयल बाट जोअत ॥३४॥ ३३ के बाद
 यण तरै का वीदराजा मयरांम चवरीनू आवै है,
 पेमरा पयाला नेत्रा सू पावे है,
 विलकुल ती अलवेलौ गुमरामे वै है ।
 करतीयो रा भूवकामे चदी जिम कहै है,
 जोय जोय हेली मदरूप च(छ)क जावै है ।
 धूम धूम रग मै सहेली इम गावै है ॥५०॥
 गावै उभू नायणी, नरपे उभो नार ।
 मद-चकीया म्याराम रो, इद्र जिसी उणीयार ॥५१॥ ४८ के बाद
 माणै नूप यम म्यारजी, ठूलही जसीयल देह ।
 दनकर तीन मसरमन दप, वण घती पीउ मेह ॥६४॥ ५६ के बाद

१. यहाँ पर सभी जगह मुद्रित सस्करण की पद्यसंख्या के बाद यह समझनी चाहिए ।

वावल काठल वीजळी, वुग पकज उर चाढ ।
 वादल काला वरसतां, आयो धुर आसाढ ॥६६॥ ६० के बाद
 भड लागी घौरा भरण, मोरा लोर मिलाव ।
 वैरल सरपाटा वहै, भालण ज्यु भाड्याव ॥६८॥ ६१ के बाद
 उर-वसीया मैं ऐकली, वसीया कदे न वाग ।
 इण पुल जसीयाइ पनै, रसीया साभल राग ॥७३॥ ६५ के बाद
 म्यारी आपै मालकी, रहै नही ऐक रीत ।
 काछो(चो) रग कसूभरी, पछो(चौ)लणरी प्रीत ॥७८॥ ६६ के बाद
 चत्रमासी वलवल सपर, अथ जल थल-थल आज ।
 जिण पुल जसीयल तीजनै, माणी अलवल(र) माज ॥११७॥ १०६ के बाद
 मनछल छलरूपी मकर, वल-वल उठी वैल ।
 अलवल(र) रहणी आदरी, छोडी हल-वल छैल ॥११८॥
 वीज-छटा धुर वादला, आव घटा छ(च)हुँ और ।
 वाव मटा दीठा वणै, मीठा महकत मोर ॥१२३॥ १११ के बाद
 लोरा जल लायी लहर, पायो थल चहु पास ।
 मोरा मल गायी महक, चायी इल चत्रमास ॥१२५॥ ११२ के बाद
 उमड घटा उद्रीयामणी, वीज छटा छव वाह ।
 विस जसडी लागै वुरी, निस पावस विण नाह ॥१२७॥ ११३ के बाद
 वरछा भूवै वेलीया, लूवै काठल लोर ।
 कर-कर सौर कलाव कर, माणै रत घर मोर ॥१३०॥ ११५ के बाद
 कांठल आभै काजली, वल-वल पवसी बीज ।
 म्यारा अलवल माजली, तिण पुल रमसा तीज ॥१३२॥ ११६ के बाद
 मगज अमर मूछां मयद, भमर डमर भणणैत ।
 अरज गूमर मानौ अना, नवल वना नषतैत ॥१३५॥ ११८ के बाद
 मालू आपै म्यारनै, जालू छाला भल ।
 की हालू-हालू करौ, पालू छू पल-पल ॥१५०॥ १३२ के बाद
 कहीया था आगु कवल, रहण अठै राजान ।
 कर हठ क्यू वाघी कमर, नवल वना नादान ॥१५२॥ " "
 क्यू हठ जाली कवरजी, वाली धण बीसार ।

जसा-वायक ~~~

क्यू काळी अतरी करै, माली थूं मनूहार ॥१५३॥ " "

म्याराम-वायक —

अण जसीयल मानै अबै, कहीया बोल कुबोल ।

यण बोलारै उपरै, जासा अलवर षोल ॥१५४॥ „ „

मालू आषै म्यारनै, हठ कर तजो हलाण ।

कलहलीया केकाण ज्यू, करो पलाण-पलाण ॥१५७॥ १३५ (गीत पद्य-६) के बाद

म्यारा मारा मुलकमै, चोषी पाचू चीज ।

हीडै रागा वाग हद, तीजणीया नै तीज ॥१६२॥ १३६ के स्थान पर

वात का शेषांश इस प्रकार है—

वारता—

॥ म्यारामजी वायक ॥

अबै म्यारामजी बोलीया, दिल का पडदा षौलीया । वचना अमरत-वाणसी, सारा देसा सिरै सिवाणची । लूणका लहरा लेवै, उमग की छौला ए वै । सारी नदीया सू सिरै, कताबामै कव तारीफ करै । जिका जमना गगारै जोडै, तुठी थकी पाप-दालद तोडै । यण भातको माकी देस, जठं केलासके भौलैभुलै महेस । जिकण सवाणछीका इसा भापर छै नै इसाइ ठाकुर छै ।

॥ कवत ॥ अकल दुरग अण षलौ वडा परबत चहुं वल,

माही नदी लूणका नीर-धारा अत उजल ।

अन भाजा नीपजै रहै सब दन आवासा,

माता बकर षाय चढण ताता बरहासा ॥

पदमणी त्रीया उत्तम पुरष, पड अवगुण न हवै पछी,

मुरघरा तणा जोता मुलक, सिरै देस सिवीयाणछी ॥ १७३

वात—मुलक देसाकी सरो मारवाड, मारवाडका मुगटामण सिवाणची का पाड । सिवाणचीकी चौगौ भाडीयावास, जठं माको रैवास । जकण देसमे हमै जावसा, अलवल फेर कदेक आवसा । जसा सहथी सात ही सहेलीयानै ले जावसा ।

मालू-वायक—

जद मालुडी इड कहै छै—राज । इठे क्यू न रहै छै ? सीत रत आवसी, बरपा रत जावसी । आभो उजल रग धरसी, गुडलापण दुर करमी । मोर कलासून करसी, कमोदण विकससी, वादल नकससी । आ रत जद आवैला, जसीअल मर जावैला । सूणी नी भमर छैला, घण छोड क्यू चालसी गैला ।

॥ दुहो ॥ देपण मुरधर देसनू, है जावणारी हाम ।
 कर जोडे अरजी करा, मानौ नी म्याराम ॥१७४॥
 वादल गल जल वीपरै, एल सीतल अधकार ।
 केकाणा हलवल करै, इण पुल क्यू असवार ॥१७५॥
 रिल चित मलीया राजसु, विलकुलीया एक वार ।
 चलीया जसीयल चौ(छौ)डनै, अलवलीया असवार ॥१७६॥

वात—मालू कहै—माकी अरज क्यू न मानौ छौ ?
 इल सीतल अवदात वायव-जव-सम वलावल ,
 डार माण डरपती नार भीडै पीउ कावल ।
 भुअग भूम माय भलत भमर दाहत वेजोगण ,
 रूठ सगत न्ह रहत तोमडछम तमोगण ।
 दाजसी वना सीतल दहण, रहण अठै चत रीभीयै ।
 रत पलग छाक माणौ रमण, इण रत गमण न कीजीयै ॥१७७॥

वारता—जद म्याराम कह्यो—माकी तो मन उठै लाग रह्यो । अवार तौ जावाला, फेर थू कहै तौ आवाला । वेलीयानू कह्यो कमरा बाधौ, सारा साज पुरणा पर साधौ । घोडा पर साकता मडाणी छै, जद जसा चढणकी जाणी छै । मालुनू कह्यो—कवरजी रापीया नही रहै, अब थु कासूं कहै । जद मालू कह्यो—आपाकै म्यारामजी वना नही सजसी, आपा घणी करसा तौ आपानू तजसी । जद जसा भी सारी त्यारी कीधी, लषा ग्रहणा-पौसाषा साथे लीधी । जानी सिरदार दोढी आया, कलावत गाया । जद म्याराम जसानू कह्यो—मै डेरा जावसा, सारा साज तारी करावसा । वीद-राजा घणा दना सू वारै आया, जानी घणा आणद चाया । मुजरा-सलाम कोधी, हाजरी लीधी; जण दनरौ दुलहौ ऐसो नजर आयी, नकी लीधी । अलवर की सहेलीया देपणनु आइ छै, आपकै तौ मारवाड की छढाइ छै । वछायता कीजे, की छका दीजै । आप ही पीजै, जसीयाकी सुहाग अर कीजै । वछायता कराइ, दारूकी तुगा भराइ, जसाकै दोली कनात षडी कराइ । वीदराजा वराजीया, चद-सूरज-सा छाजीया । दारूका प्याला भराया, घोडा कायजै कराया । पणीयारीयाका टीला आवै छै, रूप देप मस्त होय जावे छै ।

दुहा ॥ कचन-पभ कलाइया, मणघर जेही ड[ड] ।
 गज-गत चगी गोरडी, लावा वैणी - डड ॥१७८॥

चद्रायणी— मसतक कुभ उपाड गहकै मोर ज्युं ,
 भरीया भूषण अग लहकै होर ज्यु ।
 पाणी कुंभ उपाड धरै पणीयारीया ,
 परहा कहा जी, गज-गत चगी चाल सुचगी नारीया ॥१८०॥
 अलवेली यण रीत चलती ओयणा ,
 घमकै नेवर घाट विलोकै लोयणा ।
 रस-भरीया ज्ञान नरषण राजनु ,
 लयौ महीलौ नेह हटकी लाजनुं ॥१८१॥

॥ दुहौ ॥ लोयण मोहण लागणा, सोयण दीठ समैह ।
 जोयण कण विघ जाननु, भोयण भमर भमैह ॥१८२॥

वात—इसी पणीयारीया जल भरवाने आवे छैइ, मुजरा की सडासड लगाइ ।
 जसीयलनै पेसै छै, म्यारामनु वेषै छै । मुघर हसै छै, आमै रूप बसै छै ।

दुहा ॥ दूपटा भूज पेछा दयण, परछल अतरपट ।
 अग-अग उजलतौ उमग, छक मद अनग चट ॥१८३॥

॥ छद्रायणा ॥ इण सरवर री पाल हीडौली बाधसा ,
 दोवड रेसम डोर जरीतर साधसा ।
 कसीया भमर सूजाण हलो किण काजनै ,
 रीसीया मारुराण रमाडौ राजनै ॥१८४॥
 लूहर लूबा लार गुलाक दघ मागसा ,
 जसीहल कठ लगाय अबौली भागसा ।
 जो मारुराव सजोगी छक घणा ,
 लासा जटाधर भेष पटाभर मेवणा ॥१८५॥

वात — इण तक अठे सारारौ समाध्यान कीधौ । म्यारामजी कह्यौ—हमै
 ताकीद करौ, सारा सभ उठा माथे धरौ । ढोलीया-ढाढीयानै सीष दीधी,
 उणारी जसवाद लीधी । सारा सिरदार असवार हुआ । लारली सषीयारा कहा
 दूहा—

विरह विमासी वालमा, भामण गावै भीज ।
 इण रतमै सी आवसी, कवण रमासी तीज ॥१८६॥
 म्यारै सारी महलसुं, जव मिल कोहा जुहार ।
 बीचडताड सजना, पलक्या असूधार ॥१८७॥

पी म्याराजी पौचसो, दुलहा मुरघ [र] देस ।

लाडा था विण लागसी, निज घर दुसमण नेस ॥१८८॥

सायब आज सधावसी, रल-मल गावे रज ।

सायव उर तीय जीयसमी, हो मारूहीय हज ॥१८९॥

जसा सषीया परसीया, कमलमकरद वरसीया । जसा मन उदास हुआ, मालकी की कह्यौ दूही—

पित-माता परवार पप, नज भ्राता तजनेस ।

म्यारा व्याह विनोदसुं, तजीयो अलवर देस ॥१९०॥

ओ दुही सुणीयो, पाचौ म्यारामरें षवास दूही भणीयो ।—

सपनै ही इण देसडें, आय न जीवयता ।

म्याली माडै मोहसू, आया कोस किता ॥१९०॥

जान सारी षडीया, जसा रथ चडीया । मिजला-मिजला भाड्यावास आया, घणैकी छाकां मद छायो । ग्रहणाकी भललाट, तेजकी जललाट । आमाढरी भाण, रसराग जोण । मगजा मदघ, वोप तेजवघ । ओपह दुवाह, बापाण वाह । काम की मूरत, रूपकी मूरत । रगरी रली, रसरी डली । आणदरी गली । माहरो चद्रमा सजोगणी कै लेपै, आसाढरी भाण बनो जोगणी कैब पेपै, तुररैरा तार तुटता, किलगी सोभ उठता । आपामै ललाया चुटती, रसरी घारीया वुठती । डेरानू आवै छै, भगतण-पातर गावै छै । अलवरकी सहेलीया देपै छै । इण तक म्याराम तबु दाषल हुआ । जद जसा जोतसीनू कह्यौ—जान छ(च)ढणरौ तीषी मोरथ दीजै, मनमानी नवाजस लीजै । जद जोसी कह्यौ—जतौ वागमै प्रस्थानी कीजौ, परभातकी दन नीकी छै, सारी सूभ महुरताकी टीकी छै । परभातरी दुजी मजल करावी । आज तौ डेरा वागमै दरावसी । सिरदार वागनु वलीया, जसाका मनोरथ फली [या] । वाग आणद उतरीया, जठै ठोड-ठोड कूड भरीया । घोडा वडलारी साप-तलै वाधीया । सिरदार उतर वागमै आया, जाजम गदरा वछवाया । भगतण-पातर गावै छै, चछ(च) लगा मचावै छै । अलवेलीया छैलाना नरपै है, वयण परस नेत्रा रस वरसै है । तबु षडा कीया, मोतीयारा गुछा रेसमरी लडा दीया । वागमै मैलायत पडो हुई, इन्द्र की पुरी हुई । चा(छा)-जा कवाणीया छूटा है, सरदरी पुनमरा चद उग-उग उठा है । भालरी फहरै है, चादणी चहरै है । कलस भगमगै है, अजव जेब जगै है । जण महलामै वराज भमर आलीजा रो भूप, गधरी गेद, माणीगराको रूप । चायलाकी तुररी, चवीनीकी हार, आप्यारो अजन, आतमारी आधार । छोगाली छवीली प्राण-

प्यारो, नैणाकों नरषणी ना है छिन न्यारो, मतवालीको माणग, रसजीणैको जाणग । जिण वागकी छौज जेती, दीठाइ'ज वण आवै कहा केती । वसत रत फल-फूल रही छै, आणदमइ छै । चद्रसरोवर छै, तीर माथै घणा तरावर छै । केतकी, चबेली, गुलाब, चपाकी फुलवाद । आबाकी मजर, भमराकी गुजर । आबाके उपरै कोयला टहुका करै छै, सुवा नीलकठ मैमथ हुआ फरै छै, रस भरै छै । मोर मैमत हुआ निरत करै है, एक-एकसु सिरै है । फुलवादीरी क्यारीयामे धावै है, टहुका करै है, गुदीमे गुचा धरै है ।

॥ दूहा ॥ महकै मीठा मोर, कहकै मीठी कोयला ।

आठ पहर छहु ओर, लपटाणी तरसु लता ॥१६१॥

वात — जण वागमै आय उतरीया । रूख सारा रसमजरासु भरीया । जसा महेला दापल वीही, रात घणी आणदसूं गई । दीपक जगायो, सनेह-रस पायौ । साडी जरकसी पर म्यारामजी दुपटो ओढायौ । भमर कली लपटायौ । हीडोल पाट भूलै छै, च्यारू पय डुलै छै । म्याराम तन जागीया । जसा मन जागी । मदन-माहराजरी नौबत जोर बागी; कमल कलीया वषसी, भमर गुजार थागी । हमै सुरजरी भास हुआ, कमलारी वेकास हुआ । तम-दालदरी नास हुआ, जोतरी प्रकास हुआ । म्यारामजी अपौढी हुआ, दोढी-दस त्यार हुआ । मालूडी दारूरी मनुआर कीधी, दोय छक लीधी । मारवाड छा (चा)लणकी ताकीद कीधी । उठासु कसीया चद सरोवर आया । गौडा जाषोडा, पाया, कमरा सु कसीया छै, रभाका रसीया छै । बेलीयानू दारू पावै छै, केई जलमै नावै छै, गायणी गावै छै । जद किसतुरी अरज कीधी । जसीयाके मडसु वधाया ।

दूहा ॥ म्यारी अलवल देसती, आयौ जसीयल व्याह ।

गावत बादी गीतडा, लीना कवर बघाय ॥१६२॥

वात — अण तक जान आइ । जानी सीष पाइ आपो-आपके घरा गया । घररा घोडा, आदमी रह्या । हमे इण तक सुष माणै छै, इद्र भी वषाणै छै । नित सकारा जावै छै । असवारी आवै छै । सतषणा महल आकास छाया छै, आभा वादल भूक आया छै । अण देसरो चढती वेसरो पडदा छूटा छै, कला-वातु का बुटा छै । उग-उग उठा छै । चत्रगारी वणी, सोनै मै वैडुरज-मणी, कडा, कठ्या, बीट्या, पुणछ्या सु भरचौ, उनालाको आवी मजरीसु इ भरचौ । मोतीयाकी गजरी, फूला की भारी, गाहड़की गाडी रायजादो प्यारी । दरीयाइको रेजी आछो रग लागी । सोनैरे कडा मे हीडोल-पाट होडै छै । इद्र देप-देप भुलै छै । छ(च) दणका कपाटका जडीया छै हाटका,

गवाष छूटा है वाटका । इण तकरा महलायत वराजै । चवै म्याराम आसमानरै चा(छा) जै । कोक-कलाको प्रवीण बीदराजा सुजाण, रंग-भमर नादान, चढती जवान । जसीया कटाच करै है, म्याराम रो मन हरै । अणारो सुष वषाणै, रात-दन मनछौजी लौ जाँणै । म्यारामसा भोगी भमर, जमी आसमान लग अमर ।

इती वात सपुरण । म्याराँमरी आसीया बुधजीरी कही स० १६१३ रा मती भद्रवा वद ७ ।

मुद्रित संस्करण मे पृ० १६७ 'रेंवत समजै रानमै' दोहा २७, पृ० १७७ 'जेले तुरगा रेशमी' गीत और पृ० १८५, 'वन सघन लसत मनु घन वसाल' छंद पद्वरी १४०, जो प्रकाशित हुए हैं वे इस नई प्रति मे प्राप्त नहीं हैं ।

उक्त वार्ताओ के अतिरिक्त इसमे तीन परिशिष्ट दिये गये हैं जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

परिशिष्ट १ (क) मे राजा रिसालू की वात का जो संक्षिप्त रूप प्राप्त हुआ है, उसे अविकल रूप से यहाँ दिया है और (ख) मे इसी 'वात' के केवल जो स्वतन्त्र रूप से दोहे प्राप्त होते हैं वे ही दिये हैं । इन दोहो मे राजस्थानी, गुजराती, और पजाबी भाषा के शब्दों का मिश्रण है जिनका कि भाषा-विज्ञान की दृष्टि से महत्व है ।

परिशिष्ट २ क ख ग. और घ मे विभक्त है । प्रत्येक वार्ता मे प्रयुक्त दोहा, कवित्त, कुण्डलियाँ, चौपाई आदि छन्दों के वर्गीकरण के साथ अकारानुक्रम-नुक्रम अलग-अलग दिया गया है ।

परिशिष्ट ३ मे पाचो वातों मे पद्य एवं पद्यांश के रूप मे उपलब्ध कहावतें, मुहावरे और सूक्तियों का संकलन कर अकारानुक्रम से दिया गया है जो कि शोधविद्वानों के लिए उपादेय होगा ।

प्रति-परिचय—

प्रेमकथाओ की प्रतिलिपियाँ अनेक हस्तलिखित संग्रहों मे और संस्थाओं मे बिखरी पड़ी हैं, यहाँ तक कि कई प्रसिद्ध कथाओ की बीसियों प्रतिलिपियाँ तक प्राप्त हो सकती है । यहाँ प्रकाशित वातों को यथासाध्य प्रामाणिक रूप देने के लिए मैने कुछ महत्वपूर्ण प्रतियों का प्रयोग किया है जिनका विवरण इस प्रकार है —

१. बगसीराम प्रोहित हीराँ की वात इसका केवल एकमात्र गुटका राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर मे है । ग्रन्थ-संख्या ५८६७ है । साइज-

सेन्टी मीटर मे १६ १×२७, पत्र स० ६५, पंक्ति १६, अक्षर १६ हैं । लेखन काल २०वीं शती है । इसमे लेखन प्रशस्ति नहीं है ।

२ राजा रिसालू री बात . इस बात के सम्पादन मे मैने ७ प्रतियो का प्रयोग किया है । ५ प्रतियो का मूल वार्ता मे और २ प्रतियो का परिशिष्ट १. क और ख मे । पाँचो प्रतियाँ क ख ग घ. ड सज्ञा से अङ्कित की गई है । क सज्ञक का पाठ आदर्श मान कर ऊपर दिया गया है और ख ग घ ड का पाठान्तर मे प्रयोग किया है ।

क सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, अ स ३५५३, साइज १८×१२ ३ से मी , पत्र स —१२७-१५६, पक्ति १६, अक्षर ३६ है । गुटका है । लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है —

“संवत् १८७८ रा वृषे मिति माह वद ७ गुरवासरे लिखत चूतरा [चतुरा] नागोर नगर मध्ये ॥श्री॥”

ख. सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर स० ६२६, साइज १३×११ से मी , पत्र-७, पक्ति १३, अक्षर ४४ है । लेखन प्रशस्ति निम्न है—

“संवत् १८६० ना कात्तिक विद ८ बुद्धे सपूर्ण । लिखित मुनी गुलाल-कुसल । श्रीमान कुए ।

ग सज्ञक—रा प्रा प्र , जोधपुर, ग्रन्थ सख्या ३६६०, साइज २६ ३×११ से मी , पत्र १५, पक्ति १३, अक्षर ३३ हैं । लेखन प्रशस्ति—

“संवत् १८६० वर्षे मती वैसाख वदि ५ दिने वार आदित्य दिने लि० ऋ० रामचद ग्राम कागणी मध्ये ॥ श्री

घ सज्ञक—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; गुटका न० ३५७३ (६०), साइज २०×२८.८ से.मी , पत्र १७१-१७५, पक्ति ४०, अक्षर ३२ हैं । लेखन अनुमानत १८ वीं शती है । गुटका जीर्ण-शीर्ण है ।

ड सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, गुटका नं० १०७०१, साइज १६.३×११ ८ से मी , पत्र स० ६९, पक्ति ११, अक्षर १८ है । सचित्र प्रति है । लेखन प्रशस्ति—

“स० १८६२ रा मितो चैत सुद ७ अर्कवासरे ॥ मैडता नगरै ॥ श्री ।”

परिशिष्ट १ (क)—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, गुटका न० ४६०५, साइज १५ ८×१२.५ से. मी , पत्र २६, पक्ति १४, अक्षर १८ हैं । लेखन प्रशस्ति—

“ली/प/अनोपवीजय ग ।/संवत् १८७५ रा आमाढ मुद ३ दने ॥श्री॥”

सेन्टी मीटर मे १६१×२७, पत्र स० ६५, पंक्ति १६, अक्षर १६ हैं। लेखन काल २०वीं शती है। इसमे लेखन प्रशस्ति नहीं है।

२ राजा रिसालू री बात . इस बात के सम्पादन मे मैंने ७ प्रतियो का प्रयोग किया है। ५ प्रतियो का मूल वार्ता मे और २ प्रतियो का परिशिष्ट १. क और ख मे। पाँचो प्रतियाँ क ख ग घ. ड सज्ञा से अङ्कित की गई है। क सज्ञक का पाठ आदर्श मान कर ऊपर दिया गया है और ख ग घ ड का पाठान्तर मे प्रयोग किया है।

क सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, ग्र स ३५५३, साइज १८×१२ ३ से मी ; पत्र स—१२७-१५६, पक्ति १६, अक्षर ३६ है। गुटका है। लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है —

“सवत् १८७८ रा वृषे मिति माह वद ७ गुरवासरे लिखत चूतरा [चतुरा] नागोर नगर मध्ये ॥श्री॥”

ख. सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर स० ६२६, साइज १३×११ से मी , पत्र-७, पक्ति १३, अक्षर ४४ है। लेखन प्रशस्ति निम्न है—

“सवत् १८६० ना कात्तिक विद ८ बुद्धे सपूर्ण। लिखित मुनी गुलाल-कुसल। श्रीमान कुए।

ग सज्ञक—रा प्रा प्र, जोधपुर, ग्रन्थ सख्या ३६६०, साइज २६ ३×११ से मी , पत्र १५, पक्ति १३, अक्षर ३३ हैं। लेखन प्रशस्ति—

“सवत् १८६० वर्षे मती वैसाख वदि ५ दिने वार आदित्य दिने लि० ऋ० रामचद ग्राम कागणी मध्ये ॥ श्री

घ सज्ञक—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; गुटका न० ३५७३ (६०), साइज २०×२८.८ से.मी , पत्र १७१-१७५, पक्ति ४०, अक्षर ३२ हैं। लेखन अनुमानत १८ वीं शती है। गुटका जीर्ण-शीर्ण है।

ड सज्ञक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, गुटका न० १०७०१, साइज १६.३×११ ८ से मी , पत्र स० ६९, पक्ति ११, अक्षर १८ है। सचित्र प्रति है। लेखन प्रशस्ति—

“स० १८६२ रा मितो चैत सुद ७ अर्धवासरे ॥ मैडता नगरै ॥ श्री।”

परिशिष्ट १ (क)—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, गुटका न० ४६०५, साइज १५ ८×१२.५ से. मी , पत्र २६, पक्ति १४, अक्षर १८ हैं। लेखन प्रशस्ति—

“लो/प/अनोपवीजय ग ।/सवत् १८७५ रा आसाढ सुद ३ दने ॥श्री॥”

वात्संगत-विषयानुक्रम

१. वात वगसीरांमजी प्रोहित-हीरां की

विषय	पृष्ठाङ्क
१ गणपतिध्यान, उदयपुर-वर्णन, राणा भीम तथा कोट्यधीश लिखमीचंद का परिचय एवं हीरां की उत्पत्ति ।	१-२
२ हीरां की बाल्याद्यवस्था का वर्णन, लिखमीचंद द्वारा हीरा की सगाई का टीका रामेसुर ब्राह्मण के साथ सेठ कपूरचंद के पुत्र माणकचंद के लिये अह-दावाद भिजवाना, हीरा का विवाह एवं अहमदावाद के लिये उसकी विदाई, केसरी बडारण के समक्ष हीरा द्वारा अपना दुःखवर्णन, हीरा का पुन उदय-पुर-आगमन तथा अपनी सहेलियों के समक्ष विरह-दुःखवर्णन, नरवर-(निवाई)निवासी वगसीरांम प्रोहित का वर्णन ।	३-७
३ वगसीराम का अपने ससुराल बूदी जाना, बूदीनगर-वर्णन, बूदी से प्रोहित द्वारा सिंह की शिकार करना ।	८-९
४ प्रोहित का उदयपुर की ओर प्रस्थान, सहेलियों की बाडी का वर्णन, प्रोहित एवं उसके साथी वीरो की वीरता का वर्णन ।	१०-१२
५ हीरां का गौरीपूजनार्थ आभूषण-धारण, उदयपुर की गौरी माता की सवारी का पीछोले-आगमन, हीरा की सहेलियों की शोभा का वर्णन, नील-विडङ्ग अश्व पर आरूढ प्रोहित का अपने सुभटों सहित पीछोले-आगमन ।	१३-१७
६ प्रोहित एवं हीरा का नयन-मिलन, केसरी बडारण द्वारा लालस्यंध से प्रोहित का परिचय प्राप्त कर हीरा को बतलाना, हीरां का प्रोहित के प्रति केसरी के साथ पत्र-प्रेषण, केसरी द्वारा प्रोहित-कथित उत्तर से हीरा को अवगत कराना ।	१८-२०
७ सन्ध्यासमय-वर्णन, हीरां-महल-वर्णन एवं आभूषण-धारण, हीरां द्वारा प्रोहित को बुलाने केसरी को भेजना, केसरी के साथ प्रोहित का महल की ओर गमन एवं हीरां के साथ सुख-विलास, प्रभात का वर्णन एवं प्रोहित का हीरा को अपने साथ ही रखने का वचन देकर वापस सहेलियों की बाडी से आना ।	२१-२६

ख सज्ञक—राजस्थानी शोध सस्थान, जोधपुर के सग्रह का यह गुटका है । साइज १४.५×१२, पत्र० १४४-१५६, पक्ति० १४, अक्षर० २१ है । लेखन-प्रशस्ति इस प्रकार है —

“इति श्री राजा चदरी प्रेमलालछी रुद्रदेवरी वात सपूर्ण । सवत् १८३६ रा मती चैत्र वदि १४ चद्रवासरेः । पडीतचक्रवूडामणी वा० । श्री श्री श्री ७ श्रीकुशलरत्नजी तत्शिष्य प० श्रीश्रीअनोपरत्नजी मुनि खुस्यालचद लिपिकृतः । श्रीगुदवच नगरमध्ये ॥ सेवग गिरधरीरी पोथी माहे सु लखी ।”

आभार-प्रदर्शन—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के सम्मान्य सञ्चालक, परमादरणीय ‘पद्मश्री’ मुनि जिनविजयजी ‘पुरातत्त्वाचार्य’ का मैं हृदय से अत्यन्त आभार मानता हूँ कि जिन्होंने अपने निर्देशन मे मुझे प्रस्तुत ‘राजस्थानी साहित्य सग्रह-भाग ३’ का सम्पादनकार्य सौप कर राजस्थानी भाषा के प्रति मेरी अभिरुचि का सवर्द्धन किया । साथ ही मैं प्रतिष्ठान के उपसंचालक, विद्यारागपरायण प० श्रीगोपालनारायणजी बहुरा एम ए का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिनका कि मुझे स्नेहसौजन्यपूर्ण सहयोग एव सत्परामर्श सतत सुलभ रहा ।

राजस्थानी भाषा के शोधविद्वान् एव प्रतिनिधिकवि डॉ० नारायणसिंहजी भाटी ने अपने शोध-सस्थान तथा शोधप्रबन्ध-लेखनादिक अनेक महत्त्वपूर्ण कार्यों मे अत्यधिक व्यस्त रहते हुए भी मेरे स्वल्प अनुरोध से ही उक्त सग्रह की विशद भूमिका लिखने का कष्ट कर अपनी सदाशयता का परिचय दिया । एतदर्थ मैं इनके प्रति धन्यवाद-पुरस्सर हार्दिक आभार प्रदर्शित करना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ ।

मैं अपने सहयोगी मित्रो, विशेषतः सुहृद्वर श्रीविनयसागरजी महोपाध्याय एव प० धोठाकुरदत्तजी जोशी साहित्याचार्य का भी आभार मानता हूँ कि जिन्होंने मुझे सामग्री-सकलनादि कार्यों मे अपना अपेक्षित सहयोग प्रदान किया ।

आनन्द भवन, चौपासनी रोड, जोधपुर
भाद्रपद शुक्ल ५ स० २०२२ वि०

गोस्वामी लक्ष्मीनारायण दीक्षित

वात्संगत-विषयानुक्रम

१. वात वगसीरांमजी प्रोहित-हीरां की

विषय

पृष्ठाङ्क

- १ गणपतिध्यान, उदयपुर-वर्णन, राणा भीम तथा कोटचधीश लिखमीचंद का परिचय एवं हीरां की उत्पत्ति । १-२
- २ हीरा की बाल्याद्यवस्था का वर्णन, लिखमीचंद द्वारा हीरा की सगाई का टीका रामेसुर ब्राह्मण के साथ सेठ कपूरचंद के पुत्र माणकचंद के लिये अह-दावाद भिजवाना, हीरा का विवाह एव अहमदावाद के लिये उसकी विदाई, केसरी वडारण के समक्ष हीरा द्वारा अपना दुःखवर्णन, हीरां का पुन उदय-पुर-आगमन तथा अपनी सहेलियों के समक्ष विरह-दुःखवर्णन, नरवर-(निवाई)निवासी वगसीराम प्रोहित का वर्णन । ३-७
- ३ वगसीरांम का अपने ससुराल धूदी जाना, वूदीनगर-वर्णन, धूदी में प्रोहित द्वारा सिंह की शिकार करना । ८-९
- ४ प्रोहित का उदयपुर की ओर प्रस्थान, सहेलियों की बाड़ी का वर्णन, प्रोहित एव उसके साथी धीरो की वीरता का वर्णन । १०-१२
- ५ हीरा का गौरीपूजनार्थ आभूषण-धारण, उदयपुर की गौरी माता की सवारी का पीछेले-आगमन, हीरां की सहेलियों की शोभा का वर्णन, नील-विडङ्ग अश्व पर आरूढ प्रोहित का अपने सुभटों सहित पीछेले-आगमन । १३-१७
- ६ प्रोहित एव हीरा का नयन-मिलन, केसरी वडारण द्वारा लालस्यध से प्रोहित का परिचय प्राप्त कर हीरा को बतलाना, हीरां का प्रोहित के प्रति केसरी के साथ पत्र-प्रेषण, केसरी द्वारा प्रोहित-कथित उत्तर से हीरा को अवगत कराना । १८-२०
- ७ सन्व्यासमय-वर्णन, हीरां-महल-वर्णन एव आभूषण-धारण, हीरां द्वारा प्रोहित को बुलाने केसरी को भेजना, केसरी के साथ प्रोहित का महल की ओर गमन एव हीरा के साथ सुख-विलास, प्रभात का वर्णन एव प्रोहित का हीरा को अपने साथ ही रखने का वचन देकर वापस सहेलियों की बाड़ी में आना । २१-२६
- ८ राणा भीम का वर्णन, राणा का वगसीराम को मिलनार्थ निमन्त्रण तथा

विषय

पृष्ठाङ्क

उनका 'जगमन्दिर' स्थान पर मिलने का निश्चय, राणा का जगमन्दिर की श्रोर प्रत्यान एव जगमन्दिर-निवास का वर्णन ।

२७-२९

९. प्रोहित का जग-मन्दिर की श्रोर गमन एव राणा के साथ विवाद, राणा का क्रुपित होना, प्रोहित की राणा को 'बध' पकड़ने की चेतावनी, 'बाड़ी' में प्रोहित की अपने साथियों से मन्त्रणा, शिवलाल द्वारा 'सिवाणी' के राव बहादुर का शौर्य-वर्णन, प्रोहित द्वारा राव बहादुर को अपनी सहायतार्थ बुलावा भेजना, राव बहादुर का अपने सुभटों सहित उदयपुर पहुचना ।

३०-३२

१०. राव बहादुर एव प्रोहित का मिलाप, हीरा द्वारा तीज के मेले में वीरू-घाट पर मिलने का सन्देश प्रेषण, प्रोहित एव राव बहादुर का अपने सुभटों के साथ वीरू घाट पर पहुचना तथा वहाँ से मेवाड़ी वीरों को मार कर हीरा को उठा कर पीछोल के पार जाना, हीरा के बन्ध की सूचना पाकर राणा का क्रुद्ध होना ।

३२-३५

११. राणा के वीरों के साथ प्रोहित एव उसके सुभटों का युद्ध, राव बहादुर-युद्ध महम्मदघार खा का गीत, प्रोहित-युद्ध, चांदस्यघ वाला पोता का गीत, प्रोहितजी का गीत, प्रोहित का अपने साथियों सहित युद्ध जीत कर अपने देश 'निघाई' ग्राम पहुचना, विजयोपलक्ष में राव बहादुर को गोठ देना तथा सिवाणी के लिये उसे विदा देना ।

३६-४०

१२. वगसीराम-हीरा का विलाम वर्णन, वर्षा-शीत-वसन्तऋतु वर्णन, हीरा का अपने देवर अर्भराम तथा प्रेमी प्रोहित के साथ रंग फाग खेलना, हीरा को महल में बुलाने निमित्त प्रोहित का सन्देश केशरी द्वारा प्राप्त होना ।

४१-४४

१३. प्रोहित को केशरी द्वारा हीरा का निषेधात्मक उत्तर प्राप्त होना, मनाने पर भी हीरा की नाराजगी से क्रुद्ध प्रोहित का हीरा से व्रमनस्य, केशरी द्वारा दोनों का बीच बचाव, प्रोहित-हीरा का रस-विलास, घात का उपसहार ।

४५-५०

२. रीसालूरी वारता

१. धीपुर के अधिपति सालवाहन के पुत्र राजा समस्त का वर्णन ।

५१-५२

२. मूग्रर की शिकार के लिये राजा समस्त का वन-गमन एव उसे वहाँ पर धीगोरगनाय का दर्शनलाभ ।

५३-५६

३. धीगोरगनाय के आशीर्वाद से रीसालूनामक पुत्र की उत्पत्ति, रीसालू का ११ वर्षपर्यन्त गुप्त स्थान में धाय द्वारा संरक्षण, राजा भोज तथा मान की राजकुमारियों के साथ रीसालू का सांटा विवाह एवं राजकुमारियों का अपने-अपने पीहर घास जाना ।

५७-६३

४. रीसालू को अपने गोपनीय रक्षण का कारण ज्ञात होना, उसका पण्डित पर क्रुद्ध हो कर गुरज का प्रहार करना, राजा समस्त द्वारा रीसालू को १२ वर्ष तक देश से निष्कासित करना । ६४-६८
५. रीसालू का गोरखनाथजी के आशीर्वाद से प्राप्त पासो द्वारा जूवे में पराजित अग्रजजीत राजा की दश मास की (दूधमूही) बच्ची के साथ विवाह कर विदा होना । ६९-७८
६. रीसालू द्वारा कस्तूरी मृग, सूवा तथा मैना को पकड़ना, उस का 'स्थोगवास' गाव से गुजर कर द्वारका नगरी में पहुँचना तथा वहाँ राक्षस को मार कर बस जाना । ७९-८२
७. रीसालू की रानी के साथ 'जलाल पट्टण' के पातसाह हठमल का प्रेम होना, सूवा-मैना द्वारा रानी को समझाना तथा वन में जाकर अवैध सम्बन्ध की रीसालू को जानकारी देना, रीसालू द्वारा युद्ध में हठमल का हनन करना । ८३-१०१
८. रीसालू के समक्ष स्त्रीवियोगी एक योगी की पुकार, रीसालू द्वारा अपनी पत्नी (रानी) को उसे दान में देकर द्वारका नगरी से कूच करना तथा रानी का योगी को चकमा देकर हठमल के शव के साथ जल जाना । १०२-११०
९. रीसालू का राजा मान की नगरी आणदपुर में पहुँचना, सरोवर से पानी का कलस भरती हुई राजकुमारी (पत्नी) से नोक-झोंक होना, राजा मान से मिलाप एवं वार्त्तालाप, रीसालू को सुनार के साथ रानी के प्रेमसंबन्ध की जानकारी प्राप्त होना, रीसालू द्वारा सुनार को अपनी रानी (पत्नी) का दान कर वहाँ से प्रस्थान करना । १२७-१३४
१०. रीसालू का धारा नगर (उज्जैन) पहुँचना, राजा भोज की पतिवियुक्ता राजकुमारी का चिता में जल कर मरजाने का निश्चय करना, रीसालू द्वारा अपना सप्रमाण परिचय देकर राजकुमारी (पत्नी) के प्राण वचाना तथा पति-पत्नी द्वारा राजलोक में आकर हर्षोल्लास के साथ सुख-विलास करना । १२७-१३४
११. रीसालू का उज्जैन छोड़ कर उज्जडी हुई धारावती में ५ वर्ष तक रहना, महादेवजी की कृपा से बसन्ती को फिर से आवाह करना, रतनसिंह-नामक पुत्र का जन्म, रीसालू का अकलवादेर दीवाण को धारावती का कार्यभार सौंप कर अपने पिता समस्त राजा की नगरी श्रीपुर की ओर अपनी सेना के साथ प्रस्थान । १३५-१३७
१२. राजा समस्त को किसी अन्य राजा के आक्रमण का सन्देह होना, प्रधान द्वारा पता लगा कर रीसालू के आने की सूचना देना, राजा समस्त द्वारा अपने पुत्र रीसालू की सज-धज के साथ अगवानी तथा पिता-पुत्र-बन्धु-वाग्धवों का मिलन एवं वार्त्ता का उपसहार । १३५-१३७

३. वात नागजी-नागवन्ती री

विषय

पृष्ठाङ्क

१. दुष्काल से पीडित प्रजा के साथ कच्छ के स्वामी जाखडे अहीर का राजा धोलवाला के देश 'बागड' में जाकर बसना । १४५-१४६
२. भाटियों का 'बागड' पर आक्रमण, धोलवाला के राजकुमार नागजी द्वारा भाटियों का दमन, तथा खेत में रह कर अपनी खेती का संरक्षण एवं नागजी के लिये उसकी भाभी परिमलदे द्वारा प्रतिदिन वहाँ जाकर भोजन पहुँचाना । १४६-१४७
३. खेत में परिमलदे द्वारा जाखड़े अहीर की राजकुमारी नागवन्ती का नागजी के साथ गान्धर्व विवाह कराना एवं नागजी का नागवन्ती से विदा लेकर पुनः गढ़ वाखिल होना । १४८-१५०
४. नागजी-नागवन्ती के प्रेम-सम्बन्ध का धोलवाला को ज्ञात होना, विरही नागजी की अस्वस्थता का नागवन्ती के सकेत से वैद्य द्वारा उपचार करना, नागजी-नागवन्ती का एकान्त में पुनः सगम देख कर धोलवाले द्वारा नागजी का देश-निर्वासन । १५१-१५४
५. नागजी का परिमलदे द्वारा सकेतित बाग में ३ दिन तक ठहरना, नागवन्ती को देश-निर्वासन का पता चलना, नागवन्ती का हाकड़े पड़िहार के साथ विवाह, मण्डप में नागवन्ती का परिमलदे के साथ सम्मिलित स्त्रीवेष धारी नागजी से साक्षात्कार होना तथा नागजी का बाग में पुनः आकर ठहरना । १५५-१५७
६. नागवन्ती का चँवरी से उठ कर आधी रात को बाग की ओर भागना, वहाँ माले पर कटारी खाकर मरे हुए नागजी को देख कर उसका अत्यन्त विलाप करना, वहाँ से धोलवाला एवं जाखड़े द्वारा नागवन्ती को पुनः घर पर लाकर उसे हाकड़े के साथ विदा करना । १५८-१६२
७. मार्ग में नागजी के शव को देख कर नागवन्ती का रथ से उतरना एवं नागजी को अपनी गोद में बैठा कर चिता में प्रवेश करना, वाराणसी का गमन, महादेव और पार्वती के प्रसाद से पुनर्जीवित नागजी का नागवन्ती के साथ पुनः नगर में प्रवेश, वात का उपसहार । १६३वाँ

४. वात दरजी मयाराम की

१. मंगलाचरणान्तर वात का उपक्रम तथा मयाराम एवं जसा का पूर्वभव-वर्णन के साथ वर्तमान परिचय । १६४-१५५
२. अलवर निवासी शिवलाल कायस्थ द्वारा रामवगस-नामक सूवे को खरीद कर उसे अपनी पुत्री जसा के पास रखना, सूवे द्वारा जसा के पूर्वभव का वर्णन

विषय

पृष्ठाङ्क

करना, शिवलाल का जसां के विवाह-सम्बन्धी कार्य सूवे को सौंप कर कलकत्ता जाना, सूवे का मयाराम के पास जसां का पत्र लेकर भांड्यावास जाना और वहाँ से विवाह का निश्चयपत्र लेकर वापस जसां के पास आना ।

१६६-१६७

३ वारात का सज-धज के साथ श्रलवर पहुँचना, जसां द्वारा मालकी दासी को श्रगवानी के लिये मयाराम के पास भेजना, वार्त्तालाप के साथ मालकी द्वारा मयाराम को तोरण-द्वार पर लाना, वारात की सज-धज का वर्णन, जसां-मयाराम-विवाह, मयाराम के डेरे पर जाती हुई जसां का सौन्दर्य-वर्णन, मयाराम-जसां-मिलन, मालू-मयाराम का हास्य-विलास ।

१६८-१७३

४ लाधें ब्राह्मण द्वारा प्रेषित डुहे को पढ कर मयाराम की 'भुरघर' की ओर जाने की तय्यारी, मालू एवं जसां द्वारा उसे वहीं रोके रखने का प्रयास करना, मयाराम का जसां पर नाराज होना ।

१७४-१७५

५ मालू एवं सहेलियो द्वारा मयाराम को मदबिह्वल बना कर उसके मारवाड जाने का विचार स्थगित कराना तथा उसे रंग-विलास में लीन करना, वर्षाऋतुवर्णन ।

१७६-१८०

६ मयाराम का जसां पर पुन नाराज होना, मालू दासी का बीच-बचाव के दौरान मयाराम से वाद-विवाद, मालू द्वारा जसां के रूपगुण-वर्णन के साथ वर्षा तथा वाग का वर्णन, जसां एवं मालू का मयाराम से श्रलवर छोड़ कर न जाने का आग्रह ।

१८१-१८५

५. राजा चंद-प्रेमलालछीरी बात

१ 'राजपुर' ग्रामवासी रुद्रदेव रजपूत एवं उसकी दोना पत्नियों का परिचय, पत्नियों के ऐन्द्रजालिक चरित्र से भीत रुद्रदेव का नौकरी के वहाने ग्रामान्तर-गमन विचार ।

१८६-१८७

२ रहस्यवित् पत्नियों द्वारा पायेय (भाया) के रूप में अभिमन्त्रित लड्डू देकर रुद्रदेव को विदा करना, रुद्रदेव का किसी तालाब के तट पर रुकना तथा वहाँ उपस्थित याचक ढोली को भोजनार्थ लड्डू-दान, लड्डू के खाते ही ढोली का गधा बन कर 'राजपुर' गाँव पहुँचना, रजपूतानियों द्वारा मंत्र-बल से गधे को पुन ढोली बनाना तथा स्वयं को घोड़ी बना कर रुद्रदेव का पीछा करना ।

१८८-१८९

३. रुद्रदेव का 'देवगढ़' पहुँच कर एक शहीरणी के घर पर शरण लेना, शहीरणी का नाहर-रूप देख कर रजपूतानियों का पलायन, भयचकित रुद्रदेव

विषय

पृष्ठाङ्क

का 'देवगढ़' से राजा चंद की 'अभो नगरी' जाना, देववशात् वहाँ की राजकुमारी के साथ उसका विवाह होना ।

१८६वाँ

४. सावली (चील) रूप में आती हुई रजपूतानियों के भय से रुद्रदेव का मूर्छित होना, राजकुमारी द्वारा मूर्च्छा का कारण जानना तथा 'बाज' रूप नेवरों द्वारा रजपूतानियों का हनन, जादू से त्रस्त रुद्रदेव का महल से चुपचाप भाग निकलना, राजा चंद द्वारा उसकी तलाश कर उससे भय का कारण जानना ।

१९०वाँ

५. राजा चंद द्वारा रुद्रदेव के समक्ष आप-बीती कहानी का उपक्रम, चंद को अपनी माता एवं रानी के साथ 'गिरनगरी' के राजा का अवैध-सम्बन्ध तथा जादुई घमत्कार का पता चलना, गिरनगरी की राजकुमारी प्रेमलालछी के साथ राजा चंद का असंभावित विवाह ।

१९१-१९२

६. रानी (परभावती) द्वारा राजा चंद को सूबा बना कर गुप्त स्थान में रखना, प्रेमलालछी द्वारा बराती किन्तु बनावटी पति को महल से बहिष्कृत कर स्थानापन्न किन्तु असली पति (चंद) की तलाश में तीर्थ के बहाने 'अभो नगरी' जाना ।

१९३-१९४

७. नगरी की रानी एवं उसकी सास द्वारा स्वागतार्थ समाहूत प्रेमलालछी का महल में पहुँचना, चतुर दासियों द्वारा पिञ्जरबद्ध शुक (चंद) को महल से पार करना, प्रेमलालछी द्वारा शुक रूप चंद को स्वस्थ कर उसे अपना परिचय-दान, सास-बहू का चीलरूप धर कर चंद को नेत्रहीन बनाने का असफल यत्न, प्रेमलालछी द्वारा सास-बहू का हनन, चंद का अपने दामाद रुद्रदेव को अश्वस्त कर उसे अपने पास पथामुख बसाना ।

१९५-१९६



वात बगसीरामजी प्रोहित हीरांकी



✽ श्रीगणेशाय नमः ✽

अथ वात बगसीरामजी प्रोहित हीरांकी लिप्यते

सोरठा— डसण ऐक सुडाल, वरदायक रिधसिध-वरण ।

विद्या वयण विसाल, आपीजै अपिर उक्त ॥ १

गाथा चोसर— डसण येक गजमुप लवोदर,

घरणी कनकमुकट फरसीघर ।

पीतवर सोभा तन वुपर,

विनायक दायेक विद्या वर ॥ २

दोहा— चाहत चातुर अधिकचित्त, लेपत सुणत लुभात ।

जथा अनुक्रम सम जुगत, वरणु अद्भुत वात ॥ ३

अथ उदय्यापुरकी वरनन

कु डलिया— उदय्यापुरकी छव अधिक, सपति नगर समाज,

घर घर परजा लपपती, राणो भीम सुराज ॥

राणो भीम सुराज, तपोवल रंगसु,

सगता चुडा साथ, लिया दल सगसु ॥

उजल कोट उत्तग, इसी विधि वोपिया,

जाण क लकाकोट, कनकमय जोपिया ॥ ४

दरवाजा वणिया दुगम, कीना लोहकपाट ।

एक एकते आगला, थटे सुभटा थाट ॥

थटे सुभटा थाट अनोपा थाहग,

नरनायेक वलवीर पछाडै नाहरा ॥

किरमाला जुघ कीघ अरिदा कालसा,

जाण क क्रोध अभग जुटै जम जालमा ॥ ५

वजै त्रमक धौसर वजै, नोवति सवद निराट ।

मदमत पभु ठाण मय, थटे गयदा थाट ॥

थटे गयदा 'थाट' क फोजा थाहणा,

वणै तुरगा वाल मृगाटा वाहणा ।

विषय

पृष्ठाङ्क

का 'दिषगढ़' से राजा चंद की 'अभो नगरी' जाना, देववशात् वहाँ की राजकुमारी के साथ उसका विवाह होना ।

१८६वाँ

४. सावली (चील) रूप में आती हुई रजपूतानियों के भय से रुद्रदेव का मूर्छित होना, राजकुमारी द्वारा मूर्च्छा का कारण जानना तथा 'बाज' रूप नेवरों द्वारा रजपूतानियों का हनन, जादू से अस्त रुद्रदेव का महल से चुपचाप भाग निकलना, राजा चंद द्वारा उसकी तलाश कर उससे भय का कारण जानना ।

१९०वाँ

५. राजा चंद द्वारा रुद्रदेव के समक्ष आप-बीती कहानी का उपक्रम, चंद को अपनी माता एव रानी के साथ 'गिरनगरी' के राजा का अवैध-सम्बन्ध तथा जादुई चमत्कार का पता चलना, गिरनगरी की राजकुमारी प्रेमलाल-छी के साथ राजा चंद का असंभावित विवाह ।

१९१-१९२

६. रानी (परभावती) द्वारा राजा चंद को सूवा बना कर गुप्त स्थान में रखना, प्रेमलालछी द्वारा बराती किन्तु बनावटी पति को महल से बहिष्कृत कर स्थानापन्न किन्तु असली पति (चंद) की तलाश में तीर्थ के बहाने 'अभो नगरी' जाना ।

१९३-१९४

७. नगरी की रानी एव उसकी सास द्वारा स्वागतार्थ समाहूत प्रेमलालछी का महल में पहुँचना, चतुर दासियों द्वारा पिञ्जरवद्ध शुक (चंद) को महल से पार करना, प्रेमलालछी द्वारा शुक रूप चंद को स्वस्थ कर उसे अपना परिचय-दान, सास-बहू का चोलरूप धर कर चंद को नेत्रहीन बनाने का असफल यत्न, प्रेमलालछी द्वारा सास-बहू का हनन, चंद का अपने दामाद रुद्रदेव को अश्वस्त कर उसे अपने पास पथमुख बसाना ।

१९५-१९६



वात बगसीरांमजी प्रोहित हीरांकी



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ वात बगसीरांमजी प्रोहित हीरांकी लिप्यते

सोरठा— डसण ऐक सुडाल, वरदायक रिधसिध-वरण ।

विद्या वयण विसाल, आपीजै अपिर उक्त ॥ १

गाथा चोसर— डसण येक गजमुप लवोदर,

धरणी कनकमुकट फरसीघर ।

पीतवर सोभा तन वुपर,

विनायक दायेक विद्या वर ॥ २

दोहा— चाहत चातुर अधिकचित्त, लेपत सुणत लुभात ।

जथा अनुक्रम सम जुगत, वरणु अद्भुत वात ॥ ३

अथ उदय्यापुरकी बरनन

कु डलिया— उदय्यापुरकी छव अधिक, सपति नगर समाज,

घर घर परजा लपपती, राणो भीम सुराज ॥

राणो भीम मुराज, तपोवल रंगसु,

सगता चुडा साथ, लिया दल सगसु ॥

उजल कोट उत्तग, इसी विधि वोपिया,

जाण क लकाकोट, कनकमय जोपिया ॥ ४

दरवाजा वणिया दुगम, कीना लोहकपाट ।

एक एकतै आगला, थटै सुभटां थाट ॥

थटै सुभटा थाट अनोपा थाहरां,

नरनायेक बलवीर पछाडै नाहरा ॥

किरमाला जुघ कीघ अरिदा कालमा,

जाण क क्रोध अभग जुटै जम जालमा ॥ ५

वजै त्रमक घोसर वजै, नोवति सवद निराट ।

मदमत पभु ठाण मय, थटै गयदा थाट ॥

थटै गयदा 'थाट' क फोजा थाहणा,

वरां तुरगा वाल मृगाटा वाहणा ।

ऊट प्रचड अनेक अग्राजै उधरै,
 घणहर भादुमाम क जाणै घरहरै ॥ ६
 चहुँ तरफा बणि चौहटा अटा वुतग अपड ।
 घुमडे जाणो घनघटा दमक छटा छवि-डड ।
 दमक छटा छबिडड पताका देपिया,
 पटा हाट व्यौपार जुहारा पेपिया ।
 आभुषण नर नारि ईसी बिध वोपिया,
 जाण क सुरपुर लोक इधक छवि जोपिया ॥ ७
 पीछोलाको पेपवो मानसरोवर मोज,
 पाणी भरै छै पदमणी चदवदनी मुप चोज ।
 चदवदनी मुप चोज हसगति चानवो,
 हाव भाव गावत हवोलै हालवो ॥
 तार जरी पोसाप बीच तन तेहडी,
 इदपुरी उणियार बिराजै येहडी ॥ ८
 वाग अनेक वावडी अदभुत फूल अपार,
 कोयल मोर चकोर पिक जपत भवर गुजार ।
 जपत भवर गुजार गुलाबा जूथमै,
 लता फूल लपटात तरोवर लूथमै ॥
 अवा चवा सुगंध बिराजै येहडा,
 जाणो क वदरावन वसत छवि जेहडा ॥ ९

दोहा— ऊदयापुर राजै ईसो, राणो भीम सुरिद ।

कोडीधज जिणरै कैनै, चावो लिपमीचद ॥ १०
 लिपमीचद किरति लीयें, दे दे दोलत दाव ।
 भाट गुणीजन भोजिगा, पावै लाप पसाव ॥ ११
 चैन मास पप चादणै, सातम तिथि सकाज ।
 अर धनिसा वृसपत अवर, सुक (भ) नक्षत्र पुपराज ॥ १२
 उण पुल कन्या अवतरी, पूरव लेप प्रताप ।
 चित वृत लिपमीचदकै, उछव घणो अमाप ॥ १३

छन्द पधरी— उपजी कोडीधज घरि आय, लपमीचद मन उछव लगाय ।

गई निसा भईयो परभात, त दन पचदुण बीते दिपात ॥
 सेठ सवै जोतिस बुलाय, सुभ वीप्र लग्न जोये सुभाय ।
 मिनि गावत कुलतिय तान मान,

वीच आगण स्यघासण वणाय, आभूषण कर त्रिये वैठ आय
 अतर फुलेल चिरचत अग, सुभलिया किनका गोद सग ।
 अदभुत सम मगल भये आण, वाजत्र वजे अनेक वाण ॥
 द्वज विप्र मत्र आहुत दीन, किनका नाम हीरा सु कीन ।
 चणक लेप छवि वीज चद, बालक मुरालकन रूप बृद ॥
 नागरी अग सोभा नवीन, कनकनकै केल दोय पान कीन ।
 भई सात वरसमै बालभाव, विधि विधि आभूषण तन वणाव ॥
 अदभुत लसै छव गवर अग, पदमणि कोमल चपक प्रसग ।
 ढुलडचा रमै सग सपी ढूल, दमकत अग जरकस दकूल ॥
 अग्यातजोवना भाव एम, नह जाणत जोवन आप नेम ॥ १४

दोहा— मात वरसाकी समय, गोरी मुगध अग्यात ।
 जोवननै नहै जाणियो, वरणू सुणज्यौ वात ॥ १५
 कुच ऊपजे काची कली, हिवडै लागी हाथ ।
 मुगधा जाण्यो रोग मन, विसर गई सव वात ॥ १६
 कह्यौ आपकी धायकू, कीयो वीराम अकाज ।
 काल हुतै काची कली, भई सुपारी आज ॥ १७

घाय वचन

दोहा— हीरा चिंता परहरो, एँ तो कुच ऊपजाय ।
 देपे जाकै दूपसी, थाकै पीड न थाय ॥ १८
 हीरा चिंता परहरी, धाये वचन उर धारि ।
 सुघड सहेली साथमै, बिहरत हस विहार ॥ १९
 बालकलीला बालपण, बीत्यो पेलत ब्रद ।
 हीरा तन सूरज हरप, आयो जोवन ईंद ॥ २०

१ बात— य तै हीराके सरीर ऊपर सूरजरूपी जोवन आयी छै । हाव-भाव दरसायो छै । पाछै सूरजपाख जागी छै । मुप शोभा लागी छै । सूरजकी अरणोदै अवरमै भ्यासी छै । जोवनकी अरणोदै मुप ऊपर प्रकासी छै । सूरजकी उदै रषीसुर ध्यान करण लागा छै । जोवनकै उदै ऊर ऊत्तंग जागा छै । सरीरमै रातिरूपी बालकपणो विलायो छै । दिनरूपी जोवन आयो छै । कवल-रूपी हीरांका नेत्र फूल्या छै । भव[र]कवल फूल जाणकर भूल्या छै । हीरा मुगधा ग्यातजोवना कहावे छै, दिल वीच चुपचतराय भावै छै । अर तोप-चोपकी वाता वणावै छै । सनेहकी चुप जगावै छै ।

दोहा— चवदह बरसैं अधिक चित, जोबन तणी जिहाज ।
 जोवत अब टेढी निजरि, गह चालत गजराज ॥ २१
 मधूर बचन छबि चद मुष, ऊमगे ऊरज ऊतग ।
 लीलबर ढाके ललित, सुभ कचन-गिर-शृंग ॥ २२
 ऊडघन अबर छबि अधिक, वोपत अग अनत ।
 मानौ बदल मेघके, कचनगिर ढाकत ॥ २३
 ललित बक छवि लोयणा, अति चचल उभकात ।
 अंजणतैं अटकायिया, अबै नतर उड जात ॥ २४

२ बात— अब माइता व्यावकी होस कीनी छै । रामेसुर ब्राह्मणनै आग्या दीनी छै । रामेसुर अठासु गुजरातनै ध्यायौ छै । अहमदाबाद नगरमै आयौ छ । तदि कपूरचद सेठ सुणि पायो छै । सेठ आपका आदमी षिनाये रामेसुरनै बुलायौ छै । प्रोहितको घणो सिसटाचार कीनौ छै । टीको बधाय लीनौ छै । टीको पाचैकौ सावो थापि दीनौ छै । ब्राह्मणसू व्यावकी ताकीदी कीनी छै । कडा मोती सीरोपाव बीदा दीनी छै । उदैपुर आय ब्राह्मण बधाई दीनी छै । लिषमीचद हीराको व्यावकी ताकीदी कीनी छै । माणिकचदकी जान उदैपूर आई छै । कलावत भगतण्या गावैं छै । नेगदार नेग पावैं छै । यौ बीदराजा तोरण आयो छै । हीरानैं हीराकी भाभी कहै छै—

भाभी वचन

दोहा— भाभी इम कहियो बयण, नणद सुणो छो नेम ।
 मन कर देखो बीदमुष, तोरण आयो तेम ॥ २५
 आभूपण भमकत ऊठी, अग दमकत पटवोट ।
 वाके द्रगन बिलोकता, चमक बाणकी चोट ॥ २६
 पकजमुष पर लीलपट, गवणत मनु गयद ।
 मानु बदल मेघको, चालत ढाक्यौ चद ॥ २७
 बनडाको देख्यौ बदन, हीरा भई बिहाल ।
 मानु होय गइ कुद मन, मुरभक्त चपामाल ॥ २८
 दुलही बनडो देपता, ऊलही उर विच आग ।
 सगम देपो साहिवो, कीनो हस र काग ॥ २९
 हीरा मन व्याकुल भई, आयौ लेप अलेप ।
 कनकथालमैछेद करि, मारी लोहा मेप ॥ ३०
 हीरा मन वाकुल भई, आयो लेप अनथ ।
 चात्र हीरा चदमी, केत-राहासो-कथ ॥ ३१

फीकै मन फेरा लीया, अतर भई उदास ।

आप मीच रोगी अवस, पीवत नीम प्रकास ॥ ३२

३ बात— तीसरै दिन समठुणी करि जाननै विदा कीनी छै । हीरानै रथमै बठाण केसरी बडारणनै साथ दीनी छै । जान अहमदाबाद आई छै । कपूरचद घण हेतसु बधाई छै । अठै हीरा घणी बेपातर रहै छै । दुप-सुपकी बात केसरी बडारणनै कहै छै । “सुणि केसरी, असो षाबैद पायी छै । कपूरको भोजन कागनै करायी छै । गधाडारै अग पर चदन चढायो छै । अधकै आगै दरपण दीषायो छै । गूमेके आगै रगराग करायो छै । नागरवेलको पान पसुनै चवायो छै ।” यू हीरा दन दूभर भरै छै । पीहर आबाकी आतुर करै छै । माणिकचद कोठी सिधायो छै । पीहरया आणौ मेल हीरानै ल्याया छै । सायनी सहेल्याका भुलरा मिलबानै आया छै ।

दोहा— मोद न हीरा कुद मन, बदन रह्यौ बिलपात ।

सनमुप आये सहेलिया, विधि विधि पूछत बात ॥ ३३

हीरां वचन

सुप-सज्या समझै नही, गोभु बुधि गवार ।

बिडरूपी मुप दुर्वचन, तिनको मुझ भरतार ॥ ३४

सहेलिया वचन

दोहा— हीरा चिता परहरो, करो मतो मन कुद ।

गावो मगल गवरज्या, वा करसी आणद ॥ ३५

४ बात— हीरा मनमै चिता न कीज्यो । चित लाय र गौरि पूजिजे । आपकै पुज्यांको दूणो फल थासी । आप मनमै चावस्यो जीस्यो बर आसी ।

दोहा— हीरा तणी सहेलिया, दुरस दिलासा दीन ।

वीसराई उण वातनै, नागर ग्यात नवीन ॥ ३६

सषी वचन पणि विध सुण्यौ, चिता भई निचत ।

अति सुपदायक अगमै, हीरा मन हुलसंत ॥ ३७

हीरा जोवत मन हरष, मोहत तन सुकमार ।

गुणसागर गजराज गति, अदभुत रूप अपार ॥ ३८

चाहत जोवन अधिक चित, मदन भई ऊनमत ।

हीरा डोलत हसगत, सुघड सहेली सथ ॥ ३९

छकी हीग मदन छकि, वण बुध सदन वीसेप ।

चद बदन मुलकण दमक, रदन तडतकी रेप ॥ ४०

५ वारता— अब हीरा मदकी छाकमै छाक रही छै । मीठीसी वाणी बोल मुपम कही छ । चदबदनीकै अग सोभा लागी छै । आपको बदन दरपणमै दिखावै छै । विधि विधि रग पोसाषा बणावै छै । हीराकै रूपकी समोबड कुण करै । मुनियाको मन डिगै । अपछराको वालो भोलो पडै छै । जोबना छाकमै डोढी निजरी जोवै छै । चदमुषी हीरा चकोरसषी मोवै छै । सुदर अलबेली हीरा अतिरूप छाजै छै । कामकदला क ऊरबसी क रभादिक राजै छै । सपियानके बिचि हीराको मुपारबिंद छै—जाणै तारा मडलमै पुन्युको चद छै । केताकै दिन तो हीरानै सहेलीया बिलमाई छै । यु करता बरषा रति आई छै ।

अथ हीराको विरहचर्नन

दोहा— कामातुर हीरा कहै, रवि राह बिहरत ।

चाहत चातुर अधिकचित, आतुर होत अनत ॥ ४१

हीरा मद आतुर हुई, चित प्रीतमकी चाह ।

विषधर ज्यु चदन बिना, दिलकी मिटै न दाह ॥ ४२

हीरा चाहै छैल चित, जोबन हदो जोर ।

किरणालो चाहै कमल, चाहै चद चकोर ॥ ४३

पुरुष प्रीत हीरा तलफै, दुपद हीयो दाहत ।

ऐसै बुद आकासमै, चात्रग मुष चाहत ॥ ४४

हीरा सूती महलमै, सपीया तरौ समाज ।

विरषा ऋति आई विषम, गगन घटा धुन गाज ॥ ४५

घणहर जल वरषत घुरत, चमकत बीजल चोज ।

हीरा रोकी महलमै, फिर गई सावण फोज ॥ ४६

चमकत बीज अचाणचक, भिभकत उठत जगात ।

हीरा डरपत महलमै, थरर थरर थररात ॥ ४७

मदनातुर मेरो मरण, दुसतर वृषा दूसार ।

कर ऊचो कर कहत है, हर हर मरजणहार ॥ ४८

सूती सहै सहैलिया, गहरी नीद गरद ।

दरद नही छै दूसरा, दुपै जिका दरद ॥ ४९

वरपन घणहर वीपरचौ, उजल्ल भयो अवाम ।

उडुगन जुथ अकाममै, पूरण चद प्रकाम ॥ ५०

चमकण लागी चद्रिका, दमकत पङ्ग दूधार ।

ऊडगन लगे अगनिमे, विष सम नगत वयार ॥ ५१

मोर-सवद लागे विपम, कोयल बोलै कगल ।
 चात्रग विप वाणी चवत, हीरा रैन विहाल ॥ ५२
 घणै परकार हीरा अठै, दुभर भरै दिवस ।
 तो लायेक सपिया तवै, ग्रामी पीवै अवस ॥ ५३
 चाहत हीरा छैल चित, उमगत मदन अरोड ।
 भावै मन रसीयो भवर, जोवत अपनी जोड़ ॥ ५४

अथ न[र]वरको प्रोहित वगसीरामजी वरननं
 ढोला जकै समै हुवा

दोहा— अठै निवाई उपरै, राजत वगसीराम ।
 प्रोहित जग मारै प्रगट, कविया पूरण काम ॥ ५५
 छंद भूमाल— प्रोहित वगसीराम भमर छै क्रीतको,
 वरदायक अरिजीतण वाटण वृत्तको ।
 घोडा भड घमसाण क थाटा घेरणो,
 जुटै नगी समसेर अरिदा जोरणो ॥ ५६

कुंडलिया— साथ समाजत घण सुभट, अग्राजत आथाण,
 आठै विराजत ईद सो, राजत प्रोहित राण ।
 राजत प्रोहित राण, तपोबल रूपको,
 भड घोडा घमसाण, समोवड भूपको ।
 वगडावत वरवक आकण वारको,
 मालेम वगसीराम चहुँ दिस मारिको ॥ ५७
 प्रोहित वूदी परणियो, रसियो वगसीराम,
 सावण तीजा सासरै, कीनी आवण काम ।
 कीनी आवण काम महोला कोडका^१,
 जगम पडे अपार लीया भड जोडका ।
 देपि भरोपै नारि हरप दरसावियो,
 आज अवीणो कथ क वूदी आवियी ॥ ५८
 तीज तरौ उछव तटै वार्चौ घर्णी वपाण,
 निरभै गढ वूदी नगर, राजै हाडा राण ।
 राजै हाडा राण अरिदा रीसका,
 अहकार दुज हरौ तमोगुण ईमका ।

कविया लाष पसाव क छदा कारणा,
मरदा हदा मरदै क देणा मारणा ॥५६

अथ बूदी बरणन

दोहा— निरमल गढ बूदी नगर, भुक परबत चहुँ ओर ।
अदभूत छबि चहुँ तरफ अति, मीठा बोलत मोर ॥ ६०

छद जाते उधोर— अति मीठा बोलत मोर, सुभ करत कोयेल सोर ।

वण बिबध बूदीय बाग, लत लूब तरवर लाग ॥
छबि नदी सागर छद, उलसत जल अरबिंद ।
वोपत नीर अथाह, गवणत क छिव शाह ॥
तरकत नीर तरग, सुर घोष दादुर सग ।
तट बाग छबि उत्तग, ब्रछि बिबिधि बौरग ॥
अदभूत फूल अपार, जुथ भवर करत गुजार ।
सरसत फूल सूगध, मिलि पवन सीतल मद ॥
मजरी फल दर मोर, चलबौल करित चकोर ।
अत्यादि षग धुनि अग, प्रति फूल फूल प्रसग ॥
वण होद सागर ब्रद, मिलि नीर मधु मकरद ।
जल भरत नारीह जुह, सिंगार हार समूह ॥
हालत हस हुलास, पद कनक नृपर पास ।
मुप चद सोभत मज, कर फूल लोचन कज ॥
सोहत कनक सिंगार, पोसाष चीर अपार ।
वण हीर हार बिहार, रुचि निपट छबि नर नारि ॥
वनखड अवर बिराज, मिल सूर स्यंह समाज ।
ओ घाट परबत अग, उत्ताग अग अभग ॥
पलकत भरना षाल, नीभरत जल परनाल ।
अदभूत गिरद अनेक, ऊ विचै परबत येक ॥ ६१

दोहा— उग गिरवरपे आयेकै, केहर तडव कीन ।
घणहर मानु इद्रघन, भादेव जलघर मोन ॥ ६२
माणत पदमणि महलमै, रशियो बगसीराम ।
सुप मज्यामै साभली, केहर तडव ताम ॥ ६३
सुप मज्या तडव मुणी, मोहित घरौ प्रकार ।
आय वणी, रमस्या अवै, मिघा तणी गिकार ॥ ६४

छंद पधड़ी— भयो प्रानकाल परकास भान, वन पपी जन वोलत वाण ।
 प्रोहित वोल्यो जव ईण प्रकार, मुरमा क थाट चढस्या सिकार ॥
 ताता अपार प्राकृम तुरग, कूदत छैवि जावत कूरग ।
 चढि चले प्रौहित राण चग, अत वल वीर जोधार अग ॥
 वण मुभट थाट हैमर वणाये, आपेट रमण कीनी उपाये ।
 घमसाण चले घण थाट घेर, वाजत घाव नीसाण भेर ॥
 चमकत सेल पापर प्रचड, दमकत ढाल नीसाण दड ।
 ध्रमकत घोड पुर घरण धज, रमकत गगन मग चढीये रज ॥
 वनपड एक उद्यान वाग, वन सूर स्यघ सावर व्रजाग ।
 भुक भोम तरोवर घेरि भुड, पेपियो सिघ प्रोहित प्रचड ॥ ६५

सोरठा— केहर येक कराल, वनपडमै देष्यी विहद ।
 जगमग आप्या ज्वाल, पूछ कोया सिर ऊपरै ॥ ६६
 घोडा चड घमसाण, आय थया सहै येकठा ।
 विधि विधि वोलत वाण, वतलाईजै वाघनै ॥ ६७

दोहा— केहर वतलायो कना, थट घोडा भड थाट ।
 वतलायो अव वाघनै, नागी पाग निराट ॥ ६८

छन्द पधडो— वतलायो ईम केहरि वडाल, कोप्यो क आय जमजाल काल ।
 जग्यो क सोर ढिग अगन जोम, घडहडो घीरत घण अगन धोम ॥
 दगी क तोप बुदडा दीज, विलगी क मो घणघर कडक वीज ।
 छुटचौ क वान अरजन छोह, मडल तारा टूटचौ समोह ॥
 दव्यौ क पुछधार सरप हुठ, जग्यौ क नेत्र शिव जटाजुठ ।
 जोगद अषाडै पर जगाय, यण भोति स्यघ सनमुप आय ॥
 हलकार प्रोहित कोप कीन, ललकार म्यान तरवार लीन ।
 पेण्यौ क गज धरै अनड पप, धायो क वाज चौडकली यधक ॥
 अति जोम पीरोहत कर अपार, दमकत तडत वाई दुधार ।
 कटचौ क जीस केहरि कराल, फटचौ क मानु तरवूज फाल ॥ ६९

दोहा— प्रोहित कीनी जग प्रगट, सिंघा तणी सिकार ।
 वूंदी गढ आयो विहसि, सरणा ईसा धार ॥ ७०
 अतरै अदभुत आबियौ, तीजा तणै तिवार ।
 अलवेली आभूषणा, निकसी कर कर नार ॥ ७१
 सावण घणौ सिरावियो, रसीयो वगमीराम ।
 निरभै गढ वूंदी नगर, तीज महोला ताम्र ॥ ७२

कर जोडे येकण कह्यौ, रसीया प्रोहित राण ।

उदियापुरकी गणगवर, बाचीजै बाषाण ॥ ७३

प्रोहित बचन

प्रोहित ईण बिधि पूछियौ, बेहद गवर बषाण ।

राय भाण चारण रसक, बोल्यौ तब यण बाण ॥ ७४

चारण बचन

दोहा— जगमग आभूषण जडे, भामण अति रसभीन ।

उदयापुरमै रूप अति, नागर ग्यात नबीन ॥ ७५

ऐक ऐकतै आगली, निपट सलूणी नारि ।

उदयापुरमै सब यसी, अपछरकै ऊणियार ॥ ७६

चहु तरफा डगर अचल, कीना सिखर कगूर ।

वाक बिचै सागर यसो, पीछोला जलपूर ॥ ७७

प्रगट महल जलतीर पर, सोहत सहर समाज ।

गवर अग्र मिल सुभटगण, बण ठण षेलत बाज ॥ ७८

प्रोहित बचन

दोहा— बोल्यौ प्रोहित बेलिया, सुणज्यो सब सिरदार ।

ऊदयापुर चाला अबै, बायक कह्यौ बिचार ॥ ७९

६ वात— प्रोहित बगसीरामजी सु साथिकाको बचन—अब प्रोहितजीनै साथका कहै छै । ऐक अरज सुणीजै । चैन बुझाकड चादसिंघजीनै बुझ लीजै ।

चैनस्यघ बुझाकड चादस्यघजीको बचन

दोहा— चैन बुझाकड मुप बचनै, प्रोहित पुछै प्रमाण ।

उदयापुर चालो अवस, देपाला र दीवाण ॥ ८०

चादस्यघ बोल्यो वचन, प्रोहित सुणू प्रकार ।

उदयापुरकी गणगवर, परषाला नर नार ॥ ८१

ऊदयापुर चढियो अवस, विवधि निमाण वजाय ।

गवरचा देखण बागमै, ऊनरीयो छै आय ॥ ८२

वण महेली वाडिया, विध विध फूल वणाय ।

ऊठै प्रोहित ऊनरचौ, उदयापुरमै आय ॥ ८३

चन्द्रायणो— ऊदयापुरमै आयकै प्रोहित ये रसो,

घण थट भडिजा मुभट ममदा घेग्यो ।

भवेराईका पेच मगेज भ्रमाडिया,
विध ऊनरियो आय सहैली वाडिया ॥ ८४

कुडलिया— वणी विछायत वाडिया जाजमै गिलम जुहार,
आप दूलीचा उपरै अदभुत पुलै अपार ।
अदभुत पुलै अपार दूलीचा वोपिया,
जाण क पचरग फूल अपारा जोपिया ।
कीमपाप तकिया कममदा खूब है,
सजीवणकी जडी क जोत सवूव है ॥ ८५
उण गदीक ऊपरै राजत वगसीराम,
मिल घण थट दोहूँ मिसल कीना सुभट सकाम ।
कीना सुभट सकाम दुमामण क्रोधका,
जग जीवण है भीम गदाधर जोधका ।
जवर वीर छाजत अरिदा जालका,
किरमाला घमचाल समोवड कालका ॥ ८६
राजन वगसीरामकै अभग सुभ[ट]थट येम,
छक छायल भुजवलमछर जवरायेलस्यघ जेम ।
जवरायेलस्यघ जेम भभका मोरका,
जवरायेल कर पीज भुजगम जोरका ।
भागणकी पणव्रत उपासी भाणका,
मोजा[जी]मन महरावण क रावण मारका ॥ ८७

दोहा— सुभटा जमा समाजमै, राजैम प्रोहित-राण ।
वणी सहैली वाडिया, बाचू कर वापाण ॥ ८८

अथ सहैलियां वाडीको वर्णन

७ बात— विध विध सहैली वाडिया छाजै छै । आंवा, खजूरि, केला, नारेल,
राजे छै । पिसता, छूहारा, दाप, विदामा समैकत की छै । चपा, मरवा, मोगरा,
जुही, जाये केतकी छै । वैवलमरी, नीवू, नारंगी, भवीरी जुह छ । रेगमी,
गुलाव, गैद, केवडा, समुहै छै । और लीलडवर तरोवर पर बेलिडिया लुम रहै
छै । सीतल मुगध मद तीन प्रकारको पोन वहै छै । तरवेली सुगध फूल मजुरी
फूलै छै । ज्याकै उपर भवर गुजार सवद भुलै छै । वाग वन कुजमै मयूर छत्र
मडै छै । नाटक निरतक ऊचै मुर तडै छै । अवा डाल कोयेलिया टहुका करै
छै । मोहणी मी वाणी बोल मन हरै छै । चकवा, कपोत, कीर, पग धुन सुरौ छै ।

मानु कामदेवकी पोमाल वालक भणै छै । अनेक होद, मरोवर, दादर, मीन जल भूने छै । तापे कमौद कवल फूलै छै । मुग्ध पर सोहै छै । भमर मन मोहै छै । उण वाडीमें अनेक महिल चबमाली छै । जरीका पडदा भरोपा गोप जाली छै । ऊण वाडियामें प्रोहित माजुम कमुमा करै छै । साथमें दारु दुवाराका प्याला फिरै छै । दूणा अमल चागणा चढावै छै । ऊगाव कर मोगुणा जोसमें आवै छै । तीरमदाज बटुकची हृदका उतारै छै । वालवधी कोडी पर तीर गोली मारै छै ।

अथ रजपूताका वपाण

दोहा— पल-पायक रणपेतमें, वरदायक मजबूत ।

राजा वगमौरामकै, पामि अमा रजपूत ॥ ८६

वात— जिके रजपूत कैमा, जगमें मजबूत, प्रथीराजका मामत जैसा, आकासकी बीज, कना जमराजकी पीज, आपका मीस पर पेलै, पडता आम-मानकू भेलै । केहरका प्राक्रम मोरका भभका, वाराहका जोर, जलालियका बका, कालीका कलम, सतीका नारेल, मेरुका पेल, नगी सममेर बिजै जैतका प्यामी छै तीसु आवधुका अभ्यामी । जोधविद्याका सागर, रजपूतीका आगर । दातासु दातार, भुभासू भुभार । कीरतका कोट रजपूत कहिये, वगसीरामका मुमट अमाड चाहिये ।

दोहा— मोहै जेहा जेहा मुमट, तेहा तेहा मिरदार ।

वीरभद्र रजपूत विव, प्रोहित रुद्रप्रकार ॥ ८७

अथ प्रोहितजीको वरणन

८ वात— प्रोहित पण कैमा, दातार करण जैसा । करताका बीद प्रथी पर कहावै, पगाकी पैराते पावै र पलावै । भीमका धमचाल, केवियाका काल । अरजुनका वाण, दुरज्योधनका माण । रसविलासका यद, वचनका हरचद । समेरका भार, कूमेरका भटार । अनेक पानदानवला धूकला उडावै छै, उदैपुरका बागमें वारा वजावै छै ।

दोहा— वणै सहेली वाडिया, घोडा भड घममाग ।

अलुधो उछव रमै, राजै प्रोहित राण ॥ ८९

उदयापुरपति ईंद मो, निरभय मुप नर नारि ।

अव आई छै गणगवरै, उछव नगर अपार ॥ ९०

हीराकै आयो हृष, मणिया तणै समाज ।

अलवेलि ऊचागीयो, ऊछव करस्चा आज ॥ ९१

आभूषण करम्चा अवम, हिवड लागो हेत ।
गहरी पुजा गवरनै, मन वच करय ममेत ॥ ६४'
मव मोलै मणगार है, मजण आट प्रमाण ।
अव हीरा आरभियो, वाचु कर वापाण ॥ ६५

अय हीरा गवर पुजण आभूषण आरभते-

छंद भूजगी प्रायात- पट वैठ हीरा मनान प्रसग, अवीर गुलाव धरे नीर अग ।
भलै नीरकी वूद केस भरते, पुलै रेसमी डोर मोती पिरते ॥ ६६
किये फूल सपेद वेणी क रगे, लसै नागणी दूधके फेण लगे ।
वगै वादल म्याम पाटी विचित्र, पुलै माग मोती क व्योम नपत्र ॥ ६७
पुगै मागकी ओर मोभा प्रकार, धमै नीलके पवै मु गध धार ।
रमीली अलप्प वगै म्याम रग, भुक(कै) रूपकी रामि छोटे भूजग ॥ ६८
उदार विमाल वण(गै) भाल अग, तटै पेल चोगान काम तुरग ।
विराजै गुलाल किये भाल विद, चपेटी मनू रोहणी अग चद ॥ ६९
वगै नैण भूहार भाल विचित्र, पडै दीपको काजल हेमपत्र ।
विचित्र वणी भहकी रेप वक, वगचै कामदेव कर(रा)मे धनक ॥ १००
लसै लोचन पजन मीन लीला, रचै पकज फूल सोभा रमीला ।
मुप मागर द्रग पलक सुघाट, किधू पेमके रूप लज्या कपाट ॥ १०१
दुन(नै) लोचन काजलै रीप दीने, वगै कामदेव विप(पै) वाण मीनै ।
वगै नामिका कीर तुड(डे) विमोय, लसते किधू निप्पणी दीपलोय ॥ १०२
विचै नासिका अग्र मोती विराजै, मनू राजकै द्वार शुक्र(क्र) समाजै ।
वगै होट नीके मुरग विमाल, लसै विद्रमी कोमल व्यव लाल ॥ १०३
दुत दतकी दाडिमी हीर दाण, विचित्र पक मोहणी मत्र वाण ।
किये मजण गोर मोभा कपोल, उजासत हेमत वक(क्क) अमोल ॥ १०४
मिण(णी) माणक हेम ताटक मडै, चलै भाण दोय जगा जोत चडै ।
लसै चवुका विद जाडी लपेटची, चिते दूजकै चद भ्र गी वसटची ॥ १०५
मुप(प) मडल जोति मोभा विमोह, मुघासागर पूरण चद मोह ।
फवै स्वामक(का) वामना कज फूलै, भरणकार मत्तगण भ्र ग भूलै ॥ १०६
वणी कठ सोभा विमाल वमेपा, रुचै नीलकठ कधू सपरेपा ।
जुत पोतकठ मणी नील भूवी, लसै मेरश्रु ग नदी स्याम लूवी ॥ १०७
वलै कठकी मोभना कीण भाम, पिये पानको पीक लाल प्रकास ।
उरज्ये प्रकामन मोभा असभ, विधू यम्रतग पूरण हेमकुभ ॥ १०८

कुच(च) कचुकी रेसमी तारकद गहीर मनो कुभ ढाक्यौ गयद ।
 वर कोमल सोभ बाहू बिराजै, छडीले मनू कजके नाल छाजै ॥ १०९
 फबै बाहैं(ह) बाजु(जू) मिण(णी) जोति फूलै, भुक्क्यौ चदनी सापपै नाग भूलै ।
 विराजै नग सोवनी चु(चू)डबंध फबै मोहणी प्राणकै काम फदं ॥ ११०
 जू(जु)हार मिणी पुचिका हाथ जोपै अष(वै)पक्कजं मडल भ्रंग वोपै ।
 कली चपकी आगली सोभ कीनै, नप उज्जल चद सोभा नवीनै ॥ १११
 पुनीत नष रंग मैदी प्रकासै, विभूषत मानू करण लाल भासै ।
 किय(ये) हाथफूल भरणकार कीनै, लै(ल)सै कामकी नोबतं जीत लीनै ॥ ११२
 हो(हि)ये फूलमाल कीये हीरहार, दुत चदनी मालसी कामद्वारं ।
 सुभ त्रि(त्री)वली ऊहुकै रोम सग, तिरै नागनी अबुधी सतरंग ॥ ११३
 सुरग दुती नाभि गभीर सोहै, मनू छैलको भ्रग रूपी विमोहै ।
 कटी ककनी हेम भकार कीनै, लसै केहरी लक्पै वाघी लीनै ॥ ११४
 जरी तार पट्ट बिराजै ज हर किये कोमल जक (लज्जेक) लक पूर ।
 ललीत पद नूपुरै घोष कीनै ॥ ११५

पद कोमल लाल य(ए)डी प्रकासै, कील मोगरा अगुली साबि कासै ।
 सुचगी नषाकी जगाजोत सोभा लसै अष्टमी चदसे प्राण लोभा ॥ ११६
 विणो मोचडी हीर मोती विचित्र, पद मोहलीनै किष् हन-पुत्र ।
 म(ग)ती जोबनाकी चलै मद मद, गहीर चल्यो जोम छाक्यौ गयद ॥ ११७
 विभूषै सरीरं पड(ट) नील बूद, षण वादल मेह ढाक्यो गिरदं ।
 प्रभा चीर सोभा जगाजोति मडै, चम(क)कै घटामै क दोजू प्रचडै ॥ ११८
 करै हावभावं कटाछ किलोल, बिराजै पिकं यम्रत मज बोल ।
 मुप चद्रहास हरै प्राण मोह, छिब देष डोलै मुनी छद छोह ॥ ११९
 चडै अत्तर बासना अग चोज मिलया(य्या)गर चदनं गंध मोजं ।
 किये काज हाथ चतै रूप काज, मन(नो) मोद मानै सहेली समाज ॥ १२०

छप्पै— सपिया तरौ समाज ललित गहणा नीलवर ।

किन्तरी केवडा डहक परमल षण डवर ।

ग्यातजोडना गहर भदन छक लहर समाजत,

बणि हीरा द्रग बिक्रम रनक रभादिक राजत ।

कुम्कको बैदी लिलाट कर, चद बदन छिब यधक चित,

चानदत देपण गवर गवणी उठ गयद गति ॥ १२१

उदयापुर त्रिय अवर विवध मन राग वणावत,
चदमुपी मिल चलय गवर ऊचै स्वर गावत ।
जोवण कोतुक जात नागरी ग्यात नवेली,
जुथ जुथ जगमगत अग सोभा अलवेली ।
आई समाज देपण गवर, कनकजरी भूपण करी,
पीछोलाको पाल पर, यद्रपरी सी ऊतरी ॥ १२२

दोहा— पीछोलै आई प्रगट, हीरा उच्छव हेत ।
वाकी द्रगनि विलोकता, ललता मन हर लेत ॥ १२३
आनन सपियाको अवर, आठमै(म) तिथ(थी)उजास ।
विचै वदन हीरा विमल, पूरण चद परकास ॥ १२४

अथ उदयापुरकी गवर पिछोलै आगमण

दोहा— उदयापुर निकसी गवर, विधि विधि भूपण आण ।
गज वाजा सुभटा गरट नरभय वजत निसाण ॥ १२५
रछ्यक आये गवरके, जुथप जुथ जवान ।
नर नारी घण थट नरप, चल छोडा चोगान ॥ १२६
नर नारी मोभन निपट, लाप लोक लेषत ।
पीछोलाकै ऊपरै, दुत गवरा देपत ॥ १२७
धजा फरकत दल मघर, वाजा वजैत विमाल ।
गवरचा भड हय थट गरट, पीछोलाकी पाल ॥ १२८
कोयल सुर मिल नायका, गावत गीत गहीर ।
हय ध्यावत घर थरहरत, विवध पिलावत वीर ॥ १२९

६ अथ बात— यण परकार गोरचा पीछोलै आवै छै । नायकां वारा जुथ मिलावै छै । ऊचै स्वर गावै छै । ललिता समूहमें हीरा मनलोभा छै । नागर-वेली अलवेली अग सोभा छै ।

हीरांकी सहेलियांको वरणन— हीराकी सहेलिया हसाको डार । अदभुत कवल वदन सोभा अपार । यु कवलकी पापडीया एक वरोवर सोहै । वा सहेलियामै हीरा परागुरूपी मन मोहै । कीरतियाको भूमकौ तारामडलकी सोभा । आफूकी क्यारी पोसाष मन लोभा । केसरिया कसुमल घनवर पाटवर नवरग पोसाप राजै छै । अतर फुलेल केसरि कसतुरी सुगंध छाजै छै । अतरग बहुरंग सपिया अपार छै । पदमणी, चत्रणी सुदर सुकुमार छै । कनक-आभूषण जरी मोती हीर हार छै । यसी सहलीयाकै विचै हीरा विराजै छै । मानु अपछरामै रभाकी सोभा । मनलोभा चदमुपी उडगनमै चद्रमाकी सोभा । यण प्रकार हीरा

सहलियामै उछव करै छै । गवरकै बोली दोली घुमर दे दे फिरै छै । गोरिका
गीत कोयलस्वर गावै छै, जोडका जवानकी सगत पाऊ ओ वर चावै छै । हीराको
रूप देष सुरद मनमै जागै छै । धन्य छै ऊ पुरुष जु इ नारिनै महलमै
मारै छै ।

अथ पीछोलै उपर प्रोहितको आगमन

प्रोहित बचन

दोहा— बोल्यौ प्रोहित बागमै, सुभटा तराै समाज ।

ऊदयापुरकी गणगवर, अब देषाला आज ॥ १३०

बोल्यो प्रोहित वेलिया, बिध बिध रग बषाण ।

अमला करो दुणा अथग, तुरगा करो पलाण ॥ १३१

आरभ उछव गवर, रसिया बगसीराम ।

माजिम अमला भागि मिल, कीनौ कैफ सकाम ॥ १३२

सरस पियाला साथमै, दारू फिरै दुवार ।

चकन धुत कैफा चढै, अदभुत सुभट अपार ॥ १३३

प्रोहितकी असवारी

छद जात ऊधोर— अदभुत सुभट अपार, उतग अमल उदार ।

वण बिबध आवध बाण, एम पनगा करत पलाण ॥

राजत प्रोहित राण,

ओतग भाल उदार, केसरि तिलक प्रकार ॥

आजानबाहु अभग, ओपत कोट अल(न)ग ।

चष रत वोपत चग, पर कमल फुल प्रसग ॥

भलहलत किरणा भाग, पट तार पचरग पाग ।

पोसाष अग अपार, कलि रग रंग प्रकार ।

कट कस्ये पेसकवज, वण षाग ढाल बिरज ॥

बघे निषग कधे बपाण, कर लीय तीर कबाण ।

कमर कसत कटार, धारत कर चोधार ॥

परचंड उठत पैड, वण कान मोती बैड ।

अथ नीलबिडग घोडाकौ वरणन

छद जाते त्रोटक— तीन प्राक म यक तुरगम यू, भण नाम सनील बिडगम यू ।

तन पाटि कनोतिय तीपण यू, लस दोय मनु छिब देषण यू ॥

कर सोहत कुकड कदम य, मषतूल रोमावल वधम यू ।

छंद पधड़ी— भयो प्रातकाल परकास भान, बन पपी जन बोलत वाण ।
 प्रोहित बोल्यो जव ईण प्रकार, मुरमा क थाट चढस्या सिकार ॥
 ताता अपार प्राकृम तुरग, कूदत छैवि जावत कूरग ।
 चढि चले प्रोहित राण चग, अत बल बीर जोधार अग ॥
 वण सुभट थाट हैमर वणाये, आषेट रमण कीनी उपाये ।
 घमसाण चले घण थाट घेर, बाजत घाव नीसाण भेर ॥
 चमकत सेल पापर प्रचड, दमकत ढाल नीसाण दड ।
 ध्रमकत घोड पुर धरण धज, रमकत गगन मग चढीये रज ॥
 वनपड एक उद्यान वाग, बन सूर स्यघ सावर ब्रजाग ।
 भुक भोम तरोवर घेरि भुड, पेणियो सिंघ प्रोहित प्रचड ॥ ६५

सोरठा— केहर येक कराल, वनपडमै देण्यो विहद ।
 जगमग आष्या ज्वाल, पूछ कोया सिर ऊपरै ॥ ६६
 घोडा चड घमसाण, आय थया सहै येकठा ।
 विधि विधि बोलत वाण, बतलाईजै बाधनै ॥ ६७

दोहा— केहर बतलायो कना, थट घोडा भड थाट ।
 बतलायो अव बाधनै, नागी षाग निराट ॥ ६८

छंद पधड़ी— बतलायो ईम केहरि बडाल, कोप्यो क आय जमजाल काल ।
 जग्यो क सोर ढिग अगन जोम, घडहडो घोरत घण अगन घोम ॥
 दगी क तोप बुडडा दीज, विलगी क सो घणघर कडक बीज ।
 छूटचौ क वान अरजन छोह, मडल तारा टूटचौ समोह ॥
 दण्यो क पुछधार सरप हुठ, जग्यो क नेत्र शिव जटाजुठ ।
 जोगद अषाडै पर जगाय, यण भाति स्यघ सनमुप आय ॥
 हलकार प्रोहित कोप कीन, ललकार म्यान तरवार लीन ।
 पेण्यो क गज धरै अनड पप, धायो क बाज चीडकली यधक ॥
 अति जोम पीरोहत कर अपार, दमकत तडत वाई दुधार ।
 कटचौ क शीस केहरि कराल, फटचौ क मानु तरबूज फाल ॥ ६९

दोहा— प्रोहित कीनी जग प्रगट, सिंघा तणी सिकार ।
 वूंदी गढ आयो विहसि, सरणा ईसा धार ॥ ७०
 अतरे अदभुत आवियौ, तीजा तरौ तिवार ।
 अलवेली आभूषणा, निकसी कर कर नार ॥ ७१
 सावण घणौ सिरावियो, रसीयो वगसीराम ।
 निरभै गढ वूंदी नगर, तीज महोला ताम ॥ ७२

कर जोड़े येक्य कही, रमीया प्रोहित गण ।
उदियापुरकी गणगवर, बाचीजै वणाय ॥ ३३

प्रोहित वचन

प्रोहित ईन विधि प्रहियौ ब्रेह्म गवर वणाय ।
राय भाग चाग्य रम्य बोली तव वन वान ॥ ३४

चारण वचन

दोहा- जगनग आभूषण उडे, भामन अति रमनीन ।
उदयापुरमें हय अति नागर रगत नवीन ॥ ३५
ऐक ऐकनै आगली निषट भूली नागि ।
उदयापुरमें मव उसी, अद्वयकै लुगिगर ॥ ३६
चहु तरफा डगर अचल, कीना निवर कगूर ।
बाक विजै मागर यमो पीछोला जलपुर ॥ ३७
प्रगट महल जलनीर पर, मोहन नहर समाज ।
गवर अग्र मिल मुमदगन, वण ठग पैसन बाज ॥ ३८

प्रोहित वचन

दोहा- बोली प्रोहित बेलिग, मुगज्यो नव निरदार ।
उदयापुर चाला अरै, बायक कही विचार ॥ ३९

९ बात- प्रोहित बगमीरामजी मु नायिकाको वचन-अब प्रोहितजीने
नाथका कहै छै । ऐक अरज मुराजी । जैन वृन्दाकड चांदम्यजीनै वृन्दा लीजै ।

चैतल्यंघ वृन्दाकड चांदम्यजीको वचन

दोहा- जैन वृन्दाकड मूप वचनै, प्रोहित पुछै प्रनाण ।
उदयापुर चालो अबम, देणला र दीवाण ॥ ४०
चांदम्यघ बोली वचन, प्रोहित मुरा प्रकार ।
उदयापुरकी गणगवर, परपांला नर नार ॥ ४१
उदयापुर चहियो अबम दिवधि निमाग वजाय ।
गवरचा देख्य बागमें, उत्तरीयो छै आय ॥ ४२
वण महेली वाडिया, विध विध फूल वणाय ।
ऊठै प्रोहित उत्तरघौ उदयापुरमें आय ॥ ४३

चन्द्रायणो- उदयापुरमें आयकै प्रोहित ये रनो,
घण घट भडिजा मुमट समदा घेरनो ।

भवैराईका पेच मगेज भ्रमाडिया,
विध ऊनगियो आय सहैली बाडिया ॥ ८४

कुंडलिया— वणी विछायत बाडिया जाजमै गिलम जुहार,
आप दूलीचा उपरै अदभुत पुलै अपार ।
अदभुत पुलै अपार दूलीचा वोपिया,
जाण क पचरग फूल अपारा जोपिया ।
कीमपाप तकिया कममदा खूब है,
सजीवणकी जडी क जोत सबूव है ॥ ८५
उण गदीक ऊपरै राजत बगमीराम,
मिल घण थट दोहूँ मिसल कीना सुभट सकाम ।
कीना सुभट सकाम दुसामण क्रोधका,
जग जीवण है भीम गदाधर जोधका ।
जबर वीर छाजत अरिदा जालका,
किरमाला घमचाल समोवड कालका ॥ ८६
राजन बगसीरामकै अभग सुभ[ट]थट येम,
छक छायाल भुजवलमछर जवरायेलस्यघ जेम ।
जवरायेलस्यघ जेम भभका सोरका,
जवरायेल कर पीज भुजगम जोरका ।
भागणकी पणव्रत उपासी माणका,
मोजा[जी]मन महारावण क रावण मारका ॥ ८७

दोहा— सुभटा जसा ममाजमै, राजैम प्रोहित-राण ।
वणी सहैली बाडिया, वाचू कर वापाण ॥ ८८

अथ सहैलिया बाडीको वर्णन

७ बात— विध विध सहैली बाडिया छाजै छै । आवा, खजूरि, केला, नारेल,
राजे छै । पिसता, छूहारा, दाप, विदामा समैकल की छै । चपा, मरवा, मोगरा,
जुही, जाये केतकी छै । वैवलमसी, नीवू, नारंगी, भव्नीरी जुह छ । रेणमी,
गुलाब, गैद, केवडा, भमुहै छै । और लीलडवर तरोवर पर बेलिडिया लुम रहै
छै । सीतल सुगध मद तीन प्रकारको पोन वहै छै । तरवेली सुगध फूल मजुरी
फूलै छै । ज्याकै उपर भवर गुजार मवद भुलै छै । वाग वन कुजमै मयूर छत्र
मडै छै । नाटक निरतक ऊचै मुर तडै छै । अवा डाल कोयेलिया टहुका करै
छै । मोहणी मी वाणी बोल मन हरै छै । चकवा, कपोत, कीर, पग धुन सुणै छै ।

मानु कामदेवकी पोसाल बालक भणै छै । अनेक होद, सरोवर, दादर, मीन जल भूलै छै । तापै कमौद कवल फूलै छै । सुगंध पर सोहै छै । भमर मन मोहै छै । उण बाडीमै अनेक महिल चत्रताली छै । जरीका पडदा भरोपा गोप जाली छै । ऊण बाडियामै प्रोहित माजुम कसुमा करै छै । साधमै दारु दुवाराका प्याला फिरै छै । दूणा अमल चोगणा चढावै छै । ऊगाव कर सोगुणा जोसमै आवै छै । तीरमदाज बडुकची हृदफा उतारै छै । बालबधी कोडी पर तीर गोली मारै छै ।

अथ रजपूताका बषाण

दोहा— षल-षायक रणषेतमै, बरदायक मजबूत ।

राजा बगसीरामकै, पासि असा रजपूत ॥ ८६

बात— जिके रजपूत कैसा, जगमै मजबूत, प्रथीराजका सामत जैसा, आकासकी बीज, कना जमराजकी पीज, आपका सोस पर पेलै, पडता ग्राम-मानकू भेलै । केहरका प्राक्रम सोरका भभका, वाराहका जोर, जलालियका धका, कालीका कलस, सतीका नारेल, सेरु का पेल, नगी समसेर विजै जैतका प्यासी छै तीसु आवधुका अभ्यासी । जोधविद्याका सागर, रजपूतीका आगर । दातासु दातार, भुभासू भुभार । कीरतका कोट रजपूत कहिये, बगसीरामका सुभट असाइ चहिये ।

दोहा— सोहै जेहा जेहा सुभट, तेहा तेहा सिरदार ।

वीरभद्र रजपूत बिध, प्रोहित रुद्रप्रकार ॥ ८७

अथ प्रोहितजीको वरणन

८ वात— प्रोहित पण कैसा, दातार करण जैसा । करताका बीद प्रथी पर कहावै, षगाकी पैराते षावै र षलावै । भीमका धमचाल, केबियाका काल । अरजुनका बाण, दुरज्यौधनका माण । रसबिलासका यद, वचनका हरचद । समेरका भार, कूमेरका भडार । अनेक षानदानवला धूकला उडावै छै, उदैपुरका बागमै वारा बजावै छै ।

दोहा— वणै सहेली बाडिया, घोडा भड घमसाण ।

अलुधो उछव रमै, राजै प्रोहित राण ॥ ८९

उदयापुरपति ईंद सो, निरभय सुष नर नारि ।

अब आई छै गणगवरै, उछव नगर अपार ॥ ९२

हीराकै आयो हरप, सपिया तरौ समाज ।

अलबेलि ऊचारीयो, ऊछैव करस्या आज ॥ ९३

आभूषण करस्चा अरवस, हिवड लागो हेत ।
 गहरी पुजा गवरनै, मन वच करय समेत ॥ ६४'
 मव मोलै सणगार है, मजण आद प्रमाण ।
 अरव हीरा आरभियो, वाचु कर वापाण ॥ ६५

अरव हीरा गवर पुजण आभूषण आरभते—

छंद भूजगी प्रायात— पट वैठ हीरा मनान प्रसग, अवीर गुलाव धरे नीर अग ।
 भल्लै नीरकी वूद केस भरते, पुलै रेसमी डोर मोती पिरते ॥ ६६
 किये फूल मप्पेद वेणी क रगे, लसै नागणी दूधके फेण लगे ।
 वणै वादल स्याम पाटी विचित्र, पुलै माग मोती क व्योम नपत्र ॥ ६७
 पुणै मागकी ओर मोभा प्रकार, धसै नीलके पवै मु गध धार ।
 रमीली अलण्ण वणै स्याम रग, भुक(कै) रूपकी रासि छोटै भूजग ॥ ६८
 उदार विमाल वण(णै) भाल अंग, तटै पेल चोगान काम तुरग ।
 विराजै गुलाल किये भाल विंद, चपेटी मनू रोहणी अग चद ॥ ६९
 वणै नैण भूहार भाल विचित्र, पडै दीपको काजल हेमपत्र ।
 विचित्र वणी भहकी रेप वक, वरचौ कामदेव कर(रा)मे धनक ॥ १००
 लसै लोचन पजन मीन लीला, रचै पकज फूल सोभा रमीला ।
 सुप मागर द्रग पलक सुघाट, किधू पेमके रूप लज्या कपाट ॥ १०१
 दुत(तै) लोचन काजलै रीप दीने, वणै कामदेव विष(पै) वाण मीनै ।
 वणै नासिका कीर तुड(डे) विमोय, लसते किधू निष्पणी दीपलोय ॥ १०२
 विचै नासिका अग मोती विराजै, मनू राजकै द्वार शुक्र(क्र) समाजै ।
 वणै होट नीके सुरग विसाल, लसै विद्रमी कोमल व्यव लाल ॥ १०३
 दुत दतकी दाडिमी हीर दाण, विचित्र पक मोहणी मत्र वाण ।
 किये मजण गोर सोभा कपोल, उजासत हेमत वक(वक) अमोल ॥ १०४
 मिण(णी) माणक हेम ताटक मडै, चलै भाण दोय जगा जोत चडै ।
 लसै चवुका विंद जाडी लपेटचौ, चितै दूजकै चद अ गी वमटचौ ॥ १०५
 मुप(प) मडल जोति सोभा विमोह, मुधासागर पूरण चद मोह ।
 फवै स्वासक(का) वामना कज फूलै, भणकार मत्तगण अ ग भूलै ॥ १०६
 वणी कठ सोभा विमाल वसेपा, रुचै नीलकठ कधू सपरेपा ।
 जुत पोतकठ मणी नील भूत्री, लसै मेरश्रु ग नदी स्याम लूत्री ॥ १०७
 वलै कठकी सोभना कीण भाम, पिये पानको पीक लाल प्रकास ।
 उरज्ये प्रकासत सोभा असभ, विधू यम्रतग पूरण हेमकुभ ॥ १०८

कुच(च) कचुकी रेसमी तारकद गहीर मनो क्म ढाक्यौ गयद ।
 बर कोमल सोभ बाहू बिराजै, छडीले मनु कजके नाल छाजै ॥ १०९
 फबै बाहै(ह) बाजू(जू) मिण(णी) जोति फलै, भुवयो चदनी सापपै नाग भूलै ।
 बिराजै नग सोवनी चु(चू)डबध, पबै मोहणी प्राणकै काम फद ॥ ११०
 जू(जु)हार मिणी पृचिका हाथ जोपै, चष(चै)पकज मडल भ्र ग वोपै ।
 कली चपकी चागली सोभ कीनै, नप उज्जल चद सोभा नवीनै ॥ १११
 पुनीत नष रग मैदी प्रकासै, विभूषत मानू कण लाल भासै ।
 किय(ये) हाथफूल भरणकार कीनै, लै(ल)सै कामकी नोवत जीत लीनै ॥ ११२
 हो(हि)ये फूलमाल कीये हीरहार, दुत चदनी मालसी कामद्वार ।
 सुभ त्रि(त्री)वली उहूकै रोम सग, तिरै नागनी अबुधी सतरग ॥ ११३
 सुरग दुती नाभि गभीर सोहै, मनु छैलको भ्र ग रूपी बिमोहै ।
 कटी ककनी हेम भकार कीनै, लसै केहरो लकपै बाधी लीनै ॥ ११४
 जरी तार पट्ट बिराजै ज हर किये कोमल जक (लज्जेक) लक पुर ।
 ललीत पद नूपुरै घोष कीनै ॥ ११५

पद कोमल लाल य(ए)डी पकासै, कील मोगरा चगुली साबि कासै ।
 सुचगी नषाकी जगाजोत सोभा लसै चण्टमी चदसे प्राण लोभा ॥ ११६
 विणो मोचडी हीर मोती बिचित्र पद मोह लीनै किधू हन-पुत्र ।
 म(ग)ती जोबनाकी चलै मद मद, गहीर चत्यो जोम छाक्यौ गयद ॥ ११७
 विभूषै सरीर पढ(ट) नील बूद, घण बादल मेह ढाक्यो गिरद ।
 प्रभा चीर सोभा जगाजोति मडै, चम(क)नै घटामै क बोजू प्रचडै ॥ ११८
 करै हावभाव कटाह किलोल, बिराजै पिक यमसत मज बोल ।
 मुष चद्रहास हरै पाण मोह, छिब देष डोलै मुनी छद छोह ॥ ११९
 चडै चत्तर बासना अग चोज, मिलया(य्या)गर चदन गध मोज ।
 किये काज हाथं चतै रूप बाज, मन(नो) मोद मानै सहेली समाज ॥ १२०

छप्पै— सषिया तरौ समाज ललित गहणा नीलबर ।

किसतूरी केवडा डहक परमल घण डबर ।

ग्यातजोबना गहर मदन छक लहर समाजत,

बणि हीरा द्रग बिकम रसक रभादिक राजत ।

कुक्मकी बैदी लिलाट कर चद बदन छिब चधक चित,

चानंदत देषण गदर गवणी उठ गयद गति ॥ १२१

उदयापुर त्रिय अवर विवध मन राग वणावत,
चदमुपी मिल चलय गवर ऊचै स्वर गावत ।
जोवण कोतुक जात नागरी ग्यात नवेली,
जुथ जुथ जगमगत अग सोभा अलवेली ।
आई समाज देपण गवर, कनकजरी भूषण करी,
पीछोलाको पाल पर, यद्रपरी सी ऊतरी ॥ १२२

दोहा— पीछोलै आई प्रगट, हीरा उच्छव हेत ।
वाकी द्रगनि विलोकता, ललता मन हर लेत ॥ १२३
आनन सपियाको अवर, आठमै(म) तिथ(थी)उजास ।
विचै वदन हीरा विमल, पूरण चद परकास ॥ १२४

अथ उदयापुरकी गवर पिछोलै आगमण

दोहा— उदयापुर निकसी गवर, बिधि विधि भूषण आण ।
गज वाजा सुभटा गरट नरभय वजत निसाण ॥ १२५
रछ्यक आये गवरके, जुथप जुथ जवान ।
नर नारी घण थट नरप, चल छोडा चोगान ॥ १२६
नर नारी सोभत निपट, लाप लोक लेषत ।
पीछोलाकै ऊपरै, दुत गवरा देपत ॥ १२७
धजा फरकत दल मघर, वाजा वजैत विसाल ।
गवरचा भड हय थट गरट, पीछोलाकी पाल ॥ १२८
कोयल सुर मिल नायका, गावत गीत गहीर ।
हय ध्यावत घर थरहरत, विवध पिलावत वीर ॥ १२९

६ अथ बात— यण परकार गोरचा पीछोलै आवै छै । नायका वारा जुथ मिलावै छै । ऊचै स्वर गावै छै । ललिता ममूहमै हीरा मनलोभा छै । नागर-वेली अलवेली अग मोभा छै ।

हीराकी सहेलियांको वरणन— हीराकी सहेलिया हसाको डार । अदभुत कवल वदन सोभा अपार । यु कवलकी पापडीया एक बरोवर सोहै । वा सहे-लियामै हीरा परागुरूपी मन मोहै । कीरतियाको भूमकौ तारामडलकी सोभा । आफूकी क्यारी पोसाप मन लोभा । केसरिया कसुमल घनवर पाटवर नवरग पोसाप राजै छै । अतर फुलेल केसरि कसतुरी सुगंध छाजै छै । अतरग बहुरग सपिया अपार छै । पदमणी, चत्रणी सुदर मुकुमार छै । कनक-आभूषण जसी मोती हीर हान छै । यसी सहलीयाकै विचै हीरा विराजै छै । मानु अपछरामै रभाकी मोभा । मनलोभा चदमुपी उडगनमै चद्रमाकी सोभा । यण प्रकार हीरा

सहलियामै उछव करै छै । गवरकै बोली दोली घुमर दे दे फिरै छै । गोरिका गीत कोयलस्वर गावै छै, जोडका जवानकी सगत पाऊ ओ वर चावै छै । हीराको रूप देष सुरद मनमै जागै छै । धन्य छै ऊ पुरुस जु इ नारिनै महलमै मारै छै ।

अथ पीछोलै उपर प्रोहितको आगमन

प्रोहित बचन

दोहा— बोल्यौ प्रोहित बागमै, सुभटा तराँ समाज ।

ऊदयापुरकी गणगवर, अब देपाला आज ॥ १३०

बोल्यौ प्रोहित वेलिया, बिध विध रग बपाण ।

अमला करो दुणा अथग, तुरगा करो पलाण ॥ १३१

आरभ उछव गवर, रसिया बगसीराम ।

माजिम अमला भागि मिल, कीनौ कैफ सकाम ॥ १३२

सरस पियाला साथमै, दारू फिरै दुवार ।

चकन धुत कैफा चढै, अदभुत सुभट अपार ॥ १३३

प्रोहितकी असवारी

छद जात ऊधोर— अदभुत सुभट अपार, उतग अमल उदार ।

वण बिबध आवध बाण, एम पनगा करत पलाण ॥

राजत प्रोहित राण,

ओतग भाल उदार, केसरि तिलक प्रकार ॥

आजानबाहु अभग, ओपत कोट अल(न)ग ।

चष रत वोपत चग, पर कमल फुल प्रसग ॥

भलहलत किरणा भाग, पट तार पचरग पाग ।

पोसाष अग अपार, कलि रग रंग प्रकार ।

कट कस्ये पेसकबज, वण षाग ढाल बिरज ॥

बधे निषग कधे बषाण, कर लीय तीर कबाण ।

कमर कसत कटार, धारत कर चोधार ॥

परचड उठत पैड, वण कान मोती बैड ।

अथ नीलबिडग घोडाकी वरणन

छद जाते त्रोटक— तीन प्राक् म यक तुरगम यु, भण नाम सनील विडगम यू ।

तन पाटि कनोतिय तीषण यू, लस दोय मनु छिब देषण यू ॥

कर सोहत कुकड कदम य, मषतूल रोमावल बधम यू ।

चप सालगराम सुलछणसी, छवि पूछ मयोर कि पुछनसी ॥
 तन रोम प्रभा मपतूलनसी, दरसत मयक दरपणसी ।
 उर ढाल छिवन ओराटकसी, कर पड विगजत फाटकसी ॥
 वण अंग असंभव तेज वली, नट नाच सहोदर जत्र नली ।
 धर पोड कठोर धर्मकत यू, भूल पथर आगि भिमंकत यू ॥
 ऊचकत अपार उलटणकी, नटवंत क वालक नटणकी ।
 अदभुत तुरगम अगमकै, वर जोड न नीलविडगमकै ॥ १३५

दोहा— अत वल चचल सवल अति, अदभुत प्राक्रम अग ।
 रग तुरगम रणि रिसक, वणियो नीलविडग ॥ १३६

छंद ऊधोर— भणिया किम विडग, अदभुत प्राक्रम अग ।
 पर पीठ कनक पलाण, तन तग रेसम ताण ॥
 चल भुल जरकस चीर, अतर चिरचत अवीर ।
 ईस विध वण्यो केकाण, अव कीयो हाजर आण ॥
 चढि चलै प्रोहित चग, तम अवर सुभट तुर[ग]
 रजपूत हैमर रज, धर पोड घड घड धुज ॥
 मत्र चले मिल येक सग, अत्याद वीर अभग ।
 सब येक रग समाज, कर गवर ऊछैवे काज ॥
 घण थाट हैमर घेर, भणकत ब्रवक भेर ।
 चमकत वरछीये चोकुल निसाण, भट विवध आवध वाण ॥
 रस रग प्रोहित राव, वण विवध रूप वणाव ।
 वण सुभट घण थट वाज, सोभत अधक समाज ॥ १३७
 राजत वगसीराम किये गवर देपण काम ।

दोहा— असवारी छव अधिक, पीछोलै सु पियार ।
 रमिया वगमीरामकु, निरपत मव नर नारि ॥ १३८

१० वात— प्रोहितकी असवारी पीछोलै आई । अलवेली नायकाकै मन भाई ।
 अलवेलिया अमवार घोडा पिलावै छै, पाच पाच वरछीका टेका दिरावै छै ।
 प्रोहितकी असवारीको घोडो नीलविडग फरै छै । नाना प्रकारकी गतामै ईगा-
 ईगा करै छै । केसरिया कसुमल लपेटा पर सोनाका तुररा लटकै छै । भवराईका
 पेचपवा ऊपर लटकै छै । पीछोलाकै पाणी उपर गुलाबका फूल तिरावै छै ।
 आलीजा अमवार घुडचडीकी बटुका सु हड्फा लेजावे छै । रायेजादा रजपूतानै
 ऊदैपुरको लोग घणा रग दावै छै, अर ऐ वाता प्रोहित ऊदैपुरमै अमर रावै छै ।

अथ प्रोहित-हीराको नैन मिलाप

दोहा- मिणघारी छिबते उछर, प्रोहित प्रेम प्रकाश ।

देण्यो हीराको वदन, हरपत उमग हुलाग ॥ १३६

करहु ता पाछै करै, हीरा रूप निहार ।

देपण दो पेडा चढचा, अलवेलिया असवार ॥ १४०

छप्पै- अलेवेलिया असवार यण विध देपण आई,

गजगामन गुसा गहर छोक मदन छत छाई ।

भाजन ग्रहणा भार पदमणी रूप प्रकाशन,

कुण तन दमकत विवध पोसाप विलासन ।

चदमुपी मृगलोचनी, कर कटाछै हीरा कहू,

हाव-भाव करि मोह्यो रमियो वगसीरामहु ॥ १४१

घोडा भड घममाण पापरा वगतर पूरा,

चोधारा चमकत जवर पग दात जवूरा ।

जवरायल जोधार छाक मन मछर छाया,

अलवेलिया असवार आजै पीछीलै आया ॥

वा विचै पिरोहत यद, वदन तेज अधिको वहै,

सुण बडारण केसरी, करे पवरि हीरा कहै ॥ १४२

हीरा वचन

दोहा- सुण बडारण केसरी, हरिप हीयमै होत ।

ऐ धुलो भलै आवियो, देपौ वहै देमोत ॥ १४३

मो मनमै रमियो भवर, लागत प्यारो लोय ।

आप्या देण्यो आज मै, जोडी हदो जोय ॥ १४४

करि गमण अव केसरी, पवरि ल्याव कुस्याल ।

कवण नाम रहै छै कठै, माचो कोहो सवाल ॥ १४५

११. बारता— केसरी बडारण रूपकी सागर, गुणाकी आगर । आधी कह्या सरव जाणै, पैलाका मनकी पछाणै । हीराका वचन सुणि केसरी ध्याई, वगसीरामकी असवागीकै नजीक आई । प्रोहितनै देण्यौ, साप्यात कामदेव पेण्यौ । वगसीरामकै सनमुख आय ऊभी, नीलविडग घोडाकी वागनै विलूवी ।

केसरी बडारण वचन

दोहा- काई नाव क जातिथ्या, किण देस किण गाम ।

ऊदयापुरमै आईया, कहै दीजै किण काम ॥ १४६

अथ लालस्यघ दरोगाको वचन

लाल दरोगो बोलियो, मुछां कर विमरोड ।
 अवर देस नह छै इसो, जिण ऊप[र] सर जोड ॥ १४७
 वृछ सरोवर छवि विमल, परघल भूरत पाहाड ।
 वाग अनेक नदिया वहै, वन छै देस ढूढाड ॥ १४८
 रहै जतै उ राजवी, कोट निवाई कीध ।
 सुजस बिजै चहूँ दिस सरस, लायेक भुजवल लीध ॥ १४९

१२ वात—कमवेस घोडाको असवार लालस्यघ दरोगो कहै छै— प्रोहित हैल हमीर ढुढाडै देसमै रहै छै । निरभयगढ निवाई गाम छै, देगतेग बरदायेक वगसीराम नाव छै । देस परदेसमै मारको कहावै छै, पाग त्याग अण गज वीर(व) वजावै छै । सहलिया बाडियामैं डेरा करवाया छै, उदैपुरकी गवर देषण आया छै ।

दोहा— सुणत वडारण केसरी, गमण करी गजगत ।
 हीरानै कहिया हरप, समाचार सरवत ॥ १५०
 प्रोहित आयौ पेमसुं, भाग तमीणै भाम ।
 जोय तमीणो जोडको, रसियो वगसीराम ॥ १५१
 ऐ धुलो छिव सयअतैं, अव देखीजै आप ।
 मन वछित औ छै मदन, मन कर करो मिलाप ॥ १५२
 आप जोड देप्यौ अवै, रापो प्रोहित रीत ।
 औ वर दीनो गवरज्या, प्यारी करलै प्रीत ॥ १५३
 आलीजो छिव अगमैं, वर जोडी वापाण ।
 प्रीत करीजै पदमणी, अवर नही अवसाण ॥ १५४

प्रोहितजीनै हीरां कागद लषते

दोहा— हीरा मनमैं अति हरप, कागद लिपो प्रवीन ।
 समाचार विघ विघ सकल, नागर हेन नवीन ॥ १५५

१३ वारता— केसरी वडारणै हीराका हाथको कागद ले गमण कीनो, राधा-कृष्ण पवामका हाथमै दीनो । केसरी भणै छै, राधाकृष्ण सुणै छै ।

केसरी वचन

दोहा— कहैत वडारण केसरी, राधाकृष्ण सुणत ।
 मालूम कर माहाराजसु, तन-मन कागद तत ॥ १५६

कर जोडघा राधाकृष्ण, प्रोहित अरज प्रकास ।

कागद नजरघा कर दीयो, हीरा हेत हुनास ॥ १५७

१४. बात— राधाकृष्ण पवास परजको हुकम लीनु. कागद प्रोहितकी हाथमे दीनु । बगसीराम बाचै छै, मन मोद राचै छै । हेतको प्रकार, कागदका समाचार ।

दोहा— हीरा यम लपियो हरष, करस्या पूरण काम ।

विध विध कागद बाचज्यौ, रसिया बगसीराम ॥ १५८

बणियाणी चातुर घणी, आपतणी आधीन ।

विध विध कृपा कर मो घरै, आज्यौ बिलब न कीन ॥ १५९

प्रोहित बचन

दोहा— पर घर करा न प्रीतडी, प्रोहित बचन प्रकास ।

दाषा म्है ह्वा काच दिठ, रमा न धिय रत रास ॥ १६०

बोल सुणत तब केसरी, हीरा पग विहार ।

कहिया बन मलाय का . . . ॥ १६१

प्रोहित सुरभै प्रेमसु कर गहै मालुम कीन ॥

१५ बात— दूसरो समाचार प्रोहितनै बचायो, मदनमै छायो, कामदेव दरसायो ॥

हीरा बचन

दोहा— यम फद फसिया पगट, कसमसियेव सुकाम ।

घर बसिया चायो घरा, रसिया बगसीराम ॥ १६२

सिरपे वारू साहिबा, प्यारा तन मन पाण ।

मो सुगणीरा महलमै, रहज्ये प्रोहित राण ॥ १६३

हसज्यौ कसज्यौ खेलज्यौ, लीज्यौ जोवन लेह ।

पलक न न्यारा पोढज्यौ, नाजक धणरा नेह ॥ १६४

आप नही जो आवस्यौ, हीरा कवण हवाल ।

महिला पदमण माणज्यौ, जोडीतणा जलाल ॥ १६५

आप नही जो आवस्यो, रसिया प्रोहितराय ।

आपघात भरस्यु अवस, मरू कटारी षाय ॥ १६६

१६ बात— यण प्रकार कागद प्रोहितनै बचायो, समचार बाचता हरष चायो । प्रोहित मिलावको बचन कहै छै । केसरी बडारण हेतका कान दे छै ।

प्रोहित बचन

दोहा— कह दीजे तु केसरी, साचा बचन सुणाय ।

हीरा ह्दा महलमै, आज्ये रंमाला आय ॥ १६७

केसरी वचन

दोहा— हीरासु कही केसरी, विध विध निसचै बात ।

हीरा प्रोहित हेतसु, रग रमासी रात ॥ १६८

१७. वात— केसरी समाचार भगौ छै । हीरा हेत कर सुगौ छै । प्रोहितजी महला आसी, तोनै रगकी राते रमासी । ईतरी बात हुई—प्रोहितकी असवारी सहैलिया बाडी गई । हीरा पणि आपकै महल प्राप्त हुई । हीरा भरोषे बैठी छै । सहैलिया बाडी कानी जोवै छै । अबै तो सूरज्य असतग हूवौ छै । पुजारी पुजा करण मदर परसै छै, अब ता सभया दरसै छै ।

अथ सख्या सम वरणन

छप्पै— अब सूरज्य आथम गहर सुनो वति गजिये,

मदर सभया समय सषधूनि सजिय ।

चमकत घर घर दीप मोद सजोगन मडत,

कलबलाव कोचरी तीपसुर घुघु तंडत ॥

जब कवल कुद बिछुडे चकव, इधक चद छवि उडगनिय ।

उदयापुर सागर अवर, कहर प्रफुलित कमोदनिय ॥ १६९

दोहा— इण विध सूरज आथयो, पुरकर चद प्रकास ।

अब वरणत सोभा अधिक, हीरा महल हुलास ॥ १७०

अथ हीराका महलको वरनन

छंद जात पधरी— वणि महल सपतप म[ड] गगन वाट,

कण हेम जटत चदण कपाट ।

ऊतग भरोषे वण अलग, पट पाट जरी पडदा प्रसग ॥

विद्रमी थथ[भ] अनेक वान, वण विबध रग जाली वितान ।

उण वीच विछायेत नरम अग, रेसम दुलीचा चादणी रग ॥

छिव हेम रग चित्राम वध, सरसत भूपट नाना सुगध ।

चहु वोर महिल छिव रग चोज, मानु अनग असमान मोज ॥

ढोलियो मद्ध चंदण सुढाल, विद्रमी ईस मोभा विलाम ।

रेसमी वणत कोमल सुरग, प्रतिफुल गध सज्या प्रसग ॥

मिमरु गलीम गदरा मसद, सज्या कसत विध विध सुगध ।

विछयु प्रजेक मोभा विराज, सुप सागरको मानु समाज ॥ १७१

दोहा— यण प्रकार सोहन महल, दमकत छवि ऊचोत ।

दोपग लग प्रतिविव दुन, हिलमल जगमग होत ॥ १७२

अथ हीरां आभूषण आरभते

दोहा— आभूषण आरभयो, केसर मजण कीन ।

प्रोहित मलबा पेमसु, आतुर होत अधीन ॥ १७३

मजण नीर गुलाब मिल, केस पास मुकरात ।

बैणी फूल सुगंध बर, लेषत मन लोभात ॥ १७४

तिलक तेल तबोल मिल, द्रग अजन ऊदार ।

ललित मुक्त पाटी अलष, मिल सुगंध सुकमार ॥ १७५

मुगत मग सिंदूर मिल, कनक फूल छिब कीन ।

मज तिलक छवि चदमणि, पकज वदन प्रबीण ॥ १७६

करण फूल मोती कनक, जगमग नगमणि जोत ।

लटकत मुकट लिलाट लै, उडगन छवि उद्योत ॥ १७७

अगमद कुकम चद मिल, द्रग अजन छवि दीन ।

नकबेसर भूमकत किनक, नाग पान मुष लीन ॥ १७८

कज कठ त्रेवट किनक, परस लील मणि वोत ।

मुक्ता माल बिद्रुम बिमल, उजल हीर ऊद्योत ॥ १७९

सपत लडी कचन सुभग, हास हार सुहेल ।

नवसर कण नव रगके, चोमर फूल चमेल ॥ १८०

चंद्रहार ऊपर चमक, कचु[क] जरकस कीन ।

दमकत कूदण धुगधुगी, नग प्रतिबिंब नवीन ॥ १८१

कामल भुज अणवट किनक, वाजुबध बिचार ।

कीय चुड नग जुत किनक, कर ककण भूणकार ॥ १८२

पहुची नग बिध बिधि प्रगट, पान फूल परकास ।

लालरग महदी ललत, अदभुत नख ऊजास ॥ १८३

किनक मुद्रिका बज्रकण, दुत सोभा दमकत ।

हाव भाव पोसाष हित, चपलासी चमकत ॥ १८४

ललवत किनक सहेलडी, विमल करत बिहार ।

नील जरी अबर लुकी, करत बिबध भूकार ॥ १८५

छुद्र घंटका अधक छव, कटि प्रदेश दुत पुज ।

पग नूपुर पायेल प्रगट, गत मुराल घूनि गुज ॥ १८६

विमल किनकके बिछये जावक पग थल जोप ।

लाल नषन मैदी ललत, अरध चंद छवि वोप ॥ १८७

पावपोस मोती प्रगट, गणवत मनु गयद ।

हीरा प्रोहित मिलन हित, ऊर ऊपजत अणद ॥ १८८

छद् पधरी— आभुषण तन भूमकत असेप, वण अग सग सोभा विसेष ।

विवध रग रग पोसाक वृद, अतर फुलेल चिरचत अनद ॥

केसर कसतुरी मिल कपूर, निरमल तन चदन बिरचत नूर ।

परमल अनेक मजन प्रसग, रभादिक सोभा रूप रग ॥

अपरग सपी केसरी आय, दीपक जोति दरपण दिपाय ।

हीरा मन अति कीनू हूलास, प्रोहित प्रचड मिलवो प्रकास ॥

मदनातुर हीरा मन मलाप, वर प्रोहितकी सगम वयाप ।

ललिता ज भई वस कामलीन, केसरी बडारणन वदा कीन ॥

वाडिया केसरी कर विहार, प्रोहित मिलवो मन मोद प्यार ।

अव कह वचन रस बस अनेक, हीरा मिलाप हित हेक हेक ॥ १८९

दोहा— अरध निसा आई अली, प्रोहित प्रेम प्रकास ।

हीरा मिलवा हेतकी, वाता कहत विलास ॥ १९०

केसरी वचन प्रोहितजीसूं

अरज करू चालो अवै, आपतणी आधीन ।

कामातुर हीरा कह र, दुष पावै छै दीन ॥ १९१

चकोर चाहे चदकू, मोर चहै घण मड ।

हीरा चाहे आपकू, प्रोहितराये प्रचड ॥ १९२

१८. वात— साहिब जेज न कीजै, रमिया भवर बेग पधारीजै । कोडे महोरकी राति जावै छै, हीरा पणो महलम येकली दुप पावै छै ।

प्रोहित वचन साथकासु

छप्पै— प्रोहित यण प्रकार साथनै वात सुणाई,

हीरा मिलवा हेत अरध निस दूनी आई ।

हरपण मिनण हुलास चाहै अव अवमर चुकत,

मुरछैत नारी महल मदनजुर प्राण म मुकत ॥

दिलको न कोई जाणो दरद, मुव्रत नही नारी मरद,

फिरै वव(च)न पाछो फरक, यु नहचै कर भुगते नरक ॥ १९३

अथ प्रोहित हीराको महल गमण आरभते

दोहा— हय चढियो परघय हुकम, चाकर लियो मु चग ।

माणीगर रसियो भवर, रग प्रोहित रग ॥ १९४

असवारी हृद वोपियो, बणियो नीलबिडग ।
 अधूल्यो छबि इद सो, रग प्रोहित रग ॥ १९५
 कमर कटारी असी हथा, आयुध विबध अभग ।
 चकाधूत कैफा चढचौ, रग प्रोहित रग ॥ १९६
 हीरा मदन बिलास हित, अति मनमै ऊछरग ।
 वचनको बाँध्यो बहै, रग प्रोहित रग ॥ १९७
 बहत अगाडी बीर बर, सेवो चाकर सग ।
 दारण चाल्यो चित निडर, रग पिरोहित रग ॥ १९८
 सह्र कोट आयो सिधर, ऊतगत ऊनाड ।
 दरवाजा मगल दुगम, किलफा जडी कवाड ॥ १९९
 दरवाजै प्रोहित दुगम, ऊभौ जोम अनत ।
 चाकर सेवो केसरी, नासकमै निकसत ॥ २००

१९ बात— प्रोहित मनमै बिचार करै छै । कवाड टुटै न घोडो कुदावाको दावा
 रै छै । प्रोहितका मनमै दाव आयो, नीलबिडग घोडानै कोटकी सफील कुदायो ।

दोहा— दाबत अतबल कूदियो, तुरत सफील तुरग ।
 ऐल नही असवारनु, कुद्यो जाण कूरग ॥ २०१
 वेग तुरगम अति विहद, प्राक्रम तन भरपूर ।
 गढ सफील भूप्यो गिगन, लफ्यो जाण लगूर ॥ २०२
 नीलबिडग कुद्यो लहर, प्रोहित मन हूलसत ।
 कर जोडी यम केसरी, 'षमा षमा' आपत ॥ २०३

२०. बात— प्रोहित इण प्रकार घोडो डकायौ, हीराका महलकै भरोषै नीचै
 आयौ । सेवै चाकर घोडाकी बाग पकड लीनी, केसरी बडारणि हीरानै बधाई दीनी ।
 हीरा केसरीनै बधाईमै नवसर हार दीनो । केसरी मुजरो कर लीनो । रेसमका
 रसा प्रोहित चढि आयौ, हीरा गवर पूजबाको फल पायौ । हीरा बार बार मुजरो
 कर हरष धरै छै, मोती मोहोर मुगियास निछरावल करैछै ।

हीरा बचन

दोहा— रमस्या सेजा रग, रली, [करस्या] पूरण काम ।
 आजि भला घर आबिया, जोडीतणा जलाल ॥ २०४
 आजि भलाई आबिया, रति पूरण अनुराग ।
 दरस तमीणो देषियो, भलो अमीणो भाग ॥ २०५
 गहर प्रजक सुगध अति, प्रोहित मदन प्रकास ।
 प्रोहत चितवत सदनमै, हीरा बदन हुलास ॥ २०६

चातुर वोल्हो मुप वचन, आतुर हीरा आप ।
तिरपातुर मेटो त्रया, तनु मदनातुर ताप ॥ २०७
प्यारी आवो प्रजक पर, हावै भाव कर हेत ।
दपत रत रमस्या मदन, मन वच ऊमग समेत ॥ २०८

छप्पै— सुणत गवर सक्रमी भणण, आभूपण भमकत,
हाव भाव मन हरत दरस तानगो(पो)र ध्रमकत ।
मधुर मधुर मुलकत अधर पुलकत अरण अति,
ललत विलोकत ललत चहत हित मत्र अधिक चित ॥
हीरा ऊमगत मन ऊलस, कसमसर स ऊर कामकै,
ऊभी सनमुप आयकै, रसिया बगसीरामकै ॥ २०९

दोहा— ऊभी सनमुप आयेकै, हीरा मन हुलसत ।
देप देप आनद अति, मद मद मुसकत ॥ २१०
प्रोहित रसक प्रजक पर, ललित अक भर लीन ।
चूवत अधर निसक चित, डक रदनको दीन ॥ २११
हीरा व्याकुल थरहरत, चमकत डरत चकीन ।
वद करत रित मदन छिव, देप वदन हस दीन ॥ २१२
दपत दरस प्रजक पर, सपत करत हुलास ।
हीरा बगसीराम हित, कद्रप मुदत प्रकाम ॥ २१३
प्यारी पीव प्रजक पर, ऊलही उर अवलूव ।
मानुं चदन वृच्छ मिल, भुकी क नागणि भूव ॥ २१४

२१ वात—यू रगमै राति वितीत भई । हीराकी अवलाषा पूरण भई ।
रगमहलको समाज वणायो, प्राणपियारीनै रतिविलासको सुवाद आयो ।

बगसीरामजीको वचन

बगसीरामजी कहै छै—प्राणपीयारी अव डेरानै हुकम दीज्ये, प्रभातिको
आगमरौ छै जेजे न कीज्ये ।

हीरा वचन

दोहा— अरज करत हीरा अधिकै, वायेक प्रेम वपान ।
मो सुगणीनै माणज्ये, रग तणी छै रात ॥ २१५
प्यारा पलका ऊपरै, रापाला चित रीत ।
रातै घणी छै राजवी, प्रीतम अधिकी प्रीत ॥ २१६

प्रोहित बचन

प्रोहित प्यारीनै कह्यौ, प्रितष हुवो प्रभात ।

पुजारी मदर प्रगट, भालर घट बजात ॥ २१७

२२. बात- बगसीराम कहै छै- परभात हूवो, मदर भालर घटा बजायो । हीरा कहै छै - बालम, परभात नही, बधाई बाजै छै । अऊत घर पुत्र जायो । प्रोहित कहै छै - प्यारी, प्रभात हुई, मुरगी बोल रही छै । हीरा कहै छै - कुकडा मिलाप नही छै । प्रोहित कहै छै - प्यारी, प्रभात हुवो, चडिय्या बोलै छै । हीरा कहै छै - बालिम, प्रभाति नही, याका आलामै सरप डोलै छै । प्रोहित कहै छै - प्यारी, प्रभात हूवो, चकई चुपकी रही छै । हीरा कहै छै-बालम, बोल बोल थाकी भई छै । प्रोहित कहै छै - दीपगकी जोति मदी भई छै । हीरा कहै छै - तेलको पूर नही छै । बगसीराम कहै छै - सहरको लोग जाग्यो छै । हीरा कहै छै - कोईक सहरमै चोर लाग्यो छै । प्यारो कहे छै - प्यारो, हठ न कीज्ये, अब बहुत कर डेरानै हूकम दीज्ये ।

दोहा- रग रात बीती असक, अरुणोदय आभास ।

बन पछी बोलत विमल, पकज फूल प्रकास ॥ २१८

अक छोड प्रोहित उठ्यौ, प्यारी रही प्रजक ।

हीरा मुछित पर रही, डसी भुजगम डंक ॥ २१९

हिया पीतम परहरत, स्वातग भई सुभाय ।

भीर तबै कर अक भर, प्रोहित ऊर लपटाय ॥ २२०

हीरा बचन

कर जोडी हीरा कहैत, अब कद मलस्थी आप ।

एक घडी नै आवडै, तनकी मटै न ताप ॥ २२१

लारै मोने लेवज्यौ, आपतणी आधीन ।

आप बना मरस्यू अवस, मरत नीर बिन मीन ॥ २२२

वैले मिलीजै बालिमा, प्यारा तन मन प्राण ।

हिवडै राषू हेतसु, रसिया प्रोहित राण ॥ २२३

मो मन मलियो बालमा, कहुक प्यारा कत ।

दीसत यक सम दूधमै, मानु नीर मिलत ॥ २२४

प्रोहित बचन

दोहरा-बिलकुल बोल्यौ मुष वचन, रसियो बगसीराम ।

प्यारी साथ पधारस्या, जुदी नही यक जाम ॥ २२५

प्यारी कर गह प्रेमसु, वचन दीयो मुप बाण ।

रहस्या भेलारा वयण, ईसटदेवकी आण ॥ २२६

अवै भूरावै ऊतरचौ, वचन कथन वर वीर ।

चाकर सग तुरग चढि, रावत मघ मन धीर ॥ २२७

वणी सहैली वाडिया, आयो वीर अभग ।

वण बैठो गादी विमल, सुभट समाजत सग ॥ २२८

बात— अथ राणाभीम बगसीरामको मिलाप आरभते ॥

राणाको बरणन

दोहा— वुदयापुर राजै यवक, राणो भीम सुरिंद ।

सुभट समाजत सूरमा, आजत राजत ईंद ॥ २२९

२३. बात— यण प्रकार राणो भीम, कीरतिको कीम, भोजतालाबिंद, चितकौ समद, आचारकौ ईंद, सरणाया साधार, हीदुपति पातस्याह, यकलकको अवतार, महिमा अपार, यसो राणो भीम । जोको दरगामै येक समै बात आई, ढिकडीये अरज गुदराई ।

ढिकडीयाको बचन

बात— प्रतप श्रीदिवान, येक ढूढाड देसको प्रोहित आयो छै, सातबीसी असवार घोडा आडवर वणायौ छै । सहलिया वाडियामै ज्यौकौ ऊतारौ छै, कीरतको भारी छै, अनेकानै रीझ मोजा करै छै मनमै हजुरेसूं मिलवाकी ऊमग धरै छै । दातारको दातार, भूभारको भूभार, हेला हमेर ईंदको अवतार । बगसीरामनावै कहावै छै, मिलया हजूरिकीभी दाये आवै छै ।

दिवानकोबचन

जब दिवान फूरमाई — म्हे भी मलस्या, देषणा स भुलणा नही, रूप, गुण देप(षा)ला, प्रोहितनै पेपोला । राणैजी हुकम कीयो — प्रोहित वेग आवै, मिलवाकी मन भावै । यण प्रकार दीवान हुकम दीनो, छडीदारनै वदा कीनी । चोपदार सहैलिया वाडी आयौ, मुभटाका साजमै प्रोहित दरसायौ । अधुली प्रोहित माजम कसुमा लैछै, परगहैनै फुलमदका प्याला दैछै । विधविध पुवी कसबोई लगावै छै, अनेक प्रकार बला-धुकला उडावै छै । बगसीरामकी हजुरे छडीदार आयौ, मुजरो करे दीवानको हुकम गुदरायौ ।

अथ छडीदारको वचन

बात— प्रोहित साहिव, अपनै श्रीदीवान याद करैछै, आगका मलवाकी मनमै धरै छै, सुभटान साथ लोजै, सताव असवारी कीजै ।

प्रोहित बचन

बात— प्रोहित कहै छै -- मै तो ऊदैपुरकी गवर देपण आयो छो, म्हाके सासरै बूदीमै चारण बषाण सुणायो छो । एक बार तो घरानै जावस्या, दीवान ईती कृपा करै छै तो फेर आवस्या ।

चोपदार बचन

चोपदार अरज करै छै — दीवान तो आपसु मिलवाकी आजी धरै छै : दीवाननै आप राजी राषस्यौ, मिलायकी दापस्यौ ।

प्रोहित बचन

जो दीवान मिलबाकी धारसी तो आजि जगमदर पधारसो । पीछोलै पेपाला, दीवाननै भी देपाला ।

दोहा— जगमदर जगनीवासमै, जुगत आवै जो दीवान ।

प्रोहितराण मिलायकै, प्रगट कह्यौ प्रमाण ॥ २३०

दीवान जगमदार पधारवाकी असवारी बरणन

छडीदार बचन

छद भुजगी— घर(रे) बात निरधारर छडीदार ध्यायौ, अबै सानकुल दरबार आयौ ।

कह(हे) राण भीम(मो) कहौ बात कैसे, उचारी दुजाती सबै तु(तू) ऐसे ॥

छडीदार बोल्यौ सुणौ भीम बात, दिवाण मलापं मगेज दुजात ।

प्रथीनाथ आपे पीछोलै पधार, जग(गे)मदर राम राम जुहार ॥

राणो भीम बचन

तबै भीम बोल्यौ सुणौ बेगताम, अबै जेज कीज्ये नही येक जाम ।

जग(गे)मदर आज तो बेग जोहै, मन(ने)मान दान दुजात(ती)बिमोहै ॥

तबै चोपदार फरचौ बेगताम, जणायो सुभट(ट्ट)चलौ जामजाम ॥

फुबै राण भीम फुर(रै)माण फेर, बज्यौ दूक धूसा कर नाल भेर ।

जरी तारपट(ट्ट)षुलै झडचड, बिपचित्र मने षहोद ब यड(यड) ।

रचै स्याम लीला गज(जै) ढाल रुड, पट आवृत रेसमी भूल पड ॥

सन बीर ऊतग ततै तुरग, सुभ हीरहार बनाथ(थ)सुरग ।

लसत नग पाटहेम पलान, मन(नै)मोद मानै चढैतै बिमान ॥

रचै चदन के जट हेम(म)रश्र, अदू तारपट(ट्ट)लपेटत मश्र ।

रसे रसम हेम रजु टरावै, मन बेगबान धन घोष मावै ॥

षुलै जोत नग जट(टे)हेम षास, लसै पालकी रग रग विलास ।

थटै नेष नेष छडीदार थड, चमकार हेम जटे डड चड ॥

बिभूषत अग्र बर(रै)दार माल, रचै मजघोप नकीब रस्याल ।

हलै वेठ भीमग जरी तार पट(ट्ट), भुकै चामर सेत सोभा, भपट(ट्ट) ॥
 मनु वट(ट्ट)ल हेमकी छत्र मंड, दमकार वज्रं कण मोभ डंडं ।
 चन्धौ भीमराण समाज(जै)विचित्र, नट(टै)नाथे(य)का रगराग निरत्र ॥
 दहू वा वजे ताल भेगी अदग, रचे आर भीतसिक(का, कै) रगरग ।
 विमु(भू, मू)पत्त गस्त्र पन(नै, ना)जोधवृद, करै क्रीतकी हाक भद्र कवद ॥
 उडै हैमर पोड रज आपड, नट व्योम भासी द्वयो मारतड ।
 थटै सग लीनै सर्व मेन थाट, घुमडे पीछोलै गई वीर घाट ॥
 नरिद तवै वैठयू नीर नाव, मुभट(ट्ट) हजूर सर्व सग भावै(व) ।
 जग(गै)मदर प्रापत(ते)ईद्र जैसै, अत(ती)सोभमान विराजत ऐसे ॥
 मिलेयू चहू गा महानीर मड, चलै मच्छ कि(की)लोल लोल प्रचड ॥२३०

दोहा— सगता चाडा सग मभट, यम जगमदर आय ।

विवध विछायत भीमवर, वैठे सभा वनाय ॥ २३१

अथ जगमदर जगनिवासको वरण

जाति पधरी— उपत जगमदर जगनिवास, पर दोहनको सोभा प्रकास ।

वण थभ लाल विद्रूम वसेस, अतरग रग पथर असेस ॥

ऊतग पभ सोभा अतूल द(दी)पत लपट रेमम दुकूल ।

गयदत किरम छिव रग रग, सोभा वितान जर तार सग ॥

वण विवध गोप जालीन वृद, छिव चित्र काच मकरद विद ।

ऊतग भरोपा गिगन वक, वण छाजा तिखण घनक वक ॥

वण पडदा छटकत विवध रग ।

पुलकठ जडत मोती प्रसग, अतरग गवटी छिव ऊतग ॥

मोभत क वैलगिरि किनक श्रग, थित माल सुगधन फूल थाट ।

कुदन चित्र म चदन कपाट, वण वाग तेरावर विध विधान ॥

पर गहर मपा फल फूल पान, जप ओमन वेली गहर भूड ।

मिल पवन सुगधन फूल *, भ्रकार मसट गण अग भूल ॥

मिलकोर पिक है तडत मयोर, सुर चकव कपोतन विवध मोर ।

यह विध जगमदर जग निवाम, परस पर विमल सोभा प्रकाम ॥ २३१

दोहा— होद नीर चादर वहत, अरु फुलवा दिस वोय ।

मुप समाज सोभा मरम, जगमिदर द्रग जोय ॥ २३२

छप्पै— जगमिदर डम जोप राण भीमेण विराजन,

ऊछव कर्त अनेक मुभट थट स्यघ समाजत ।

दाषे हूकम दीवान बगसराम बुलायेहु,
 मन मानत मिलाय जेज नै बेगा जाय हू ॥
 जब पीछोला ऊपरै, चोपदार नावक चले,
 बिबध सहैली बाडिया, माहाबीर प्रोहीत मिलै ॥ २३३
 चोपदार सुण बचन प्रोहित ऊसस,
 सज पुनीत पोसाप किनक सेनाह भलकस ।
 ढाल षस षडगबध कट पूव सुभट थट आवध सगम,
 भीमराण मेटवा तामस चढ चले तुरगम ॥
 मालम अषड नवषड मय, अनमी धिर प्रचड अत,
 मारतड भल हरत मुष प्रलब भुज डडवत ॥ २३४
दोहा— प्रोहित अब चाल्यौ प्रगट, सुभट लिया षण स्यध ।
 बीर घाट प्रापत भये, अतबल बीर अभग ॥ २३५
 चाले नाव जिहाज चढ परघ सग प्रचड ।
 जगमदर आयौ जबै, अनमी मगज अषड ॥ २३६
 दरगहै राणा की दरस, अनमी प्रोहित अग ।
 मानु जुथ गयदमै, आयो स्यग अभग ॥ २३७

२४ **बारता—** यण प्रकार राणाकी दरगामै सुभट समाजसु प्रोहित आयौ ।
 जिण प्रकार सुण्यौ तिण प्रकार दरसायौ । तबै राणै प्रोहितनु नमसकार कीनो, तबै
 प्रोहित राम राम कीनो । तब राण रोस कीनो — आसरोवाद कु न दीनो ।

प्रोहित बचन

बात— प्रोहित कहै छै—अनमी छू, रूघबस बना ओर नरवर बना नमु नही ।
 आपका सीस पर षेलु, औरनै हाथ माडू नही ।

राणा बचन

तब राणो कहै छै — अनमी षणो तो माहानै चाहिज्ये । यू आप ब्राह्मण छौ,
 आपनै क्यू ?

प्रोहित बचन

आप जाणू सो ब्राह्मण नही । जोध विद्याको साधिक, ईसटकी आराधिकै
 छु सही ।

राणा बचन

जोधबद्या छित्रीबसमै छै, जिका महाभारथमै कैरवा पाडवा दिषाई ।

प्रोहित बचन

माहाका बसमै द्रोणाचार्यजी हूवा, जिका वा बना वाने किण पढाई ?

राणा वचन

छित्रीवसमै म्हाकै छ, चक्रच (व)रती हूवा, जिका प्रथवी जीत लीनी ।

प्रोहित वचन

माहाका वसमै श्रीपरसरामजी हुवा, जिका ईकईम वार प्रथी नछत्री कीनी ।
वगसीरामका वचन सुण राणै भीम रोम कीनो, मनमै अहकार आण यो जबाब दीनो ।

राणा वचन

दोहा— क्रोध कर राणी कह्यौ, दल बल लेऊगा देप ।

ऊदय्यापुर वधा अवस, पकडी जो हृद पेप ॥

प्रोहित वचन

प्रोहित बोल्यौ दिल प्रघल, आप जतन बाधो दीवाण ।

ऊदय्यापुरकी बाधु अवस, पकड पकडूलो प्रमाण ॥ २३८

रतनावत दिल रोसमै, प्रोहित चले पयाण ।

वचन वचन बाधो विथा, जग्यौ अग्नि घत जाण ॥ २३९

चले प्रोहित नाव चढि, ध्यावत क्रोध अधीर ।

सुभट सजोरा सगमै, बाडी आयो वीर ॥ २४०

छप्पै— चढे रीस चप चोल मुछ मिल भ्रगट भ्रमावत,

अपाडै पर आय जाणै जौगेन्द्र जगावत ।

कोप्यौ भीम कराल कना जमजाल क्रोधकस,

जगी सो(से)र ढिग ज्वाल् इण विध प्रोहित उसस ॥

क्रोड वात नही चूकस्यू, सुणलीजो साची सुभट,

ऊदयापुर वधा अवस, पकडाला भुजबल प्रगट ॥ २४१

राजपुता वचन

दोहा— प्रोहित राण प्रचडका, सुभट बोल यक सग ।

वध पवडस्या वीरवर, जुटस्या पागा जग ॥ २४२

कर जोडी सुभटा कह्यौ, आज असाढ अभंग ।

सावण स लेस्या सही, तीजा चाढ तुरग ॥ २४३

भली वात प्रोहित भणै, नीजा तरणै विवार ।

पकडाला वधा प्रगट, सब देपत समार ॥ २४४

२५ वारता— इतनै प्रोहितजीनै मिबलाल धाभाई कहै छै — आज तो तीजा आडा पचीम दन कहै छै । माहाकी आ अरज छै — सिवांणी गावै छै । वोहू पाघडी-वदल भाई छै । काम पड्या मेहे(म्हे), वै जावा आवां छै । सो वडो घाडवी

छै। रहाकौ र उके बचन गाढी घणौ छै। ऊमै काम पड्या तो हु जाऊ, मैमै काम पड्या पो आवै। लाषा बाता रहै नही, ऊ ईसोईज छै। ऊधारा भगडाको लेवा वालो छै। भारथको भीम, सूरमाको सीम। केबियाको काल, नगी किरमाल। नेक बषत तमाण, देषते षबरियाण। जाक समसेर दसु देख सका, पाधरा सु पधरा, बकासु भिबका। भगडेकी अरदास्त, सस्त्रूका अभ्यासत। प्राक्रमका प्रथीराज, बुधिका रामाज। सोरका जोर कवारी घडारा यारु का यार। आडूते आडा, ऐसे नागर सिवाणी बज्जकी ढाल, जैजै रावै बाहादुर पलुका नाटसाल।

दोहा— कटक बिकट घण थट किया, घोडा घमसाणीह।

राव बाहादुर राजबी, सुर ईंद्र सिवाणीह ॥ २४५

राव बाहादुर सुभट रग, बाच घण बाषाण।

पर घट षेलै सीस पर, है भैले अस प्राण ॥ २४६

२६. वारता— यू राव बाहादुरनै कागद लषीजै, हलकारानै बदा कीजै। प्रोहित राणाक ऊदैपुरमै नोष-चोषै हुई, जिण बातको कागद सिवाणीनै लष दीनी, गिरधारी हलकाराने बदा कीनी। प्रोहितनै सिवलाल कहै छै— अब तो गिरधारी हलकारो बाटा बहै छै। सो अठै ऊदैपुर आये राणा भगडा ऊपर आसी। लाषा बाता टलै नही। अगजीत षागा बजासी। अब गिरधारी हलकारो सिवाणी गयो छै। प्रोहितको कागद रावनै दीयो छै। राव कागद बाच परगहैनै सुणायो छै।

परगह बचन

परगहै कहै छै बडो अवैसाण आयो, रावनै सूरवीर जाण कागद पढायो।

राव बचन

लाषा बाता ऊदैपुर गया राहाला, मेवाडाका रजपुता सु फूल धारा षेलाला। कैतो मेवाडानै चापडै षेत मारलेस्या, जै आपा मरस्या तो प्रोहितजीकै अवसाण अपछैरा बरस्या। यू बात करता दिन असतग हुवौ। राति बृतीतमान हुई। सूरजकी प्रकासगान हुवौ। रावै कटकनै कहै छै— ठाकुरा, जेज न कीज्ये, ऊदैपुर दूर छै मनमै विचार लीज्ये। बला धोकला करीजै, घोडा काठी धरी लीज्ये। तब सारै साथ बणा कर लीनी। चरवादार घोडा काठी धर लीनी। इतै नगारची नगारै चोभ दीनी और कटकानै तो कोट तालकै कीना, सात बीसी पायर हित साथ लीना। घोडाकै तो सछी पाषर अवारकै बगतर, टोप, फिलम जरै च्यार षानी दस्ताना चलितै, इतरा समाजकी सिलै सरब असबाराकी पा, राव चढ्यो। रावका रजपूत कैसा? वैता कालकी चालकू पकडै ऐसा। रावका रजपूत, जगमै गजबूत, आवधाम कडा जुड, अडाभीडका ओनाड, षलाका बिभाड, नाहरा पछाड।

रावका रजपूतका वचन

दौहा— हक मल हल हुकनै, घुरै नगारां घावै ।

गढ उदैयापुरपै गवैण, रचै वाहदर राव ॥ २४७

छप्पै— रचे वाहादर रावै गवणत्र वाट गरज्ये ,

चढे कटक थट चर्न करण भारत स कज्ये ।

अडा भीड़ आववा करी वगतारां पणकत ,

वेग भ्रगाटा बहत भिड ज फोरणाट भणकत ॥

ससत्र हजारा सु लिये, भला मजन मन भावियी ,

सीवाणीपति मूरमो येम उदैपुर आवियी ॥ २४८

दौहा— हलकारा मालुमै करी, प्रोहित मुणी प्रचड ।

सात बीम मुभटा महन, आयौ रावै अपड ॥ २४९

मुभटा थट मनमुप मले, प्रोहित कर अतप्रीत ।

रावै भला आयौ किधू, रापण पणवृत रीत ॥ २५०

२७ वारता— प्रोहित कहै छै—रावत भला आयो, मोयर चाकरीरो हुकम दीज्ये ।

रावै वचन

रावै कहै छै— या चाकरी सह्रै वारै गवर छै, वधा पकडज्ये ।

प्रोहित वचन

राव ठीक फूरमाइ, मेवाडा नै तरवारचा मार वंधा पकड लेस्या । लापा वाता चूकस्या नही । राणा भीमको ऊदैपुर तिणकी आवरू पाड़ घोडा ताता पड़स्या । लारै वरा पूगसी तो वासु भी फूलवारा पेलस्या ।

रावर वचन

प्रोहित घणा रग छै । आप जमापात्रे कीजै । भगडाको काम पडिया म्हाकी भी हाजरी लीजै । यण प्रकार प्रोहितकै, रावै वाहादरकै वतलावण हूई । राव वाहादर चोगानम डेरा दीना । प्रोहित आ[प]णी सहलिया वाडी छोड वाहर डेरा कीना । चाकर घोडा वाघवा वास्ते मेपापर मेपचा वजावै छै, अगाडी-पछाडी घोडा अटकावै छै । दोनुही मिरदाराकी वछायेन, जाजिम चादण्या छटक रही छै । रमोईदार रमोईकी सजत कीनी छै । नैम स्यामके वपत रजपूताको मुजगे मोहलै लीनो छै । त्यूक आयौ । हीरा लपियो—राणा भीमकै, आपकै नोप-चोप हूई छै । राज्ये । हू तो अवै हुकमकी चाकरै छू । आप मोनै काई फूरमावो छी ? हीरा कागदमै समाचार साथै चालवा का लपिया, प्रोहित परपिया ।

दोहा— हूतो चाकर हूकमकी, दुषी घणी छू दीन ।
 लारै मोनै लेवज्यो, आप तणी आधीन ॥ २५१
 धन जोवनका थे धणी, तन मन अरपू तोय ॥
 साथि लीज्यौ बालिमा, मति बीसरज्यो मोय ॥ २५२
 अरज लिषी छै बालिमा, मानज्यौ मेरी ह ।
 साथि चालु साहिबा, चरणाकी चेरी ह ॥ २५३
 प्रोहित ममत पछाणियो, जोडी हदो जोये ।
 मत बीसरज्यौ बालमा, मर जाऊली मोये ॥ २५४

छप्पे— मरत नीर बिन मीन आप बिन मो दुष ऐमौ ।
 ब्रच्छ बना बेलडी कहो अवलबन कैसी ॥
 रसिया प्रोहित राण लोयेणा अति हित लागै ,
 रहस्यु दासी रीत आपकी राणी आगै ॥
 परगट मोन पकडज्यौ, कर लीज्यौ तन बध कस ,
 बामि(लि)म मति बीसरज्यौ, आप बना मरस्यू अवस । २५५
 प्रोहित लषियो प्रगट आज तीजा आडबर ,
 साघ(ध)ण कामण सुषद अग आभूषण अबर ।
 तीजा ऊछव ताम गावै त्रिय मगल गासी ,
 पहर बषत पाछैलै आज पीछौलै आसी ॥
 उण बषत आप सज आवैज्यौ, प्यारी वीरू घाट पर,
 प्रगट तोनै पकडस्या, ये बाता राषण अमर ॥ २५६
 कर गवण केसरी चलत मन बात हरष चित ,
 बणियाणी उर धार ऊमग आई सनमुष अत ।
 हीरा पुछत हरष कैहो कैसी किम कीजै ,
 कह्यौ अबै केसरी किनक सगार करीजै ॥
 बीरू घाट कीनो बचन, मो तो येकण सग मिल ,
 प्यारी साथ पधारस्या, अबलाषा पूरण असिल ॥ २५७
 हीरा मनमै अति हरष बिबध पोसाष बनाई ,
 तीज पहर तीसरै ऊमग पीछौलै आई ।
 बीरू घाट बसेष केसरी सघ(ध) कहावत ,
 प्यारी चाहत पीव षूटकन है जेज षटावत ॥
 अछै उडीकत आतुरी, अतचचल जोवत गढी ,
 प्रोहित आजि न पेषियो, तन तालाबेली चढी ॥ २५८

तन भीड कडी र बगत्तर यू, करबार बाहादर राव किधू ॥
 कर जोप जग्यौ सिवनेत्र किधू, भिड भीड भुवा रन ऊभ रयू ।
 गण देपत चडै(ड) गत (तै,त) थन यू, मा(म) नु कोप तै भुड मयदन यू ॥
 अति क्रोध बी (वि) रोध म अगम यू, जवरायल जग्यौ क भुजगम यू ।
 बण धु (धू) धल जोग विकट (ट्ट)ण यू,
 पर कोप उलट (ट्ट)ण पट (ट्ट)ण यू ॥
 यम राव बाहादर कोपित तै, मिल सु(सू)र समागम युध(द्ध) मतै ।
 तब ऊपडै(ड) वाग तुरगनकी, घर हेमल योर ध्रमकत यू ॥
 मिल पापर होट ठमकत यू, रण रोप चढे मुष सूरन के ।
 नर भीत दिनकर नूरन के, चप जोल सुरग चमकत यू ॥
 दरसत क आग द्रमकत यू " " " " " " " " ।
 मिल राव बाहादर जोध मिल(ले), भिड भारथमे तरवारि भले ॥ २६६

३० वात- ईण तरै महाभारथको भगडो जुडचौ भगडाको भार सारो
 राव ऊपर पडचौ । अठचाव को परधान ममदयारषा षेत पडचौ ।

अथ महमदयारषाको गीत

बागी धमचाल कटक दोहू ऐ वल कढि किरमाल कराली ,
 प्रलैकाल भिली उण पुलमै किलम तुरगत काली ।
 वाज अट भुक्त वलोवल वीजल पाग विलगे ,
 राव तराँ प्रधान प्रघल रण भेडता पल दल भगे ॥
 जुड घमसाण ग्रीधणी जोवण वीर वपाण वजाडी ,
 रग पठाण मेवाड पर रूठी बिढ(ठ)के वाण विभाडी ।
 पिसणा घणा तणा मद पाडे पतद लोहा पूरा ,
 पूगौ मैहमदपा ऊचै पद वरेगो हूरा ॥ २६७

अथ प्रोहित जुध वरणन

छद जाते पधरी- कोप्यो क अवै प्रोहित कराल, जग्यौ क सोर दिग अगन ज्वाल ।
 छूटचौ क वान असमान छोहै, टूटचौ क घोप पण वीज तो है ॥
 जग्यौ क मानु योगेंद्र जोत, दग्यौ क तोप गौला उदोत ।
 रूठचौ क भीम चढे जंग रीस, फूटचौ क सिध जल धार कीस ॥
 जोप्यौ क जग सुग्रीव जोव, कौप्यौ क अगहन हनुवत क्रोध ।
 फूकार सेस पुछटचौ फूणद्र, विछटचौ क सिव जटा वीर भद्र ॥
 यण भाति प्रोहित कोप अग, जवरायल सुभट मिल सग जग ।

छप्पै— भीम राण साभले कहुर प्रजले कोप कर ,
 मूछ भ्रकुटत मिले धूत चष चोल रग धर ।
 कहत वचन कोपियो पिरोहत जाण व यावै ,
 मान मार मेवाड जीत आपणी जणावै ॥
 ऊमरावा ऊपर हूकम, अतराई कालि फेरिया ,
 मेवाड धण थट मिले, स घाट ईण बिधी रोकिया ॥ २६१
 ऊट चढै आकलो यम राईको आयो ,
 चढचौ चढचौ मुष चबै बिबध निज भेद बतायो ।
 बीर धीर बे(पै)दल चढै चहूँवाण च कारण ,
 चढै नगरै चोट डेल वाडै भाला डारण ।
 प्रोहित अबै पधारसी, अठै बगौली आवैता ,
 चीरवो घाट अचाणचक रोक्यो इण बिध रावता ॥ २६२
 बा बात करता यतै पणि प्रोहित आयौ ,
 चढै घाट चीरबै दूठ जबर दरसायो ।
 चढे नगरै चोट दोहू चढे कटक है ,
 सबल चढे सूरमा चढे कायेर भये चक है ॥
 चहूँवाण इतै भाला अचल, ऊत राव प्रोहित ऊरडे ,
 वीर हाक-धमच विषम, भुके बढूका सो कड(डै) ॥ २६३
 हणण माच हैमराण गणण घोषा रवै-डूगर ,
 षणण बाजया ज पाषरा धुज धूरताल धरणधर ।
 ठणण बढुका ठोर गोलिया गिणण गिण गनगत ,
 टणण धनस टकार भणण पर तीर भणकत ॥
 सिंधवा राग समागमण गणण भेर त्रमक बज्जरे ,
 चीरबै घाट परचा पडै, विषम थाट भारथ बजे ॥ २६४
 धरण फोड धडै घडे गहिर गडे त्रमा गल ,
 चोल रग लड चढे बीरबर रडे दोहू ह[य?]बल ।
 पवन मदगत पडी भाण रथ षडे णभुयण ,
 जब ऊरड जोगणी जुडे नारद रण जोयण ॥
 गरडी बढुक धाया, गिगन तीर सो क जडतडे ,
 चीरबै घाट परचा पडै, जग थाट प्रोहित जुडे ॥ २६५

अथ रावै बाहादर युधवरणन

छव जाते त्रोटक— अब राव बहादर कोप कियू, ललकारत सेल त्रभाग लियू ।

ऊपडत बाग हैमर अपार, धजकत कढी त[र]वार धार ॥
 बीजलियो षाडो इम बहत बार, कर बीज मनु घण चमटकार ।
 मुष मार ललकार मड, प्रकार भले प्रोहित प्रचड ॥
 ईत रमे ससिरबाहू अमाम, राजत प्रोहित फरसराम ।
 चहूवाण देव भाला सुचित, ईत राव बाहादर यद्वजीत ॥
 मिल राव प्रोहित जुग समेर, घण थाट सुरगम सुभट घेर ।
 चालत षागा दहू गा प्रचड, रण धार बीर कटै रुड मड ॥
 बिछडत सीस धावन बिघाटै, फरसी क अग्र तरबूज फाटै ।
 ऊछलत भेजी मगज येम, तरलत दहूडी फाटैत एम ॥
 कुटत सीस तरवार तग, साहमी क रग छूटचौ प्रसग ।
 घण तुट भूजा तरवार धावै, वण राये साप पड बोज भावै ॥
 छाती पर बरछी बहैत छेक, किचकार धार छबि रत्र पेष ।
 दोहू तरफ बगतर फोड दीन, मानु तुछ कढचौ जलधार मीन ॥
 तन फोड कारीय यार तस, बय फोडि सिला ऊकसत बस ।
 किरमाल धार हैमर कटत, मनु आन हौय मिल धर बटत ॥
 वण षाग जोध पछडत धावै, भभकत रैत्र परनाल भावै ।
 जोगणी पत्र भरत्र जेम, अथाण दुहारी दूध एम ॥
 मिल स्यभु भेलत रुडमाल, बगु षेलत लेवत बाल ।
 जोगणी वीर नाचत जेम, अदभूत कान गोपग येम ॥
 मिल बीर कहैत मुष मार मार, नाचत हरष नारद निहार ।
 भूभार मरत किरमाल जग, अपछरा माल पहरत अग ॥
 मानत विवाण चढ प्राण पेष, लेषत गवण कर यदु लोक ।
 भडपडत गिगन मग ग्रीध भुड, मुष लेवत गुद पल रुड मुड ॥
 भडपडत धाव रत कीच भीन, मनु त(तु)छ नीर तडफडत मीन ।
 यक पोहर बजी केवाण भारण, भारथ देष थभ्यो क भान ॥
 अदभुत जग मडचौ ऊषेल, बड पडे षेत चहूवाण भेल ।
 भाला पडिया घण षेत जघ, अब जीत्यौ प्रोहित बल अभघ ॥ २६८
 ईण राव बाहादर बडी रीत, जोधार षडचौ यण रग जीत ।

छप्पै— रण केते नर रहे जिते भड सनमुष जुटे ,
 चढ भाला चहू वाण फूलधारा तन फूटे ।
 चमु घाट चीरवै विषम षग भाट बजाडे ,
 कायत भागे केते अवर घायल ऊ बारै ॥

मेवाड़ देम प्रोहित मंडे बर गला अभग यू ,

बिजेन मागल बाजिया जीत्यों यण विव जग यू ॥ २६६

३१. बात— अठी प्रोहित राव बाहादर, उठी चहूवाण, भाला, येक पहर तरवारि बही । हीरा अर केमरी बडारणे परवतकी किनरीमें रही । राव बाहादरका मिपाही भला लडिया, अर तीन बीनी अमवार पेन पडिया । प्रोहितका भी रज-पूत भला घमचाल बागा, पचास तो काम आया, पचीसकै लोह लागा । घोड़ो नीलबिडग काम आयी, प्रोहितजी गरडादे बोडी अमवार हूवा रणपेत सुभायी । अब चादस्यव वालै पोतो रमालदार काम आयी । चैन बुझाकडकै लोह लागा, चहूवाण भाला भागा ।

अथ गीत चाद स्यव वालै पोताका

धु(बु)रेन माना मचायी जग मेवाड चीरवो बाट बुयो जिण ,

बेला कला नाग मोदे धीया गडा धार तीजो नयण ।

ज्वाला सो जगायो जेम ससबू करालो, रूप आयो चाद स्यव ॥ २७०

बगी हाक दवा मुगो गोलिया,

ऊजाले म छुठै जगै क्रोधवान मह बोला बीर जग ।

मुकान दव घुलासै नगी पाग पला माये तोप,

दगी गोला जिम भेलियो तुरग ॥ २७१

चंद्रहामा पागाके प्रचडा झुड बीर चालै,

पुनै रुंडमूडाके प्रजालै लोही पाल ।

पोतरै बिहारी बालरि माथडाके पिछाडे,

करे सुर धीरा वा(वा)वा बिहडा कराल ॥ २७२

परे गोपालानु मार मंडे फूल धारां पैत बरैगो,

बिजेन नाम भूमार मबीर ।

करैगो प्रनिरा पुर लोही बार छके काली बरैगी,

अपछरा बाल पोता माहावीर ॥ २७३

३२. बात— सातमै असवार भालाका भी काम आया, अर पांचसै अमवार चहू-वाणा भी मग्वाया । यण प्रकार प्रोहित भगडां जीत लीनो । उदैपुरकी राणै भीम माहा मोच कीनो ।

गीत प्रोपेतजीको

घरे यण कटक चीगवै घोटे चडि भाला चहू वाण ,

चटे प्रोहित राण बका रण चापडै बर बीजे ।

पग भाट बीट्टे बेह तरफा बाज बंडका गुणियण म्यंभु गाई,

अरदलकै उपर रतनावत बिहद षागा बजाई ॥
 ताम करे केता षल तडल मिल जोगण रत माची ,
 गैला पूर पलचर मिल ग्रधण रुड मिल सिव राची ।
 ऊदैयापुरमै कीध अनोषी दारण हाथ दिषायौ ,
 औ जोय बगसीराम निवाई यम हीरा लै आयौ ॥ २७४

दोहा— बध पकड ल्याय बिहद, कियो अनोषो काम ।
 यम निवाई आवियो, रसियो बगसीराम ॥ २७५

प्रोहित बचन

दोहा— आप बिना होये न असी, जीतायो मम जग ।
 कर जोडचा प्रोहित कैहै, राव बाहादर रग ॥ २७६
 बिहद लोह बजाययो, समर रह्यौ मम सग ।
 कैरे षता त रुलकिता, राव बाहादर रग ॥ २७७
 मै तो कागद मेलयौ, आयौ चाल अभग ।
 मेवाडा तो हथ मुवा, राव बाहादर रग ॥ २७८
 मो पणबृत राषो मुदे, आयौ बीर अभग ।
 आप जस्यौ कुण छै अवर, राव बाहादर रग ॥ २७९
 राव कहै जीती किधू, तै मेवाड तमाम ।
 किरमाला धोकल कियौ, रग बगसीराम ॥ २८०
 चहू वाण चढे चापडै, ईत झाला थट थाम ।
 भेडा षला दल भाजिया, रग बगसीराम ॥ २८१
 चाली घाट चौरवै, भुक षाग यक जाम ।
 बिजैत्र-मागल बाजिया, रग बगसीराम ॥ २८२
 अबै निवाई वुपरै, करो पुरण काम ॥

राव गोड(ठ) बरणन

रची बाहादर रावनै, प्रोयत गोठ प्रवीण ।
 मिल सुभटा फुल मद, अत बटे अफीण ॥ २८३
 रची गोठ यम राव नु, मन तन करै ईत मान ।
 बिध बिध भुजाई बिमल, जीमै षलक जिहान ॥ २८४

३३. वार्ता— प्रोहित रावनै कहै छै— हू तो आपका हूकमैकौ आधीन छू ।
 आपमें काम पडचा याद करस्यो । काम पडचा माथौ हाजरि छै । देही फूल-
 धारा परसी । रावनै वलदेव बगस घोडो येक गावै बीजलियो षाडो दे सिवाणी
 बिदा कीनौ ।

छप्पै— अब निवाई ऊपरै हीरा दिल प्रोहित ,
 महल रग माणत सुपद समारस मोहित ।
 कोक भेद बहू करत चिरत आसण चवरासी ,
 रत विलास अनुराग वदन पर मदन विकासी ॥
 कर हावै भावै मन वस करत, वचन विलासत वामकै ,
 माहा मनोरथ सिध मिल, रसिया वगसीरामकै ॥ २८५
 प्यारी महल प्रजक पर सपुप सेज फूल पर,
 मिल सुगंध सुकमार काम लीला प्रकास कर ।
 नव जीवन नृत्यान दरस प्रतविव दषावत ,
 रसकत वगसीराम भाम मनमै अति भावत ॥
 यण प्रकार भुगावत अतुल, धार अधिक सुप धामना ,
 हीरा प्रोहित हितसु, करी सपुरण कामना ॥ २८६

वरपा रति वरणन

अब वरपा रत घुमत घुमड घनहर घूमत ,
 धर वरपत जलधार ललत कदल गिर लूवत ।
 भूमक बीज भूमलत भूपट पर पाय भोलत ,
 सागर पादर भरै विमल दादर तट बोलत ॥
 वनराय फूल दल विकस, सूर मयोर सुप सहलमै ,
 चत्र मास प्रोहित चतुर, माणत हीरा महलमै ॥ २८७
 गिगन मलत घन घोर चपला चमकास्त ,
 सागर नदी समाज मिलत सीतल मास्त ।
 विस कमान बेलडी मजरा फुल सुगंध मिल ,
 गिरवर तरवर गहर डहक डवर ता फल ॥
 दल साधक मनो सयोगता, चत्र मास अधिकौ चहैत ,
 मिल हीरा प्रोहित महलमै, रत विलास निस दिन रहैत ॥ २८८

दोहा— चत्र मास नीला चिरत, बीत्यौ पेलत वाम ।
 सीतल काल आयौ सरस, सजोगण मिल स्याम ॥ २८९

सीत रति वरणन

छप्पै— सीतल जल थल सरस पवन सीतल ऊतर पर ,
 सजोगण सुप स्याम होत बृहणी-जन थरहर ।
 नाग पा(पा)न तबोल गरम ऊपदी मदन गुन ,
 तपत अगन 'नापणी तेल' मरदन चपक तन ॥

सुभ सीतकाल सकल, गरम ऊरज वामागना ,
प्यारी प्रोहित ऊर लय करी सिध मन कामना ॥ २६०

अथ वसत रति बरणन

उसन धरण आकास उसन चल पवन असभवै ;
जल थल व्याकुल जीव पुन मग देत निरपिवै ।
प्यारी प्रीतम परस चदन चरचितै केसर मलत ,

कपुर अवर किसतुरी अरचित ॥

कुटत फवारा कुसमाद छवि, अति सुगध छिडकत अवर ।
सुष समाज प्रोहित सरस, प्यारी हीरा महल पर ॥ २६१

दोहा— यण प्रकार प्रोहित अठ, तन काल सुष ताम ।

नीत नवीन प्यारी नरष, हरषित पूरण हाम ॥ २६२

रसक बृतीकी सीत रुत, हीरा परम सुहाग ।

अब बसत आई ऊमग, फबते होरी फाग ॥ २६३

तरवर पत चदण त, वा सरवर मानसोरोर ।

छव रुत पतकि यधक छैवि, यू बसत रुत और ॥ २६४

अपछरमैं और न यसी, रभा छवि सारीष ।

षटरुतमैं नही पेषजे, रति बसत सारीष ॥ २६५

राजत ईधक वसत रुत, तरवर मजरि ताब ।

बहै रत पवन सुगधवर, गहै रत फूल गुलाब ॥ २६६

बन उपबन फूलत बिषम, कवल फूल जल कीन ।

मन मोहत फुलवाद मिल, निरमल फूल नवीन ॥ २६७

कज प्रफुलत सोभ कर, निरमल पुजत नीर ।

रजत मधुर सुगध कच, गुजत भवर गहीर ॥ २६८

आबा पोहो रत छवि अधिक, निरषत सोभ नवीन ।

लालत मोनत स्वर लता, कोयल षण धुन कीन ॥ २६९

मानत फूल सुगध मिल, सीतल मधुर समीर ।

वन ऊपवन पछी बिमल, कलरव कोकल कीर ॥ ३००

होली का प्याल वरनन

हीरा मनमैं अति हरष, सोहे प्रोहित सग ।

अभैराम देवर अवर, रमत फाग रस रग ॥ ३०१

अवर त्रिया मिल येकठी, गावत होली गान ।

ऊडत गुलाल अवीर अत, अरण भयो असमान ॥ ३०२

केसर होद भराय कर, आगण फाग असेप ।
 नीर पतग गुलाव नवै, विध विध रग वसेप ॥ ३०३
 प्रोहित प्यारी पेल पर, अति भारी छवि येम ।
 कर धारी सोभा किनक, पिचकारी रग पेम ॥ ३०४
 कर हीरा डोली करग, भरत रग भरपूर ।
 रसिया वगसीरामकै, नापत सनमुप नूर ३०५
 रग भरत प्रोहित रसक, अदभुत हास ऊदोत ।
 पिचकारी लागे प्रगट, हीरा थरहर होत ॥ ३०६
 प्यारी फाग वसत पर, रसक तपी वर साल ।
 लसत गुलाल सूरगमै, लसत अग छवि लाल ३०७ ॥
 वकि चितवन तन वदन, मोहत छवि सुकुमार ।
 भामण डारत रग भर, प्रीतम पर पिचकार ॥ ३०८
 चदमुपी अगलोचनी, सक्रम चपल सभाव ।
 भेली पिचकारी भुलत, डोली वाह म डाव ॥ ३०९
 केसर अग्र कपूरको, मोहत कीच म काय ।
 रग पतग गुलाव रुच, राती अगण राय ॥ ३१०
 अभैराम हीरा अवर, लेवत भयर गुलाल ।
 देवर भोजाई दोऊ, पेलत फाग खुस्याल ॥ ३११
 धमकत पग घुघरा तडत दमकत ।
 सोभा तन कड ककण भमकत ॥
 रसक हस चमकरत दन वदन चद्र दिक(विक)सत ।
 घरण रमभम छवि ध्यावत ,
 कुमकुम जल भर कर गद्गुगत डोली फटकावत ।
 पिचकारी यथा र पतग, जल बिर फिर भर भर चपलगत ,
 भाभी देवर ईधक चित, रग भा(फा)ग होली रमत ॥ ३१२ *
 दोहा— भाभी डोलत वहत भर, कर देवर पिचकार ।
 ऊठ गुलाव धक वोल इन, घरण गिगन डकधार ॥ ३१३

- * [धम] धमकत पग घुघरा कर ककण भमकत ,
 रसक हाम चमकत रदन वदन चन्द्र विरसत ।
 तन मोभा दमकत तडत घरण रमभम छवि ध्यावत ,
 कुमकुम जन भर गद्गुगत कर डोली मटकावत ॥
 पिचकारी यथा र पतग, जनविर फिर भर भर चपलगत ,
 भाभी देवर ईधक चित, रग फाग होली रमत ॥ ३०९

सुभ सीतकाल सकल, गरम ऊरज वामागना ,
प्यारी प्रोहित ऊर लय करी सिध मन कामना ॥ २६०

अथ वसत रति बरणन

ऊसन धरण आकास उसन चल पवन असभवै ;
जल थल व्याकुल जीव पुन मग देत निरपिवै ।
प्यारी प्रीतम परस चदन चरचितै केसर मलत ,
कपुर अवर किसतुरी अरचित ॥
छुटत फवारा कुसमाद छबि, अति सुगध छिडकत अवर ।
सुष समाज प्रोहित सरस, प्यारी हीरा महल पर ॥ २६१

दोहा— यण प्रकार प्रोहित अठ, तन काल सुष ताम ।
नीत नवीन प्यारी नरष, हरषित पूरण हाम ॥ २६२
रसक बृतीकी सीत रत, हीरा परम सुहाग ।
अब बसत आई ऊमग, फबते होरी फाग ॥ २६३
तरवर पत चदन त, वा सरवर मानसोरोर ।
छव रत पतकि यधक छैवि, यू बसत रत और ॥ २६४
अपछरमैं और न यसी, रभा छबि सारीष ।
पटरतमैं नही पेषजे, रति बसत सारीष ॥ २६५
राजत ईधक वसत रत, तरवर मजरि ताब ।
बहै रत पवन सुगधवर, गहै रत फूल गुलाब ॥ २६६
वन उपवन फूलत बिषम, कवल फूल जल कीन ।
मन मोहत फुलवाद मिल, निरमल फूल नवीन ॥ २६७
कज प्रफुलत सोभ कर, निरमल पुजत नीर ।
रजत मधुर सुगध कच, गुजत भवर गहीर ॥ २६८
आबा पोहो रत छबि अधिक, निरषत सोभ नवीन ।
लालत मोनत स्वर लता, कोयल षग धुन कीन ॥ २६९
मानत फूल सुगध मिल, सीतल मधुर समीर ।
वन ऊपवन पछी बिमल, कलरव कोकल कीर ॥ ३००

होली का प्याल वरनन

हीरा मनमैं अति हरप, सोहै प्रोहित सग ।
अभैराम देवर अवर, रमत फाग रस रग ॥ ३०१
अवर त्रिया मिल येकठी, गावत होली गान ।
ऊडत गुलाल अवीर अत, अरण भयो असमान ॥ ३०२

केसर होद भराय कर, आगण फाग असेप ।
 नीर पतग गुलाव नवै, विध विध रग वसेप ॥ ३०३
 प्रोहित प्यारी पेल पर, अति भारी छवि येम ।
 कर धारी सोभा किनक, पिचकारी रग पेम ॥ ३०४
 कर हीरा डोली करग, भरत रग भरपूर ।
 रसिया वगसीरामकै, नापत सनमुप नूर ३०५
 रग भरत प्रोहित रसक, अदभुत हास ऊदोत ।
 पिचकारी लागे प्रगट, हीरा यरहर होत ॥ ३०६
 प्यारी फाग वसत पर, रसक तपी वर साल ।
 लसत गुलाल सूरगमै, लसत अग छवि लाल ३०७ ॥
 वकि चितवन तन वदन, मोहत छवि सुकमार ।
 भामण डारत रग भर, प्रीतिम पर पिचकार ॥ ३०८
 चदमुपी अगलोचनी, सक्रम चपल सभाव ।
 भेली पिचकारी भुलत, डोली वाह म डाव ॥ ३०९
 केसर अग्र कपूरको, मोहत कीच म काय ।
 रग पतग गुलाव रुच, राती अगण राय ॥ ३१०
 अभैराम हीरा अवर, लेवत भयर गुलाल ।
 देवर भोजाई दोऊ, पेलत फाग खुस्याल ॥ ३११
 धमकत पग घुघरा तडत दमकत ।
 सोभा तन कड ककण भमकत ॥
 रसक हस चमकरत दन वदन चद्र दिक(विक)सत ।
 धरण रमभम छवि ध्यावत ,
 कुमकुम जल भर कर गद्गुगत डोली फटकावत ।
 पिचकारी यथा र पतग, जल विर फिर भर भर चपलगत ,
 भाभी देवर ईधक चित, रग भा(फा)ग होली रमत ॥ ३१२ *
 दोहा- भाभी डोलत वहत भर, कर देवर पिचकार ।
 ऊठ गुलाव धक वोल इन, धरण गिगन इकधार ॥ ३१३

* [वम] धमकत पग घुघरा कर ककण भमकत ,
 रसक हाम चमकत रदन वदन चन्द्र विकसत ।
 तन सोभा दमकत तडत धरण रमभम छवि ध्यावत ,
 कुमकुम जल भर गद्गुगत कर डोली फटकावत ॥
 पिचकारी यथा र पतग, जलविर फिर भर भर चपलगत ,
 भाभी देवर ईधक चित, रग फाग होली रमत ॥ ३०९

वुटत दडी गुलाब छिब, फुलकत ऊर फुर फाव ।
 देवर मुष पर डोलचा, सटकत बहत सताव ॥ ३१४
 देपत घु घट ओट दे, बकी द्रगनि बिसाल ।
 लीन बसत गुलालमै, लसत अग छबि लाल ॥ ३१५
 अभैराम हीरा अवर, हीरा भाभी हेत ।
 षेलत फाग बसत गुल, लायक फगवा लेत ॥ ३१६
 रमत फाग बीत्यौ रिसक, सझ्या समय प्रसग ।
 प्यारीनै प्रोहित कहै, रमस्या अब रतरग ॥ ३१७
 रग प्याल रा व्यापगत, रात वष्यात ऊमत ।
 चद गिगन ऊडन चमक, सजोगण हुलसत ॥ ३१८
 सुष सझ्या सझ्या समय, रगमहल रस रीत ।
 परमल फूल प्रजक पर, प्रोहित बैठ पुनीत ॥ ३१९

प्रोहित बचन

कए बडारणि केसरी, प्यारी महल प्रजक ।
 रग रु(लु)टाला राज्येकौ, आज भरे कर अक ॥ ३२०

केसरी बचन

प्यारी राज पधारज्यो, हीरा ईधक हुलास ।
 माणीजै रत रग महिल, प्रोहित मदन प्रकास ॥ ३२१

हीरां बचन

प्यारी चाहत महल पर, जिण रो ईतनो जीव ।
 कहै तोनु किण बिधि कह्यौ, प्रगट अमीणै षीव ॥ ३२२

केसरी बचन

चाहत बेगी इधक चित, जादा कवण जबाब ।
 प्यारी बेगी महल य(म), स्यामा लाब सताब ॥ ३२३
 विध विध कर कह्यौ बयण, प्रोहित हेत प्रकार ।
 प्यारी आव महल पर, अब बेगी ईण बार ॥ ३२४
 बले येम कह्यौ बचन, भेटाला कर भावै ।
 महला पदमण माणस्या, ललिता वैगी लावै ॥ ३२५
 आप पधारीजै अवै, जेजै न कीज्ये जोये ।
 वाटा जोवै वालमा, महिला हेत समय ॥ ३२६

हीरां वचन

पिचकारी मो ऊपरै, नाष्यौ भर कर नीर ।
 पेलत डारचौ प्यात कर, आष्या बीच [अ]वीर ॥ ३२७
 पिचकारी भटकत प्रगट, रटकत प्रोहित राये ।
 अटकी नहै पट ऊतटै, सटकत आप दुपाये ॥ ३२८
 पिचकारी धारा प्रगट, पटकत आप दुषेम ।
 लापा वाता महलमै, आज न आस्या ऐम ॥ ३२९
 पिचकारी कत जोर पर, अत डारी भर अग ।
 आज[न] महिला आवस्या, प्रोहित सेज प्रमग ॥ ३३०
 गड गड दडी गुलावकी, प्रीतम जोर प्रकास ।
 आज नही म्हे आवस्या, तन दूपत तन त्रास ॥ ३३१
 गोदत गैद गुलावकी, चाली फर हर चोट ।
 पटकी लगी कपोल पर, अटकन घुघट औट ॥ ३३२
 डोली भपटी डाव कर, रपटी पाप(य) गिरीन ।
 जोये वाता अटपटी, कपटी प्रीतम कीन ॥ ३३३
 कहै दीज्ये तु केसरी, निरमल वात निसा[यि]पे ।
 लोभी मैं ओलष लीया, अत कपटी छौ आप ॥ ३३४
 कर गमण तव केमरी, आई महल ऊदार ।
 मन मगेज मुलकत मली, प्रोहित हेत प्रकार ॥ ३३५

प्रोहित वचन

कहै वडारण केसरी, प्यारी कठै प्रवीण ।
 गुणसागर गजगरत, ललत काम लव लीण ॥ ३३६

केसरी वचन

राजतणी वा रायधण, मन कर बैठी माण ।
 आज न महला आवसी, रसिया प्रोहित राण ॥ ३३७
 पिचकारी लग[गि] पीवकै, सीतल भयौ सरीर ।
 षटकत लोही षेलकौ, आष्या बीच अवीर ॥ ३३८
 कहियो हीरा इम कथन, मद मद मुसकात ।
 आज न महला आवस्या, रग न रमस्या रात ॥ ३३९
 कह्यौ वडारण केसरी, हीरा माण अथाह ।
 आप बिना नहै आवसी, नाजक घणरा नाह ॥ ३४०
 ऊतर आयौ आगणै, ऊभो सनमुप आय ।

छुटत दडी गुलाब छिब, फुलकत ऊर फुर फाव ।
 देवर मुष पर डोलचा, सटकत बहत सताव ॥ ३१४
 देषत घु घट ओट दे, बकी द्रगनि बिसाल ।
 लीन बसत गुलालमै, लसत अग छबि लाल ॥ ३१५
 अभैराम हीरा अवर, हीरा भाभी हेत ।
 षेलत फाग बसत गुल, लायक फगवा लेत ॥ ३१६
 रमत फाग बीत्यौ रिसक, सझ्या समय प्रसग ।
 प्यारीनै प्रोहित कहै, रमस्या अब रतरग ॥ ३१७
 रग प्याल रा व्यापगत, रात वष्यात ऊमत ।
 चद गिगन ऊडन चमक, सजोगण हुलसत ॥ ३१८
 सुष सझ्या सझ्या समय, रगमहल रस रीत ।
 परमल फूल प्रजक पर, प्रोहित बैठ पुनीत ॥ ३१९

प्रोहित बचन

कए बडारणि केसरी, प्यारी महल प्रजक ।
 रग रु(लु)टाला राज्येकौ, आज भरे कर अक ॥ ३२०

केसरी बचन

प्यारी राज पधारज्यो, हीरा ईधक हुलास ।
 माणीजै रत रग महिल, प्रोहित मदन प्रकास ॥ ३२१

हीरा बचन

प्यारी चाहत महल पर, जिण रो ईतनो जीव ।
 कहै तोनु किण बिधि कह्यौ, प्रगट अमीणै षीव ॥ ३२२

केसरी बचन

चाहत बेगी इधक चित, जादा कवण जबाब ।
 प्यारी बेगी महल य(म), स्यामा लाब सताब ॥ ३२३
 विध विध कर कह्यौ बयण, प्रोहित हेत प्रकार ।
 प्यारी आव महल पर, अब बेगी ईण बार ॥ ३२४
 वले येम कह्यौ बचन, भेटाला कर भावै ।
 महला पदमण माणस्या, ललिता वैगी लावै ॥ ३२५
 आप पधारीजै अवै, जेजै न कीज्ये जोये ।
 वाटा जोवै वालमा, महिला हेत समय ॥ ३२६

हीरां बचन

पिचकारी मो ऊपरै, नाण्यो भर कर नीर ।
 पेलत डारचौ प्यात कर, आण्या वीच [अ]वीर ॥ ३२७
 पिचकारी भटकत प्रगट, रटकत प्रोहित राये ।
 अटकी नहै पट ऊतटै, सटकत आप दुपाये ॥ ३२८
 पिचकारी धारा प्रगट, पटकत आप दुपेम ।
 लापा वाता महलमै, आज न आस्या ऐम ॥ ३२९
 पिचकारी कत जोर पर, अत डारी भर अग ।
 आज[न] महिला आवस्या, प्रोहित सेज प्रमग ॥ ३३०
 गड गड दडी गुलावकी, प्रीतम जोर प्रकास ।
 आज नही म्हे आवस्या, तन दूपत तन त्रास ॥ ३३१
 गोठत गैद गुलावकी, चाली फर हर चोट ।
 पटकी लगी कपोल पर, अटकन घुघट औट ॥ ३३२
 डोली भपटी डाव कर, रपटी पाप(य) गिरीन ।
 जोये वाता अटपटी, कपटी प्रीतम कीन ॥ ३३३
 कहै दीज्ये तु केसरी, निरमल वात निसा[धि]पे ।
 लोभी मै ओलप लीया, अत कपटी छी आप ॥ ३३४
 कर गमण तव केमरी, आई महल ऊदार ।
 मन मगेज मुलकत मली, प्रोहित हेत प्रकार ॥ ३३५

प्रोहित बचन

कहै वडारण केसरी, प्यारी कठै प्रवीण ।
 गुणसागर गजगरत, ललत काम लव लीण ॥ ३३६

केसरी बचन

राजतणी वा रायधण, मन कर वैठी माण ।
 आज न महला आवसी, रसिया प्रोहित गण ॥ ३३७
 पिचकारी लग[गि] पीवकै, सीतल भयाँ ॥ ३३८
 पटकत लोही पेलकौ, आण्या वीच ॥ ३३९
 कहियो हीरा डम कथन, मद मद ॥ ३४०
 आज न महला आवस्या, रग न ॥ ३४१
 कह्यौ वडारण केसरी, हीग मा ॥ ३४२
 आप विना नहै आवसी, नाजक नाग ॥ ३४३
 ऊतर आयी आगणै, ऊभो सनमुप प्राग ॥ ३४४

हाथ पकड हीरा तणो, रसियो प्रोहित राय ॥ ३४१
 कर पकडी इम कहत है, चद वदनी मुष चोज ।
 प्यारी हठनै परहरो, महला कीज्ये मोज ॥ ३४२
 नरषो मो पर शुभ नजरि, कर मत हठ बे काम ।
 प्यारी चालो महल पर, तन मन अरपू ताम ॥ ३४३
 अरज करू छू आपसु, निपट पियारी नारि ।
 महिला चालो पदमणी, बाद न कीजै वार ॥ ३४४
 प्यारी सागर प्रेमका, मती करो हठ भा[मा]ण ।
 रगमहला चालौ रमा, सुन्दर चत्र सुजाण ॥ ३४५

हीरा बचन

बक भुकट बोली बयण, ऊभी हाथ ऊभाड ।
 आज न महला आवस्या, राज्ये करू ली राड ॥ ३४६

प्रोहित बचन

हीरा सुणज्यौ हेतकी, निरषत सनमुष नूर ।
 प्यारी ऊभो हुकम पर, कर मत नैण करूर ॥ ३४७

हीरा बचन

दिल कपटी मै देषिया, अत बल ले ऊपावै ।
 पिचकारो मो ऊपरै, डारी भर भर डावै ॥ ३४८
 कोमल तन पर जोर कर, मो पिचकारी मार ।
 पैला कीऐ पीडनै, लावै नही लगार ॥ ३४९
 दाव कर बाही दडी, ताकत चोट सताब ।
 अत कोमल मो अग पर, गड गड पप गुलाब ॥ ३५०
 गैदा छटक गुलाबका, नटता बायौ नीर ।
 अग चटक थरहरत अत, आष्या षटक अबीर ॥ ३५१

केसरी बचन

कहे वडारण केसरी, हीरा देषो हेत ।
 पीतम वडो अधीन पर, माना बचन समेत ॥ ३५२

हीरा बचन

लाप बात चालू नही, टालु नहे मन टेक ।
 तपसी वालक और नूप, त्रिया हठ छै येक ॥ ३५३

वचन अफटा वहै गया, अब भु ठो अवसाण ।
ऊठचा कर मन क्रोध अत, रूठचौ प्रोहित राण ॥ ३५४

प्रोहित वचन

रूप गरवकी राजवणि, मत मेलज्यौ माण ।
ज्येज नही अब जावस्या, पर घर करे पयाण ॥ ३५५
सामा भेटण सासरै, हरपत मन हुलसात ।
गढ वूदी करस्या गमण, रहा नही इक रात ॥ ३५६
रहस्या वूदी सासरै, अब चालाला आज ।
मुभ विणा यण महलमें, रहज्यौ नीका राज ॥ ३५७
उठ चातयौ घर आगणै, रूठचौ प्रोहित राण ।
नहै वोला इण नारिसु, अब ठाकूरकी आण ॥ ३५८
पीतम कारण पदमणी, ऊठ गमणी आधीन ।
कर गहै फैंटो कमरको, लोयण जल भर लीन ॥ ३५९

हीरा वचन

मैं नु घणी विमुढ मन, आप गरीवनिवाज ।
त्यागीजै तकसीरनु, रसिया वालिम राज ॥ ३६०
बाटौ तोनै जीभडी, कुटल वचन कहाय ।
रीस निवारो राजबी, मो पर कर मयाह ॥ ३६१
मानै तागो वालिमा, प्राण तणै प्याराह ।
कथ निवारो कोधनै, नहै करस्या वाराह ॥ ३६२
मानोजी रसिया भमर, जपु तिहारा जाप ।
प्रीतम मन हठ परहरो, अरज सुणीजो आप ॥ ३६३
लोभी देपौ लोयेणा, एमी नजरि भर ऐम ।
मुप बाणी बोलै मधुर, प्रीतम करि हित प्रेम ॥ ३६४
लापा बाता लाडला, माणो महिल मनाय ।
हिवडै नवसर हार ज्यू, लेस्या कठ लगाय ॥ ३६५

प्रोहित वचन

कर फैंटो तजि कमरको, लपट मती हट लोय ।
रीस चढी छै राजवणि, मत वतलावे मोय ॥ ३६६

हीरा वचन

वतलास्या म्हे बालमा, आप विना कुण वोर ।
प्राण अवारू पीव पर, जिदा कसन जोर ॥ ३६७

राज कीयो छै रुसणो, ऊर मो दहत कदोत ।
आप न मानो मो अरज, मरू कटारी मोत ॥ ३६८

केसर बचन

आप तणी आधीनता, हीरा हाजर होय ।
जोवो इण पर शुभ नजरि, करो मती हठ कोय ॥ ३६९
राषीजै षावद सरस, नाजक घणरा नेम ।
प्राण दुषी प्यारी तणौ, कीजै अति हठ केम ॥ ३७०
चाल विलूबी इधक चित, वेलत रोवत चाण ।
लपटावो गल लाडली, रसिया प्रोहित राण ॥ ३७१
मीठा बोलो बचन मुष, हीरा पर कर हेत ।
महला जोयण माणज्यौ, सेझा पेम समेत ॥ ३७२

प्रोहित बचन

सुण बडारण केसरी, कथन पुराण कहत ।
लछण बाद लुगाईया, अकलि य[प]छै ऊपजत ॥ ३७३

हीरां बचन

करो पमो हीरा कहै, पीतम करजै प्यार ।
पगा विलूमी पदमणी, आष्या नीर अपार ॥ ३७४
प्रोहित हीरा कर पकड, लीनी ऊर लपटाय ।
अत देषत आधीनता, मनकी रीस मिटाय ॥ ३७५

प्रोहित बचन

प्रोहित कहियो पदमणी, सुण लीज्यौ शुक्रमार ।
प्यारी थाका बचन पर, ऊपजी रीस अपार ॥ ३७६

हीरा बचन

दोहा— आप बडा छो ईसवर, मैं छु बुधि गवार ।
ऐधुला माणो अवै, पीतम सेजा प्यार ॥ ३७७

केसरी बचन

दपति विलसो सुप मदन, तन की मेटो ताप ।
रगमहिलमें राजवी, अवै पधारो आप ॥ ३७८
प्यारी पीतम हेत पर, चालो महिल सुचग ।
रति मिंदर सुदर सकै, औपत मनो अभग ॥ ३७९

फुल अपार प्रजक फव, कत परमल डहीकाय ।
 रगमहिल विलि सरसकै, ऊमत बैठो आय ॥ ३८०
 हसत लमत निरपत हरप, सर दो करत सुभाय ।
 हीरा सोभत मन हरत, ऊभी सनमुप आय ॥ ३८१
 कला प्रकासत दीपकी, दूणा भासत दीप ।
 रभा दिपा छैवि रूपकी, स्यामा पडी समीप ॥ ३८२
 कहु ता दीनो कुरव, प्रीतम हेत ऊपाय ।
 गादी ढली गलीमकी, ऊपर बैठी आय ॥ ३८३
 मिले कसु वा माजमा, कैफ अपारी कीन ।
 तन मन मिल दोहु तरफ, ऊमगत पेम अधीन ॥ ३८४
 पीतम प्यारी सेभ पर, अति छिव प्रेम ऊदार ।
 कर्त हरप अत केसरी, वारत लूण अपार ॥ ३८५
 भामण प्यारी अक भर, पीतम परम प्रजक ।
 वक सरीर विलासमें, लसत कबुतर लक ॥ ३८६
 पीतमकै उर सेभ पर, चदमुपी चिपटत ।
 मानु भादवै मासकी, लता ब्रछ लपटत ॥ ३८७
अर्द्धाली—प्रीतम प्यारी पेम पर, सरस थाहत पेम अथाग ।
 सर[रस] लुटत रत रगको, प्यारी पीतम सेज ॥
 चदना नागनसी चपर, ऊलही दुलही रेम(ज) ॥ ३८८
 प्यारी छै अत प्राणकी, राप प्रीतम रीत ।
 रगमहिल विलसण रमण, प्रतदन डधकी प्रीत ॥ ३८९

छप्पै—रति विलास अनुराग करत निसदन कैतूहल ,
 सुप सज्या मुपमादि महल माणत दपत मल ।
 समै सार सिंगार रिसकै भूला मन राजत ,
 मास मास रूत मिलत सुप आनद समाजत ॥
 सरसत वडारणि केसरी, रहत निरतर प्रीत रत ,
 हीरा प्रीत हुलासकी, चली वात प्रोहित-चिरत ॥ ३९०

दोहा—वात सही यण विधि वणी, जिण विधि मुणी जणाय ।
 कवी तेण डण विधि कही, डण विधि हीरा आय ॥ ३९१
 कहू छद चद्रायेणा, कहू छपै सोरठा कीन ।
 कहू कुडलिया वारता, दुहा प्रगट धर दीन ॥ ३९२

राचत कहु सिंगार रस, कहु वीर रस कामकी ।

वणी वात हीरा विमल, रसिया वगसीराम की ॥ ३६३

हीरा वगसीराम हित, वात वणी वप्यात ।

सूर वीर हरपत मुणत, लेपत रसक लुभान ॥ ३६४

ईति श्री वार्ता वगसीरामजी प्रोहित हीराकी वात सपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥ यद्रस पुस्तक
द्रष्टा तद्रस लीपत मया । सुद्व अशुद्ध मशुद्धो वा मम दोसो न दीयते ॥ श्रीरामचद्राय
नम ॥ श्री ॥





(श्री नारायणसिंह भाटी, सञ्चालक-राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर के सौजन्य से)

रीसालूरी वारता

० ० ०

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

अथ रीसालूरी^१ वारता^२ लिप्यते^३ ।

[दूहा—गणपत देव मनाथ की, समस्त(र) सारद माय ।

वात रसालू रायकी, कडू रसिक सूपदा[य] ॥ १

लेप बिधाताजि लोप्या, तीमही ज भुगतै सोय ।

सूगण नरा मन जाणज्यो, वात तणो रस जोय ॥ २

वेवालू मन बीधयो, मूरप हासो होय ।

जाणै सोई सूजाण नर, अवर न जान कोय ॥ ३

कथा रसिक कविराय की, जोभा कहत वनाय ।

रिसालू नृप त्रिध कहू, वाचो चित्त लगाय ॥ ४

राग रग रसकी कथा, प्रेम प्रीयास विलास ।

वात भेद स पै कहूँ सूगणा पूरण आस ॥ ५]^४

१ अथ वारता^५ — श्रीपूर नाम नगर, तिणरे^६ विपै राजा सालवाहन^७ राज करै छै । [^५ यूईम घणा दिन विता । तरै सालिवाहण देवगत हूँवी । तरै प्रधान उम्रावा भेला हुयनै वडो पुत्र समस्त कुमरनामै, तिणनै पाट वेसाणियौ । बालक-वयमै जूवानपणी आयौ । तरै सारी वातमै, राज-काजरी रीतमै समझीयो । भली भात राज करै छै । राजारो तप-तेज जोरावर बधीयो । वीण स[म्भै] सीह, वाकरी भेला चरै छै । भोमीया, ग्रासीया साराहि आणनै श्रीहजूररी चाकरी करै छै । दुनीया घणो सूप पावै छै । व्योपारी परदेसा(सी) घणा आवै, जावै छै । तीणरो हासल घणौ आवै छै । सारै ही सोभा राजरी घणी वधी छै । राजा समस्त देवतारा विलास ज्यू साता राणीसू करै छै ।

१. ख रीसालुकुमररी । ग. रीसालुकुअररी चोपई । घ रीसालुकुवरकी ।

२. ख घ वात । ३. घ में नहीं है । ४ चिन्हान्तर्गत दोहे ख ग. घ. प्रतियो मे नहीं हैं ।

५. ख. ग घ में नहीं है । ६ ख रे । ग. कै । ७ ख सालीवाहनरो पुत्र समस्त राजा । ग सालिवाहनको बेटो राजा समस्त (घ समस्त राजा) । ८. कोष्ठकान्तर्गत पाठ ख. ग घ में निम्न रूप मे मिलता है—

३. वारता—Aईण भातसू सौच करता घणा दिन हुवा । ईकदा समाजीगरै विपै एक गायारै एवालो आयने पूकार घाली—जौ माहार गाय चरावा जावा, जिण रोहीमै सूर एक हाल्यौ छै, सू गायान दुप दैवै छै, तीणरौ जावतो कीजौ, ज्यूं गायान सूप होवै । तर राजा सूरौ नै मूछा हाथ फेरै नै वट घाल नै नगार-चीन कह्यौ—नगारै सताव हुवै । ईसौ कहै नै रजवूत सीरदार सर्व तईयार हुवा । सारा ही सीरदार मूछा हाथ घाल नै हथीयार सरवस किया । घोडा पिलाण हुवा । नगारारी धूस पडी । सूर पुरा असवार हुवा । राजा असवार हुय नै सिकार चालीयो ।A

दूहा - हथीयांरा पाषल जूडै, कलहलीया कै कोण बै ।^१ ६

हडवड आग हीसता, वन दीस आयै दौर बै ।

एवालीयो मारग चलै, वाजै नगरां ठौर बै ॥^२ १०

४ वारता— [इण भात सूरनै सौधता, चालतान घणी वार हूई, पिण सूर लाधो नही । तठै सूरज आथव पीण लागौ । तरै रजपूता उमरावारा, सीरदारा सगलाइ राजाजीसू अरजै कीधी—महाराजै ! सूरजै आथमो छै, तिणसू पाछा चाल्यौ । तठै राजा सून नै कहै छै—वडा सीरदारा ! वलै पाछा कुण आवसी ? अठै ही डैरा कर दैवौ, परभातरा वलै सूरजै सोधनै सिकार करस्या । ईसो वचन सू राजा कह्यौ । तठै डैरा रीहीमै कीया । रात घडो चार पाच गई छै । तद एक आथूनी काणी अलगौ थको एक भापर उपर अगन वलतीरौ चानणौ दीठी । तठै राजाजी चानणौ देप नै सारा ही उमरावानी कह्यौ—जौ डूगर उपर अगन वलै छै, तीणरी पवर ल्यावौ । देखा उठ काई छै ? तरै उमरावा सून नै बोलीया—माहाराजै ! आधी रातमै वादेव पवर करणनै जावा, सी इण रोजगारमै काई मीलै ? तरै वलै राजाजी कहीयौ—ईण वातरी खबर ल्यावो तिणनै मोटी रीभ करू नै उणनै मोटा करू । तग उमरावा कह्यौ—माहाराज ! मारी तो आसग कोई नई, कुमूत कुण मरै, काई जाणा, उठै काई चरित्र छै ?]

A-A चिन्हान्तर्गत पाठ ख ग. घ में इस प्रकार लिखित है—

ख इसो चीतातुर थको राजा सदा ही रहे छे । हीवे एकदा समयरे वोषे राजा समस्त सीकार चढीया ।

ग घ -तद ऐक सीमै (घ तदी ऐक दीन) राजा सीकार चढो (घ गयो)

१ २ - उक्त दोनो दूहे ख ग. घ प्रतियो मे नही मिलते है ।

[-] कोष्ठकान्तर्गत पाठ ख ग घ प्रतियो में निम्न रूप में वर्णित है—

ख सुअर वासे घणा अलगा गया । दीन अस्त हुउ । तरे वनमाही ज रहीया । गोठ गुघरी, वल त्पार हुई छै । सारो साथ जीम्या पछे रात घडी च्यार जात्ता राजाए डुगर उपर

Aतठै एक ईवालयो बोल्यौ—महाराजै । आपरो हुकम हूवै तो हू षबर ल्याउ । तरै राजाजी कह्यौ—तु षबर ल्यावै तो तोन मोटौ करू ।A

तरै इवालयो भापररै चानगौ सामो चालीयो । रायन भाषर उपर चढीयौ । आगै देषै तौ Cबडी बडी कठफाडा बल रही छैC । केसरी, सीघ नाहर^१ बैठौ^२ छै । Dश्रीगोर्षनाथजी जोगैस्वर मूद्रामै तपस्यामै बैठा छ्यै, ध्यानमै पल लगाई रह्य छै, आया-गयारी पबर नही राषै छै । ईण भातसू एवा-लीयो देष नै पाछो आय नै राजाजीनू सारा ही समाचार कहीया—माहाराज ! सिलामत, श्रीगोरषनाथजी तपसाम वीराजीया छैजी । सून नै राजाजी सवा लाख री रीझ दीवी ।D

आग बलती दीठी । तरे राजा उबरावानु कहीयो—आ अगन बले, तीणरी ठीक ल्यावो तो तीणनै रीझ देउ, मोटो करू, पटो बघारू । तदी उबरावा वीचार नै कहीयो—माहाराज ! जुध, लडाइ होइ तो जावा, पीण अकालमीचमे तो मे कोई जावा नही । काइ जाणा आगे कुण छै ?

ग घ घणो अलगो गयो । दीन असुर (घ पहाडामे दीन अस्त) हूवो । तदी वनमै (घ उठै) रह्यो । घणी रात गयां पछै (घ घडी ४ रात गई छै तठै) राजाए डुगरी (घ डुगर) उपरै आग बलती दीठी । तदि राजा उमरावाने कह्यौ—अणी (घ ईण) डुगरी उपरै आग (घ अगन) बलै छै, तीणरी ठीक ल्यावो, तीणनै मोटो करू । तदी उमराव कह्यौ (घ बोल्यौ)—कठैई (घ महाराज, कठैई) रण, सग्राम-जुध होवै तो जावा, पिण अकालमीचतो जावा नही । काई जाणा, कोई (घ काई) छै ?

A-A चिन्हाङ्कित पाठ ख ग घ मे इस प्रकार है—

ख तीण समे एक गोवालीयो उभो हतो । तीणनु उबरावा कहीयो—तु इण अगनरी ठीक ल्यावे तो तोनु मोटो करा ।

ग घ तदी तीण समे गुवाल उभो थो (घ तठै गुवालीयौ पीण उभौ थौ) तणनै उमराव बुलावे नै कह्यौ—अण आगरी (घ तणीनै बुलायौ, उमरावा कह्यौ—आगकी) ठीक ल्यावै तो तोनै मोटो करा ।

B-B ख तदी गोवालीयो डुगर उपर चढीयो । ग तदी गुवालीयो डुगरी चढ्यो । घ तदी गुवाल डुगर उपरै चढ्यो । C-C. ख ग घ वडा वडा लाकडा (ख लकड) बलै छै । १ ख नाहर आगे । २ ग घ बैठा ।

D-D-चिन्हित पाठ ख ग घ प्रतियो में निम्न प्रकार है—ख श्रीगोरषनाथजी बैठा तपस्या करे छै । गोवालीयो इतो वरतत देष नै पाछो फीर्यो । आयनै राजाने कहीयो—माहाराज ! जोगैस्वर बैठा तपस्या करे छै । राजा इसो सुणने राजी हुआ । गोवालीयाने रीझ-भोझ दीधी ।

ग गोरषनाथजी बैठा तपस्या करे छै । तदी देषी राजाजीनै आय कह्यो ।

घ तदी राजाने आवै कह्यौ—माहाराज ! गोरषनाथजी तपस्या करे छै ।

Aरीभ कर नै राजाजी एकला उभराण पगा भापर चलीया । चलता-चलता भापर उपर चढ नै श्रीगोरखनाथजीरो दरसन कीधो । गोरपनाथ पल पोल नई । तरे राजा एक पगरै पान मूहडा आगे उभौ रह्यो, दोय हाथ जोडि रह्यो छै, श्री गोरपनाथजीरो ध्यान करै छै । ईण तरै सवा पोहर ताई राजा उभौ रह्योA ।

तठै^१ श्रीगोरपनाथजी पल पोली^२ । आगे^३ Bदेपे तो राजा एक पगरे पाण उभो दीठो । तठै श्रीगोरपनाथजी तुष्टमान हुय नै बोलीयाB—राजा । माग तन तूठो, चाहीजै सो मागलैB । Cइसी राजा सुण नै सिलाम कर नै बोलीयोC—माहाराज । आपरै^४ परसादकरनै^५ सारी वातरी^६ दोलत छै, Dपिण ईक पुत्र कोई नही । तिणरी मानै घणौ दूष छै सो आप तूठा छौ तो पुत्र दिरावौD ।

[ईसो गोरपनाथजी सुणनै आपरा हाथम गुलावरी छडी थी, सौ राजानौ दीधी नै कहीयो—जै आवारो रूप छै, तिणरे एक वार छडीरो दीजै, सौ अवारी करी गेक पडसी, तिका ताहारी राणीनै पवायजै, तिणसू ताहरै पुत्र होसी, तिण पुत्ररो नाम रीसालू दीजै, ईसी कह्यो । तठै राजा छडी लै नै चालीयो]—

A-A चिन्हान्तर्गत पाठ ख ग घ मे निम्न रूप में वर्णित है—

ख पछे राजा समसत एकलो अलवाणो डुगर उपर चढीयो । आगे देपे तो श्री गोरपनाथजी ध्यानमे बेठा छै । राजा पण उठे एक पगवराणो सवा पोहर ताई उभो रहे ने सेवा करे छै ।

ग तदी राजाजी ऐकलाई डुगरी चढ्या । गोरपनाथजी नै देष्या । तदी उठाईसु उभा रह्या । एक पगवराणा सवा पोहर ताई सेवा कीधी ।

घ तदी राजा पालो एकलो डुगर उपरै चढ्यो । गोरपनाथजीनै दीठा । तदी परकमा दे एकण पगवराणा सवा पोहर ताई सेवा कीधी ।

१ ख इतरे । ग घ तदी । २. ख उघाड । ग उघाडे । घ उघाडी ।
३ ख कर । ग घ नै ।

B-B ख देपे तो राजा उभो छै । इतरे श्रीगोरपनाथजी बोल्या—राजा । माग माग, हु तोनु तूठो, जे मागे सो देउ ।

ग घ कह्यो—राजा माग माग, तोनै (घ मे नहीं है) तुष्टमान हुवा ।

C-C ख तरै राजा हाथ जोड ने कहे । ग घ. राजा कहै (घ कह्यो)
४ ख ग घ आपरी । ५ ख ग दीधी । घ कपाथी । ६. घ मे नहीं है ।

D-D चिन्हर्गभित पाठ ख ग घ मे यह है—ख राज तुठा तो प्रमाण । माहरे पुत्र नहीं, सो एक पुत्र दीउ । ग पिण ऐक मागु छु—सो ऐक पुत्र नही । घ पण बेठो नही ।

[—] ख. ग घ प्रतियो में ऐसा पाठ मिलता है—ख तदी जोगीस्वर एक च (छ)डी दीधी । जा, माहरे वागमे आवारो गोठ छै, तीणरी इण छडीसु एक केरी पाडजे;

ढाल पजाबी^१

दूहा — सालवाहण^२ नृपरावका^३, श्रीपूरनगरक^४ राय^५ बे ।

पुत्र नही जोस^६ कारणै, सेव्या सिद्धका^७ पांव बै ॥ ११

चाल्यौ आंवां आगलै, धीमा पगला धरायबे ।^८

५ वारता—Aईण वीधसू राजा डूगरसू उतर नै आबा हैठै आयो नै छडीरी दे नै आबो ले नै आपरी फोजमै आयौ । सारा ही उमराव 'षमा षमा' करने हकीगत पूछी । राजा हकीगत सारी कही । उमरावा सून नै घणा राजी हूवा । इतरे रात्र गई, परभात हूवौ । तरै उमरावा अरज कीवी—श्रीमाहाराज ! अबे सीकार मनै करावो, नेगरमे हालो, श्रीगोरषनाथजीरो प्रमाण सिध करोA ।

Bतरे राजा बात मानी नै कुच कर नै नगरमै आया । संभा जोडि नै सवा पोहर दिन चढीया राजा राजैलोकमै गयौ । तठा पछै राणीनै बुलाय नै आबो दीधो न कह्यौ—हे राणी ! राते श्रीगोरषनाथजी सतुष्ट हुवा । ते फल दीधो । ओ थे फल षावौ, ज्यू थार पुत्र होवै । तरै राणी श्रीगोरषनाथजीनै दिसाग सोलाम करै नै फल आरोगीयो न तुरत आस्या रद्दी । वडो हरष उपनोB ।

थारी पटराणी गुणसुदरीने षवाडजे, ज्यु एक पुत्र होसी । माहरी रसालरे नामे तीण पुत्ररो नाम कु रसालु दीजे ।

ग घ अतरायकमै (घ तदी) गोरषनाथजी कहै छै (घ. कह्यौ आ)—माहारा हाथरी छडी ले जा, आबारै देजे (घ. दीजै) करौ एक पाडजै (घ एक करौ पडे जदी) रसरै नाम रसालू कु अर नाम देजे (घ माहानामै रीसालुरै नामे बेदारौ नाम दीजै) ।

१ ख दुहो पजाबी । ग गोरषनाथजी वायक । घ. मे नहीं है । २ ग सालीवाहन । ३ ग नरपरावका । घ नृपरायरा । ४ ख श्रीपुरनगरका । घ श्रीनगरका । ५ ख ग घ. राव । ६ ख तस । ग घ जस । ७ ख सीध का । ग सीधारा । घ सिद्धाका । ८ यह अर्द्धाली ख ग घ. मे नहीं है ।

A—A ख हीवे राजा नमस्कार कर नीचो उतरयो । आय सीरदारनु मील्यो । प्रभात हुआ । ग घ तदी राजा आबो ले नै नीचो उतरयो ।

B—B ख घोडे असवार होय वागमे पधारचा । उठासु आबो ले नै नगर माहे आया । राजलोकमे जाय पटराणीसु मील्यो । राजा समस्त गुणसुदरीनु कह्यो—आपणे भाग्य जाग्यो । श्रीगोरषनाथजी तुठा, एक आबो दीधो छे सो थे षावो । आपणे पुत्र होसी । तद राणी सात सलाम करी फल आरोगीया । तीण दीनथी गर्भ रह्यो ।

ग नगरमै आव्या । राजलोकामै पधारचा । तदी पटराणीनै कह्यो—आपणो भाग्य जाग्यो । गोरषनाथजी तुष्टमान हूवा, सो फल दीधो छै, पुत्र होसी, ओ फल ये आरोगी । अतरायकमै पटराणी सात सलाम करी नै फल खाधो ।

घ सेंहरमै आया । राजलोकामै आया । तदी पटराणीनै कह्यो—आपणो भाग्य जाग्यो । ओ फल दीधो छै । श्रीगोरषनाथजी तुसटमान हुवा छै, पुत्र होसी । तदी पटराणी सात सलाम करे नै फल षाधो ।

दूहा— थाल भरी दाल चावला, लहै कटौरे हीयें वै ।

पडित पूछै वण मछली, पूत्र सहै कीध यक वै ॥ १२A

६. वारता—(अबे गरभ पालणा करता नव महीना हूवा, साढा सात दीन गया थका पूत्र जनमीयो । श्री गोरपनाथजीरी वाचासू रीसालू नाम दीधौ । घरग प्रोहित ते डेरे गया छै) ।

अथ^१ दूहा^२ —वाजा^३ छत्रीस^४ वाजीया, पली^५ वाज्यौ^६ थाल वै ।

राजा^७ घर पुत्र जनमीयो^८ , रजवटकै रषवाल वै ॥ १३

राजा मिल नांम थापीयो^९ , कवर^{१०} रीसालू नाम^{११} वै ।

घर घर रग^{१२} वधावणा, नृप^{१३} घर मगल गाम^{१४} वै^{१५} ॥ १४

[नांटिक छूट गोजीया, गोरी गाव गीत वै ।

पान सूपारी वाटता, धन अजूनो आदीत वै ॥ १५

सागराहारा मगता, दीजै त्यूनू दांन वै ।

पडित वेली ज्यौतसी, वधतो वधारौ मान वै ॥ १६

हीव धरे जोतसी तेडोया, वेला लेवण धाम वै ।

आया राजा आगलै, साभै अरणा काम वै ॥ १७

लगन लेई नै जोईयो, मोहूरत रूडो न होय वै ।

अगम तिगण सासौ लहौ, राजानै कहै जोय वै] ॥ १८

A—यह दूहा ख ग घ प्रतियो में नहीं है । (—)कोष्ठकान्तर्गत पाठ अन्य प्रतियो में इस प्रकार है—ख नव मास साढी सात दीन पुत्र रो जनम हुउ । गोरपनाथजी रो वचन फल्यो । ग घ—महीना साढा सात दीन ७ जाता (घ महीना प्रतीपुर हुवा तदी) पुत्र हूओ । गोरपनाथजीरी रसालुरे नामै रसालुकूवर (घ रीसालु) नाम दीधो । घररो परोहीत (घ प्रोहीत) बुलायो ।

१ ग पडावाक । ख. ग में नहीं है । ख २ दुहो । ३ ख वाजो । ४ ख छत्री से । ५ ख पेली । ख वाजी । ७ ख समस्त । ८. ख जनमीया । ९ ख समस्त घर पुत्र जनमीया । १० ख भया । ११ ख रसालु । १२. ख. आणद । १३ ख घर । १४ ख. च्यार । १५ ग घ. प्रतियो में १३ वें और १४ वें दूहे की जगह उलट फेर से एक ही दूहा निम्न रूप में मिलता है—

समस्तनुर पुत्र जनमीयो, भया रीसालू नाम वै ।

घर घर आणद वधावणा, घर घर मगल चार वै ॥

[—] कोष्ठकान्तर्गत दूहे ख ग घ प्रतियो में अनुपलब्ध है ।

७. वारता—A हिवै पडित प्रोहित लगन, वेला, नक्षत्र जोय ने राजा आगै आयी । आयनै बोलीया—माहाराज ! सिलामत, आपरै तो पुत्र हूवौ छै सो रगरली हुई छै, पिण मेह तो जोतसी छा सो माहने तो भूठ बोल्या ठोर नही छै । तिण वास्तै श्रीमाहाराज ! कहो तो साच कहा, कहौ तो कुड बोला ? तठै राजाजी बोलीया—प्रोहितजी ! थाहरा ज्यौतिसमै जिका समाचार हुवै, तिसा हिज कहौ; मै तो रीस करस्या तो माहरै हाण छै । तिणसू हुवै तिसि कहौ । A

B-तठै पडित बोलीया—श्रीमाहाराज ! ओ बालक करडा नक्ष[त्र] में जनम्यौ छै ने कुडली माहै ग्रह षोटा आया छै, वेला पिण षोटी छै सो माता-पीतानै विघनकारी छै, मोत-घात ज्यू छै । इण बालकरौ मूहडौ वारै वरसताई देषणी जूगत नही छै । इण वीधरा ज्यौतिसमै समाचार छै । श्रीमाहाराजरा मनमै आवै सो कराईजै, तठै राजाजी सूतनौ प्रोहितजीनै कहियो—थे कहौ सोई ज प्रमाणै छै । B

[तठै ब्राह्मन नै प्रोहितनै नालेर, सोपारी, तदुल, पान, फूल, रोकड चढायो दे नै सीप दीवी नै राजाजी धाय मातानै बूलाय नै केहै छै—माहरै कुवर हुवौ, तिणनै महिलां गुप्तपणै राषज्यौ, थैज चाकरी धवरावा-निवरावारी करज्यौ । बालकरा जतन करावज्यौ नै बारै वरस ताई वार निकलवा देज्यौ मती । इण वातमै चूक पड्यौ तो गाढो ओलभौ षावस्यौ । इण भातसू धायनै राजाजी कहियो । तठै धाय बोली—श्रीमाहाराज ! सिलामत, आपरौ कह्यौ प्रमाण करस्यु । ईसौ कही नै धाय माता मेहलमै जाय नै गुप्तपणै बालकनै लेइ नै आपरै मेहलमै राषियो ।

A-A चिन्हान्तर्गत पाठ के स्थान मे निम्न पश्चितया ही ख ग घ में उपलब्ध हैं—
ख इतरा घररा प्रोहीत जोतषी आया । लगन, वेला लीधी ।
ग वेला लेवाई । घ तदी वेला लवाडी ।

B-B-चिन्हमध्यगत वाक्यावली ख ग घ. प्रतियो में निम्न रूप में वर्णित हे—

ख जोतषीये वीचार राजानु कह्यौ— माहाराज ! करडा नक्षत्र, कूड ग्रहमे जन्म हुआ छै सो माता-पीता मुष देषे सो मरे । तीणरे वास्ते वरस बारै सुधी कुअरजीने महीलामे गुप्त राषो, मुष देषो मती, बारै नीकलवा द्यो मती । कुवररो नाम रसालु दीधो ।

ग तदी प्रोहीत कह्यो—माहाराज ! करडा नक्षत्रमे जन्म हुयो सो मा मुडो देषे तो मा मरै, बाप मुडो देषे तो बाप मरै नै मामा मुडो देषे तो मामा मरै । सो बारै वरस ताई मुडो देषो मती, मेहलाने राषो ।

घ. तदी प्रोहीत कह्यो—माहाराज ! सलामत, कुवरजीरो मुहडो बाप देषे तो मरै, मा मुहडो देषे तो मा मरै । नात्रारो वारा वरस सुदी देषो मती ।

सारी वीध वालकरी करता थकां इंग्यारै वरस हूवा । तठै एकदा समाजीगरै विपै राजा भौजरा घररा नै राजा मानरा घररा नालेर आया । तिणा साथे मन्त्रीसर आया छै । सू आय नै मीनीया, मूजरौ कीयी, वाह पासाव कीया, ग्रामी-सामी हकीगत, कुसल पूछीया । बडी पूस्याली हुई । तठै राजा मन्त्रीसरानू कहै—माहा ताई आवणी हूवौ सो काई कारण छै ? सी म्हानै कही ।]

A तठै प्रधान बोलीयी—श्रीमाहाराज ! राजा भौजजी, श्रीमानजीरी वेटी ईयारी सगाइरो नालेर ल्याया छ्या, आपरा कुवर दीपावो । इण कारण आया छ्या । सो आप कुवरजी ने तेडावो, ज्यू नालेर वधावा इसी सून नै राजाजी मनमै वीचारीयी—'कुवरनै वरस इग्यारे हूवा नै इक वरस वलै घटै छै, सो वार काढणी, मूढ्यो देपणी जोग नई, नै परवानै नालेर ल्याया सी अवै ईणनै काई जाव देउ, सौ राजा समस्त मनमै वीचारीयी । तठै आपरा ठाव पाच सात उमरावानै लै नै आघा जाय नै राजा समस्त मनमै वीचारीयै उमरावानै कह्यौ—तठै ईणरी जाव काड देवी । तरै उमराव बोलीयी—श्रीमाहाराजाजी, ईणरो उतर तौ श्री छै—अवारै तो ईणनै डेरा दीरावौ, पाणा दानारा जनन करावौ नै रातै सभा माड नै उमरावा, प्रधान सारा ही भेला हुय नै मनसौवौ कर न सारो ही जावती कर देस्या । A

B तरै राजा समस्त पाछौ आयनै प्रधाननू कह्यौ—आज तो आप डेरा करावो, भोजन करावो, सूवारे जवाव सारो ही हुय नासी, इसी कह्यौ तठ प्रधान बोलीया—जौ हुकम, आपरो कह्यौ सौ प्रमाण छै । इतरौ कैह नै प्रधान उठीयो । परधान रा डेरा दीराया । पाणा-दानारा जैतन कराया । B

[—] कोष्ठकान्तर्गत पाठ के स्थान में ग. घ. प्रतियो में निम्न पक्तिया ही उपलब्ध हैं—

ख—हीवे राजा इसो जाव सुण ने कुवर ने पाच धाया साथे महीलामै राख्या । इम करता वरस इग्यारे वतीत हुआ । तद उजेणीरो घणी राजा भोज तीण री वेटीरा नालेर आया । फेर राजा मानरी वेटीरा पीण नालेर आया ।

ग तदी कुअर नै च्याग धाअर लगाई । महीलामै राख्ये । तदी वरस अग्यारारा हूवा । तदी नालेर आयो ।

घ तदी कुवरनै ऊचा अवास छै मंहलासु अलगा छै । तठै च्यार धाया ले गई । धायानै कह्यौ—मंहलामै राखजौ । तदी वरस १२ हूवा । तदी नालेर आया ।

A-A कोष्ठकगत पाठ ख ग में नहीं है तथा इसके स्थान मे ग में निम्न पक्तियां ही उपलब्ध हैं—

ग तदि राजा समस्तनै कह्यौ—सगाई करो ।

B-B. चिन्हमध्यग पाठ ख ग घ प्रतियो में अनुपलब्ध है ।

A हीव राजा समस्त रातरै पूहर सभा जोडनै सारा ही उमरावाने, प्रधाननै भेला करै नै मनसूबौ पूछीयो—अबै काई कीयौ चाहिजै । तठै इक प्रधान बोलीयो—श्री माहाराजा साहिबा । सारा ही मनसोबा जाण देवौ । हु कहु सो कीजै—प्रभातरै प्रो प्रधान आवै तरै श्री कुमरजीरा हाथरो षडौ(पाडो) मगाय नै नालैर वदावो ने जानरी तारी करो । षाडो हाथीरे होद मेलने परणाय लावास्या । इसौ राजाजी सून नै बात मानी । साराहीरै बात दाय बेठी । अबै सभा वोहोड नै मेहला दापल हूवा ।

परभात हूवौ, तठै राजाजी सभा जोडी । तठै प्रधान नालेर लेने आया । तठै राजा समस्तजी बोलीया—जावौ, उप्रावा कुवररो य(षा)डो ले आवौ । तठै प्रधान सून ने बोलीया—श्रीमाहाराजै । सिलामत, षाडौ मगावौ छौ ने कुमरजीन नही तेडौ, तीनरौ काइ कारण छै ? तठै रातवालो प्रधान वो नामै 'जालमैसीघ' तिको बोलीयो—श्री प्रधानना साहिबा । माहरै घररी आ रीत छै—'बालक बारै वरसमै हूवै, तठा पछे सगलै माहादेवजीरी जात करै, तठा पछे तिन बालकरौ माता पिता मूहडौ देषे । सौ कुमर वरस इग्यारमै हुवो छै, एक वरस घटै छै । तिणसू आ रीत छै—माइत मूहडौ देषे नही । नै ताहरै मनमै कोई भरम हुवै तो थे देष आवौ' । तठै प्रधानै बोलीयो—म्हारै कोई भरम नही, थे करसी सौइ ठीक छै । तठै राजा समस्तजी कहीयो—प्रधाना । राजाजीरै जैज हूवौ तौ बारै बरसरो कुवरनै हुणनै दैवौ, पछे सगाई करज्यौ । तठै प्रधान बोलीया—कोई कारण नई, ग्राप षाडो मगावौ । A

B दूहा-हुकम भलो माहाराजैरौ, नालेर दीघां ताम बे ।

जान तयारो कीजीयौ, ज्यू सीज सगला काम बे ॥ १६

माहा|रा|ज धणी हूकमथी, जैज न होवै काय बे ।

षासौ(डौ)वदाबी पूजीयौ, टीका अक्षत दाय बै ॥ २०

A-A चिन्हमध्यगत पाठ ख ग घ प्रतियो में निम्न वाक्यावली के रूप में ही द्रष्टव्य है—

ख तव राजा समस्त कह्यो—वरस बारा माहे एक वरस थाके छे, सो कुवरनु बारे तो काढा नही ने षडग मेलने परणावस्या ।

ग वारै वरसमै वरस एक घटै छै सो वारणै काढा नही । घ तदी राजा समस्त मनमै जाणौ—वारै वरस वरसमै एक घटै छै सो तो वारणै काढा नही ।

B-B ख ग घ प्रतियो में चिह्नान्तर्गत १६ से ३४ पर्यन्त दूहे एव ऽ वीं वार्ता के स्थान में केवल निम्न पक्तियां ही समुपनब्ध हैं—

८. वारता—हीवै जानरी सभाई करी । वडा वडा उम्राव साथै कीया ।
भेला केसरीपा(या) कसूवा मीरपावै करचा । भेला गेहणासू जंडाव जडीयी
छै । सौभा सूरजैरी कीरणरी जलाहल लाग रही छै । तुरग सोनारी साप ते
करी सोभैतै, वडा वडा हाथी सीणगारचौ छै ।

दूहा— हय गरथ सीणगारीया, गुधरैरा घमकार बै ।

षांडो मेघाडवरै, बेसारचौ सूषकार बै ॥ २१

चढीया सहु जानीया घणा, जानी कीधां बनाव बै ।

मलपता मोजी थका, देता नगारा घाव बै ॥ २२

उजेणीपूर आवीया, सभेला सिणगार बै ।

वांह पासावे सहु मील्या, सगली धरी मनवार बै ॥ २३

जाचक जै जै बोलीया, मे आगम जिम मोर बै ।

दानै करी राजी कीया, तोरण बाध्या तोर बै ॥ २४

राजा भोजजी , पूछै वात उदार बै ।

कवर नईकौ कारणै, मत्रीसर तिण वार बै ॥

बात क सारा नृप सूणी, राजी मन धर धयै[ध्यार]बै २५

हीव चवरी मडप तरणे, फेरा लीया च्यार बै ।

दत्त घणा वड दायचा, दीधा राज अपार बै ॥ २६

तीहाथी मान नृपत तरणी, चवरी पूहता जाय बै ।

पूरव बिध सहु जाणज्यौ, हरष मगल फूरमाय बै ॥ २७

गाव मगल नारीया, परण्यौ षाड्यौ नार बै ।

दत्त घणा नृप आपीया, कर कर बहु मनवार ॥ २८

जाचक बहु धन पोषीयो, सरीष किवी सारी जानै बै ।

चलतां आया आंपण्यौ, नगर वधाई मान बै ॥ २९

ख तठा पछे राजाइ जोतषीनु बोलाया । आछा लग्न जोवाडीया । व्याव माडीयो ।
राजाए पोतारा उवरावा साथे रसालुरो षांडो मेलीयो । उवरावे षाडासु रसालुजीरे दोय
राणीया परणे लाया ।

ग घ तदी आपरा उमराव घान (घ बाषो) सुलताण, मुगला, पठाण रसालुरा
(घ समसत राजा कुवरजीरा) हाथरो षडग मोकल्यो (घ षजर दीधो) । परणी ल्याया
(घ जान करे हाथीरी आबावाडीमं छै सो षजरसु पर परणी ल्याया) ।

हरष बधाइनै आवीया, महिला ते दौउं नार बै ।

कुवर देखी मन राजीयौ, ए अपछैर अनूहार बै ॥ ३०

कु ए छै बाल बडी, सहीया जपै ताम बे ।

श्रीमाहराजा कुमरजी, राजा-राणी ए धाम बे ॥ ३१

राजा तणौ षडग परणैनै, आज सूपी तुभ हाथ बे ।

राजा राणी बै रावली, विलसौ तन घन नाथ बै ॥ ३२

कुमर सूरणै चीतवै, कीम षडग परण्यौ जाय बे ।

मूभनै बीद बणाहये तौ, न कीयौ नृप कहायाय बै ॥ ३३

एहनो काइ पटतरो, निगे लहै सूपी साचै बै ।

इम चीतवी हसि हस मिल्यौ, थाईसू वाता राच बै ॥ ३४

६ [वारता—इण भातसू सहेलियासू वात कीवी । समोभामा हडनै राणीयासू राजी-वाजी हूवा । घणी राणीजी वाता कीवी । इम करता दीन १५ तथा बीस हूवा । तठे भोज, मानरा असवार, रथ, पालषी, चकडोल आणो आयो । बडा मन्त्रीसर लेवा सारू आया । आय नै समस्त राजासू मील्या । बाह-पसाव हूवा । आमा-स्यामा कुसल पूछ्या । घणी मानवार हुई । असल आराईरा फूल साभा माहै फीरीया । बडी गोठ गुधरीया हुई ।

हीवै रातरा पोररी राणीया कुवरजी पासै आई । घणा रग-विलासरी वात हू ई । तितरा माहै कुवरजी बोलीया—थारा घरारा आणा आया छै सौ पीहर दोसा पधारो, मेह पिण वेगा आवस्या ।]

दूहा— राणी सूरण पीउतै भणै, वेगा पधारण वार बै ।

विरहन पामस्या तुम तणौ, विछडीया नीरधार बे ॥ ३५

[—] कोष्ठगत पाठान्तर ख. ग घ प्रतियो मे निम्न प्रकार है—

ख हीवै कुवरजी दोय राणीया साथे सूष-पिलास भोगवे छे । राजा भोजरी वेटी माहा रूपवत छे । तीण सु आप लयलीन रहे छे । इम करता दीन पचीस बतीत हुआ । तदी उजेणीसु आणो आयो । दुजी राणी ने पीण आणो आयो । तदी राजा भोजरी वेटीनु कुवरजी कहै— थे गारे पीहर जावो, मे पीण वेगा आवा छ ।

ग दीन दस तथा बीस'रह्या । परणे ल्याया' एछे आणो आयो । तदी 'रीसालु' राजा भोजरी वेटीने कह्यो—हु पिण (घ परणवा) आयु छु । '—' घ प्रति मे चिन्हगत पाठ अनुपलब्ध हैं ।

सग सूहेलों पीउ तरणौ, दुहिलौं विछडवार वै ।
 पीउ र अक्षर जीभ थी, नहीं छूटसी नार वै ॥ ३६
 कुमर कहैजी गोरीया, बहली करस्या वार वै ।
 सृगणा सरीपो लोयणां, वेध्यां वांम नूहार वै ॥ ३७
 राजा भोजरी मानरी, थे पूत्र गुणवत ।
 रूपवती रलीयामणी, सौ क्यूं भूल कंत वै ॥ ३८
 वेलारा साजन भणी, बीसर सोई गीवार वै ।
 इण बोध माहोमाहैथी, कीधी वान करार वै ॥ ३९

१० [वार्ता—ईण बीधसू कुवरजी, राणीआ वाता कीवी । तठै कुवरजी आपरा हाथरी सवा लापरी मूदडी सहीनाण वासत रीभ दीवी — आ मूदडी हाथ थे परीहजी । न कडिया पजुर नावा सहित रीभ कीवी सू रीभ मान वेटीनै दीजौ । कवरजी बोलीया । राजा भोजरी वेटीनै कहै—आपणै थाहारै ओ सेनाण छै—माहरी वाडी माहै एक आवी अमृतफल नामै छै, तिणरै सात कैरी-यागे भूवपो छै, तिको सदाड कालो लागो रहै छै, (प)डियौ देपो तद जाणजो जू कवरैजी आवसी । ओ सेनाण छै । तरै राजा भोजरी वेटी बोली—श्रीमाहा-राज कुवार । इण सेहनाणीरी पवर् कुकर पडसी, आवा आठै नै उठै हुआ, जोड किस विध लागसी ? तठै कुमरजी कहो—ओ आवी देवामी छै । साथै चीत सामरी आवी कराय देवी भूवपा सहित सौ अठै पडमी । तरै थाहरा चितराम मो भूवपी पडसी तरै नगै पडसी । इसौ कह्यौ तठै भोजरी वेटी कहै—श्रीमाहा-राज कुवार । ओ सेनाणै ठीक वनायो । इण भातसू परभातरै राजा परधाननै वूलाव नै घणी भोलावण देवी नै गणीयान सीप दीवी । सौ आप रा ठीकाणा पूहती ।]

१ ३६ से ३९ मख्या वाले इहे ख ग घ प्रतियो में नहीं मिलते हैं ।

[—] कोष्ठकान्तर्गत पाठ भेद ख ग घ. प्रतियो मे इस प्रकार मिलता है—

ख इस कहे ने हाथरी मुदडी, कररो पजर दीवो । बले कहीयो—थारी वाडीमे एक अमृतफल नामे आवो छै । तीणरो सात केरी रो जुवपो एकण चोदसु पाडु तद माने डाय जाणजो । इस सुपर्वीलास करता प्रभात हुआ । तद आपो करायो । बहु दोनु पीहर गई ।

ग घ तद 'नीसाणी दापल' हाथरो मुदडो दीवो । रसालु पजर (घ रीसालु जन) दीवो । आवारी सात कैरी पडै जदी मुनै आयो जाणजे । तदी बहू दोई पीहरा गई ।

‘—’ चिन्हित पाठ घ में नहीं है ।

दूहा— नवल सनेह पीहर तरणौ, पीण सासरीयौ परधान बै ।

सासरीयौ जुग जुग तरणौ, सूष पीहर उन मान वै ॥ ४०

कुलवटनौ कामणि तरणौ, सासरीयौ सीरदार बै ।

इश्वर मत जाणौ षरी, आदर पु(कुं)जी नार बै ॥ ४१

११ वारता—इण भातसू षेग-कुसलथी पीहरै गई, मास्तासू मीली । साराहीनै सूप हुवी । हिवै कोईक दिन विता । हिव कुवरजीरा मनमै पूठली बात रात-दिन मनमै लाग रही छै । इतरा माहै धायमातारी बेटी 'मूधमाला नामै' तिका कुमरजी पासै कि काम आई । तर कुमरजी तीणनै पूछैवा लाग— जो मोने बाहिर नीकतवा नही दैवै नै पाडानै परणायौ, मोने बीद वणायतो न कीयो, सू काई जाणीजै छै ? इण बातरी षवर वतावै तो तुनै घणी मोटो करू, मूह पाग्यो धन देउ ।

तठे इसा समाचार सूणन धायरी बेटी बोली—श्रीमाहाराजै कुमार ! प्रापरो जनम हूवो छो, तर घररो जोसी नै घररो प्रोयत तिण तो लगन देषो न कहीयो—श्री माहाराजा ! इण बालकरो जनमै पोटी वेलारो छै, नषत्र पोटी छै, तीणसू वार वरस ताई कुमरजी नै गुप्तै रापज्यो जो नै वार वरस ताई मा-बापरो मूडो देपे नही । ज्यो मूडो देषै तो विगाड उपजै, मोन घात ज्यू छै, सो कवरजी न तो [मह]ला दाषल करज्यो, इण भातसू प्रोहीतजी कहीयो । तिणसू थानै मीलामे रापै छै नै मूहडो देषै नही छै । इणही जै कारणथी दोय राणी परणाइ छै । इसो जाब कुमरजी सूणने मनमै विचारीयो—

१ ३६ एव ४०वा दूहा रा. ग घ प्रतियो मे अप्राप्त हे ।

२ इस ११वी वारता की वाक्यावली ख ग. घ. प्रतियो मे निम्न रूप में वर्णित हे—

त हीये एक दिन कुवरजी हजुरीया चाकरनु पुछे—मानु महीता माहे पयू राख्या, बारै निकतवा नही दीए सो कीण वास्ते ? तव सघटेइ हजुरीये अरज कीनी - माहाराज कवरजी ! आपनु करजा ग्रहामे जनमीया । तीणथी वरस बारै सुधी महील माहे राधे छै । प्रोहीतजी जोतसीए कहीयो छै ।

ग अर रीसालु कहुपाअनै क्यो - माने महता मे पयु राख्या छै, बारण पयु नीकतवा दे नही ? तयो पाय क्यो माहाराज ! आपरा घररो प्रोहीत वारा वरस ताई राख्या छ ।

घ प्रर रसालु कह्यो—धायनै पुल्लो - माने महलामे पयु रापै छै, बारै पयु नीकतवा दे नही ? तयो रसालुनै पाय क्यो - माहाराज ! आपरा घर रं प्रोहितजी क्यो—ह्वरनै बारै वरस ताई महलामे राख्या छ ।

दूहा— देपो छोरू(डू)मूप सदा, माईत देवै मास वै ।
 वार वरसरौ बध करौ, राख्यौ माता निरास वै ॥ ४२
 एहवो माता-पिता तरणौ, मोह जगतमे जांण वै ।
 मुभनू केदतणी विधै, कीधो परवस प्रांण वै ॥ ४३
 सीह तरणा जेवा बाछड़ा, किम बंधीया रहै बध वै ।
 होणहार सो होयसी, विधना कामना अघ वै ॥ ४४
 पूत्र तरणी बांछा घणी, होव जगमै जाण वै ।
 ईण थोडै हु जनमीयो, तो मुभ बध्या प्राण वै ॥ ४५
 तो इहां बधमै सरया, रेहवो उ जूगतो एह वै ।
 होणहार सो होयसी, दूरी य भली को जेह वै ॥^१ ४६

१२ Aवारता—ईण भातसू कुवर मनमै वीचार नै पचास मोहरारो सकलो दीयौ न वरजै रापी—पवरदार, कठहि जाव काढजे मती । इमौ कहनै कुवरजी उठ नै महिला वारै आया नै चाकरानै कहीयौ—जे श्रीमाहाराज कठै वीराज्या छै ? तत चाकर बोलीया—कुवरजी साहवजी ! श्रीमाहाराज तो सीकार पेलण गया छै । तठै इसो कुवरजी सूण नै महला हेठ उतरचा । उतर नै दरीपानै पधारचा । A

Bसभा जोड तठै तिणही ज वार माहै राजाजीरौ प्रोहीत दरवार आयो । नाव आजवादास छै । तीणनै आवतो देप न कुमरजी आदमीयान पूछीया—ओ उजलायत आपण दरवारम कुण आवै छै ? तठै चाकर बोलीया—श्रीमाहाराजै कुवार ! ओ घररो प्रोहीत छै । आपरी वेला लीधो तीको है । सो सूणन कुवरजी

१. ४२ से ४६ तक के दोहे ख. ग घ प्रतियो में अप्राप्त हैं ।

A-A. चिन्हान्तर्गत पाठ के स्थान में ख ग घ में निम्नाश ही उल्लिखित है—

ख हीवे एकदा राजा समस्त सीकार चढीया । उठासु कुवरजी जाय दरीपानो कीधो ।

ग घ—तदी रीसालु भूँलामैथी उतरे वारनै दरीपानै आया । राजा तो सीकार गया था ।

B-B. चिन्हित पाठान्तर ख. ग घ प्रतियो में निम्न प्रकार से उद्धृत है—

ख एहवे राजरो प्रोहीत जोतपी छे, सो आदमी त्रीस-पेत्रीस लीया दुरवार आवे छे । एहवे प्रोहीत पुछ्यो—जे दरीपाने डावडो कुण वेठो छे ? प्रोहीतजी ! ए माहाराजकुमार छे । तद प्रोहीत पीजने कहे—अवाही ज डावडानु काई उतावळी हती, वारे वरस माहे मास ६ याकता हता ।

जाणीयो—जैहि पापी उहि ज कुकरमारो करणहार छै । इतैरा माहै प्रोहितजी सभाने देषने उला(ठा)पेला चाकरनै पूछीयो—ओ रै ! ओ छै(छो)करो कुण छै ? ईतरा आदमी कु बैठाछै ? तठै कुवचन सूनने चाकर बोलीया—प्रोहितजी । श्रीमाहाराज कुवार दरीषाने पधारचा छै । तठै प्रोहित बोलीयो—अरै आज कुवर दरीपाणौ कीधौ, सू कोणरा हुकमसू कीधो छै ? B

[इसो चाकरानू सूणायनू बडी ठसक राष नै कुवरजी कनै आय नै वडी रीस कीधी नै कहौ—कुवरजी ! इसा उतावला हूवा सो तो मास इक घटै छै, पछै ही बारै आया हू ता । तठै कुमरजी बोलीया—प्रोहीत साहिबाजी ! थे मोनू बारै वरस ताई महलामै रापीया, ईसो काई कारण जाणीयो ? ततौ प्रोहितजी बोलीया—जे कुमरजि ! नक्षत्र ग्रहारी तरफसू काम करचौ छै नै मास इक घटै छै, सौ वलै मलैम राषस्या । तठै कुवरजी बोल्या—प्रोहितजी । इतरा दीनै रचै हो सू घणी बात छै, अबै आपा सारू कोई नई । तठै प्रोहीत बोलीयो—आ वार तौ थाहरी कीतरीक वाता सारी वातम भोलो छु, थानू पीण अबारू मला दाषल करस्या । तठ कुवरजी रीस कर न उठीया । हाथम सोनारो गुरजै हूती सौ प्रोहितजीरा माथाम दीवी ने कह्यौ—तु म्हारै सीरायैत मारधम हुवो तो विर माहाराजरै वलै कोय नही ? पीण राजवीयारै थाका सरोषा घणा छै । इसौ कहीयो ।]

ग घ—तदि ईतरायकमै (घ अतरामै) प्रोहित आदमी बीस-तीससु आवैं छै । तदी (घ. तदी कुवर देख्यौ यौ कुण आवैं छै ?) उमराव कह्यौ—ओ यापरा घररो प्रोहित छै । आपनै वारै वरसताई (घ ताई माहे) अणी राष्या छै । तदी प्रोहीत आपरा आदम्यासु पूछ्यौ—ओ कुण बैठो छै ? 'तदी आदम्या कह्यो—राजाजीरो बेटो रीसालुजी छै ।' तदी प्रोहितजी षीज्या—छोकरानै अबारू ज काई हुवो छै ? महीना पाच 'पछै' नीकालणो । यो । '—' चिन्हित वाक्य एव शब्द घ प्रति में अनुपलब्ध हं ।

[—] ख ग घ प्रतियो में पाठभेद इस प्रकार है—

ख.—तठा उप्रत प्रोहीतजी आय(प) कुवरजीनु आसीर्वाद दीधो । तद प्रोहीतजी[ने] कहे—प्रोहीतजी ! थे मानु महीला माहे क्यु राष्या ? तद प्रोहीत बोल्यो—कुवरजी ! आपने करेडे नषीत्रे, क्रूर प्रहे महीलामे राष्या । तद कुवरजी कहे—ना ना, मानु तो थे राष्या छे । जदी प्रोहीत कहे—जाओ, मे राष्या छे उने फेर रापसा । इसो सुण ने कुवरजीनु रीस चढी । हाथमे सोनारी गुरज हती तीणरी प्रोहीतरा माथामे दीधी ।

ग घ—तदी प्रोहित 'आवी' आसरीवाद दीधो । अतरायकमै (घ तदी) कुवरजी बोल्या—क्यु प्रोहितजी ! वारा वरसा ताई 'मानै' क्यु (घ थे) राष्या था ? तदी प्रोहित कह्यो—हु काई रापु, नपत्र प्रमाण रह्यो । तदी (घ तदी कुवर) कह्यो—न, मानै तो ये राष्या छै । तदी प्रोहीत कह्यो—'ना' मे राष्या, नै फेर राष्या (घ. फर राष्या छै) । तदी कुवरजीनै रीस चढी । तदी हाथमे गुरज थी, तीणीरी माथामे पाडी (घ तीणरी उपाडनै माथामे दीधी ।) '—' चिन्हित शब्द घ प्रति में अप्राप्त हैं ।

A तरै प्रौयतजी डेरै थकसू डेर नाठा, सो रोही काणी नीसरचा । आगै माहाराज समस्तजी सीकार करनै आबारी छाह सरौव[र]री पालै विराजीया छै । तठै प्रोहीतजी जाय पूकार घाली—श्रीमाहाराजा ! श्रीराज ! आज कुमार महीला वारे नीकल्यौ नै सभा जोड न वेठा छै । तठै हु जाय नै सीप देतो छो, तठै कुवरजी रोस करनै माहारी आबरू गमाई नै माहरै माथामै सोनारा गुरजैरी दीवी । तठै राजाजी सूणनै न रोस करनै बोलीया—देषो हो ठाकुर, अवार थकी माहरा प्रोहितरौ माजनी गमायो, इसो त ईण पूत्र बीना इ सारसू, सोनारी छुरी पेटाम मारी न जाय, तो अबै कुअरनै काई करणी । तठै प्रोहीतजी बोलीया—माहाराज ! घरमे राखै सौ तो फेर कोई विघनकार हुसी । इणनै नीनाणै नै सीप देवो । तठै राजाजी बोलीया—माहरै इण कवररो काम नही, इणनै दसवटौ दैस्या । देसोटा बीना कवर पाघरो हूव नई । तठै उमरावा सूणनै श्रीमाहाराजनै कहैण लागाA—

दूहा— एवडी रोस नै कीजीयै, बनै वासै बहु दुष बै ।

बालक वयम नानडौ, देषो भती हिव मूष बै ॥ ४७

जो तुमै रीसवतां हूवा, तो राखो घर मांह बै ।

पीण दीसोटौ देवता, राजवीया नही राह बै ॥ ४८

वस राज(जी)रो राखणी, कुरण धरणी आयत होय बै ।

वनवास अती दुष घणा, क्यां जांणा क्या जोय बै । ४९

राजा सूणनै बोलीयो, मूष मूषतो माहरौ बोल बै ।

नीसरचो ते साचो हूसी, साचो ओहीजै बोलै बै ॥ ५०

A-A ख. ग. घ प्रतियो में निम्न लिखित पाठ है —

ख तद प्रोहीत जाय राजा पासे पुकार कीधी । तद राजा कहै—बारै नीकलीयां पहीले दीन घररा प्रोहीतने हाथ उपाडथो, पछे काई करसी ? सोनारी छुरी तो पेट मारणी तो कहीं नही । माहरे इण बेटा सु काम नही ।

ग. तदी ब्राह्मण राजा नषै गयो, कह्यो—माहाराज ! रीसालु माहरै बीधी । तदी कह्यो—माहरै अण बेटासु काम नही । तदी कह्यो—अणनै म्हेलामैसु नीकलता तो वेला न हुई, दन पण को न हूवा अनै घररो प्रोहीत मारथो । अबै काइ जाणा काई करसी ? ऐसो मनमैं चीतव्यो अर राजा दरबार आया ।

घ. तदी ब्राह्मण सगला राजा नषै गया, पुकारचा । तदी ब्राह्मण सगला बोल्या—माहाराज ! म्हेनै रसालु कुवर मोनै मारचो । तदी राजा मनमैं डरप्यो—अबै काई जाणा काई करसी ? इणीनै महलामै नीकलता कौईक दीन नही हुवा, तदी घरारा प्रोहितने मारचो ।

जाणीयो—जैहि पापो उहि ज कुकरमारो करणहार छै । इतरा माहै प्रोहितजी सभाने देषने उला(ठा)पेला चाकरनै पूछीयो—ओ रै ! ओ छै(छो)करो कुण छै ? इतरा आदमी कु बैठाछै ? तठै कुवचन सृणने चाकर बोलीयो—प्रोहितजी । श्रीमाहाराज कुवार दरीषाने पधारचा छै । तठै प्रोहित बोलीयो—अरै आज कुवर दरीषाणी कीधी, सू कीणरा हुकमसू कीधो छै ? B

[इसो चाकरानू सृणायनू बडी ठसक राष नै कुवरजी कनै आय नै वडी रीस कीधी नै कहौ—कुवरजी ! इसा उतावला हूवा सो तो मास इक घटै छै, पछै ही बारै आया हू ता । तठै कुमरजी बोलीयो—प्रोहीत साहिवाजी । ये मोनू बारै बरस ताई महलामै रापीया, ईसो काई कारण जाणीयो ? तती प्रोहितजी बोलीयो—जे कुमरजि । नक्षत्र ग्रहारी तरफसू काम करचौ छै नै मास इक घटै छै, सौ वलै मलैम राषस्या । तठै कुवरजी बोल्या—प्रोहितजी । इतरा दीनै रचै हो सू घणी बात छै, अबै आपा सारू कोई नई । तठै प्रोहीत बोलीयो—आ बार ती थाहरी कीतरीक वाता सारी बातम भोलो छु, थानू पीण अबारू मला दाषल करस्या । तठ कुवरजी रीस कर न उठोया । हाथम सोनारो गुरजै हूती सौ प्रोहितजीरा माथाम दीवी ने कह्यौ—तु म्हारै सीरायैत मारधम हुवो तो विरमाहाराजरै वलै कोय नही ? पीण राजवीयारै थाका सरोषा घणा छै । इसी कहीयो ।]

ग. घ—तदि ईतरायकमै (घ अतरामै) प्रोहित आदमी बीस-तीससु आवै छै । तदी (घ. तदी कुवर देख्यौ यौ कुण आवै छै ?) उमराव कह्यौ—ओ यापरा घररो प्रोहित छै । आपनै बारै बरसताई (घ ताई माहे) अणी राष्या छै । तदी प्रोहीत आपरा आदम्यासु पूछ्यौ—ओ कुण बैठो छै ? तदी आदम्या कह्यौ—राजाजीरो बेटो रीसालुजी छै । तदी प्रोहितजी षीज्या—छोकरानै अबारू ज काई हुवो छै ? महीना पाच 'पछै' नीकालणो । थो । '—' चिन्हित वाक्य एव शब्द घ प्रति में अनुपलब्ध है ।

[—] ख ग घ प्रतियो में पाठभेद इस प्रकार है—

ख.—तठा उप्रत प्रोहीतजी आय(प) कुवरजीनु आसीवादि दीधो । तद प्रोहीतजी[ने] कहे—प्रोहीतजी ! थे मानु महीला माहे क्यु राष्या ? तद प्रोहीत बोल्थो—कुवरजी ! आपने करेडे नषीत्रे, कूर ग्रहे महीलामे राष्या । तद कुवरजी कहे—ना ना, मानु तो थे राष्या छै । जदी प्रोहीत कहे—जाओ, मे राष्या छै उनै फेर राषसा । इसो सुण नै कुवरजीनु रीस चढी । हाथमे सोनारी गुरज हती तीणरी प्रोहीतरा माथामे दीधो ।

ग घ—तदी प्रोहित 'आबी' आसरीवाद दीधो । अतरायकमै (घ तदी) कुअरजी बोल्या—क्यु प्रोहितजी ! बारा बरसा ताई 'मानै' क्यु (घ. थे) राष्या था ? तदी प्रोहित कह्यौ—हु काई राषु, नषत्र प्रमाणै रह्या । तदी (घ तदी कुअर) कह्यौ—न, मानै तो थे राष्या छै । तदी प्रोहीत कह्यौ—'ना' मै राष्या, नै फेर राष्या (घ फेर राष्या छै) । तदी कुअरजीनै रीस चढी । तदी हाथमे गुरज थो, तीणीरी माथामे पाडी (घ तीणरी उपाडनै माथामे दीधो ।) '—' चिन्हित शब्द घ प्रति में अप्राप्त हैं ।

A तरै प्रौयतजी डेरै थकसू डेर नाठा, सो रोही काणी नीसरचा । आगै माहाराज समस्तजी सीकार करनै आवारी छाह सरौव[र]री पालै विराजीया छै । तठै प्रोहीतजी जाय पुकार घाली—श्रीमाहाराजा ! श्रीराज ! आज कुमार महीला वारे नीकल्यौ नै सभा जोड न वेठा छै । तठै हु जाय नै सीप देतो छो, तठै कुवरजी रोस करनै माहारी आबरू गमाई नै माहरै माथामै सोनारा गुरजैरी दीवी । तठै राजाजी सूननै न रोस करनै बोलीया—देपो हो ठाकुर, अवार थकी माहरा प्रोहितरौ माजनी गमायो, इसो त ईण पूत्र बीना इ सारसू, सोनारी छुरी पेटाम मारी न जाय, तो अबै कुअरनै काई करणी । तठै प्रोहीतजी बोलीया—माहाराज ! घरमै राखै सौ तो फेर कोई विघनकार हुसी । इणनै नीनारौनै सीप देवो । तठै राजाजी बोलीया—माहरै इण कवररो काम नही, इणनै दसवटौ दैस्या । देसोटा बीना कवर पाधरो हूव नई । तठै उमरावा सूननै श्रीमाहाराजनै कहैण लागाA—

हूहा— एवडी रोस नै कीजीयै, बनै वासै बहु दुष बै ।

बालक वयम नानडौ, देषो भती हिव मूष बै ॥ ४७

जो तुमै रोसवतां हूवा, तो राखो घर माह बै ।

पीण दीसोटौ देवता, राजबीया नही राह बै ॥ ४८

वस राज(जी)रो राखणी, कुण धणी आयत होय बै ।

वनवास अती दुष घणा, क्या जांणा क्या जोय बै । ४९

राजा सूननै बोलीयो, मूष मूषतो माहरौ बोल बै ।

नीसरचो ले साचो हूसी, साचो ओहीजै बोलै बै ॥ ५०

A—A ख ग. घ प्रतियो में निम्न लिखित पाठ है —

ख तद प्रोहीत जाय राजा पासे पुकार कीधी । तद राजा कहै—बारै नीकलीयां पहीले दीन घररा प्रोहीतने हाय उपाडचो, पछे काई करसी ? सोनारी छुरी तो पेट मारणी तो कहीं नही । माहरै इण बेठा सु काम नही ।

ग. तदी ब्राह्मण राजा नषे गयो, कह्यो—माहाराज ! रीसालु माहरै दीधी । तदी कह्यो—माहरै अण बेठासु काम नही । तदी कह्यो—अणनै म्हेलामैसु नीकलता तो बेला न हुई, दन पण को न हूवा अनै घररो प्रोहीत मारयो । अबै काइ जाणा काई करसी ? ऐमो मनमै चीतव्यो अर राजा दरबार आया ।

घ. तदी ब्राह्मण सगला राजा नषे गया, पुकारचा । तदी ब्राह्मण सगला बोल्या—माहाराज ! म्हेनै रसालु कुवर मोनै मारयो । तदी राजा मनमै डरप्यो—अबै काई जाणा करसी ? इणीनै महलामै नीकलता कौईक दीन नही हुवा, तदी घरारा प्रोहीतने

उमरावा वरज्या घणा, राज न मान्यो कोय बै ।

बीधना लेप हुवै तीकै, उ टले टलीया टलाय बै ॥ ५१

होणहार सीही ज हूवौ, स्याणपथी क्या होय बै ।

राजा कोपे भी भर्यौ, वरजण सकौ कोय बै ॥* ५२

१३ वारता—Aईण भातसू उमरावा घणाई वरजीया, पीण रीसरै वसै राजा वाद चढीयो थकी कालो घोडो, कातो सीरपाव लै नै आपरा जीव-जोगरा आदमीयाने साथै मेलीया न बले राजाजी कहीयो—करटावण करै ती माटी पणै काढेजी कुवरनै काढसी, तद दरवारमै आवस्यी ।A

B इतरो सूननै सीरपाव ले नै दरवार आया । आगे कुवरजी आदमीयाने देप न मारी जूलसाई देपी । देपनै मनम विचारीयो—दीस छै प्रीहितरो उपगार हुवौ । इतरो बीचार करता आदीमी कुवरजी साँमा आया नै मूझरी कीयो न बोलीया—श्रीमाहाराजरो हुकम हुवौ छै—आप श्री सीरपाव कीजी, छण घोड चडै नै वनम पधारोजै । इसा समाचार श्रीकुवरजी सूननै सारा ही साथसू मूजरी करी नै बोलीयो—बाबा ठाकुरै, बाईजा साहिबारी हुकम प्रमाण न करू ती हरामपोर बाजु , तीणसू आवै सारे ही साथसू राम राम छै, परमेश्वर मीलासी तरै मीलस्या । इतरो कन घोड असैवार हुवा नै सीरपावसू हेत कीयो, राजारो मोह छोडीयो । तरै आपरी घाय भाता बलै पवास, पासवान सूनणै(णनै) दीलगीर हुवा पोचावान साथै चलीया । सारा ही नगरमै पवर हूई । हिवै कुवरजी सारा ही साथसू सेहररे दरवाजै आया । तठ आवै बीछडता आपरा सनैई कुवरजीनै कहै छै B—

* ४७ से ५२ सख्या वाले बोहे ख ग घ प्रतियो में अप्राप्त हैं ।

A-A. चिन्हान्तर्गत अक्ष का पाठान्तर ख ग. घ. प्रतियो में निम्न रूप में वर्णित है—

ख. इसो चीतधी राजाह चाकरी साथे कालो घोडो, कातो सीरपाव, त्रीपानीयो बीडो मेलीयो, कहीजे—राजा मा जोग नही ।

ग. अर चाकर हाथ तीन पानको बीडो मोकल्यो । कातो घोडो, कालो सरपाव दे नै देसोटो बीधो—ये मा जोगा नही ।

घ. तदी राजा चाकरी हाथ तीन पानरी बीडो बीधो । तदी कालो घोडो, कातो सीरपाव दे नै सोप बीधी ।

B-B. ख. ग घ प्रतियो मे चिन्हित अक्ष इस प्रकार है—

दूहा— सीधायौ सीध करो, पूरौ थाहरी आस वै ।

जतन करैजौ मारगा, मानै कीधो नीरास वै ॥ ५३

राज विना दिन जावसी, सो इक मास समान वै ।

पीण थे मानै मत भूलज्यो, थे म्हारै जीवन-प्राण वै ॥ ५२

थांसू कटती रातड़ी, रहती मै धणीयात वै ।

हिव मे परवस होयस्यां, कीणसू करस्यां वात वै ॥ ५५

ईम केहतां आंसू डल्या, वीलपा सारा साथ वै ।

कुवरजी मील मील रोईया, सहु हुवा अनाथ वै ॥ ५६

साथ धिरयौ पूठो हीवै, कुवरजी मारग जाय वै ।

मनमै चीत धीरपै, लेख विधाता आय वै ॥ ५७

देखो सूपम दुषै हुवौ, होणहार सौ होय वै ।

ही वेलारै राणी तो कठिन छै, पिण आपरै अ(प्र)साद सारो हि जाव हुय
जामी ।

दूहा— गोरपनाथजीरी सेवा करी, दीधा पासा हाथ वै ।

जाउ कुवर रीसालू वा, वेगो परण घर आव वै ॥A ५८

ख. तद चाकरे आय कुवरजीनु तसलीम कर वीडो नीजर कीधो । तद रसालुए जाण्यो—राजाइ मानु सीप दीधी दीसे छै । एसो वीचार आप वीडो बाद ने एकलो घोडे असवार होयने चालीया । कीणहीने कह्यो नही । तीण समीए वाय जाय कुवरजीरी माताने कहीयो—आज राजाजी कुवर रसालु उपर रीस कीधी, देसवटो दीधो । तद माता इसो मुण-ने पाणीपयो घोडो, तोवरा दोय मोहरासु भरने दीना । रसालु मातारा महीला नीचे होयने आगे नीकलीयो—तद माता रसालुने देपने काइ कहे छे—

ग तदी रीसालुने तो आगमच पवर पडी—मोनै सीप दीधी । तदी कीणहीने पुछ्यो नही । एकलो असवार होवे नै चाल्या । माउने ठीक हुई—रीसालु कवरने देसोटो दीधो । तदी माउ ऐक पाणीपायो घोडो दीधो । तोवरा दोअ मोहरारा भरे दीधा । रीसालु माउरा गोयडा नीचै नीकल्यो । माता रीसालुने काई कहे—

घ तदी कुणीने पुछ्यो नही । तदी असवार होयने एकलौ चाल्यो । तदी माउ कणीने पुछ्यो । तदी धाय कह्यो—माउजी ! कुवरजीने देसोटो दीधो । माउ तदी घोडो १ पाणी-पयो दीधो । तोवरा दोय मोहराका दीधा । तदी रसालु मारा महीला नीचै नीकल्यो । रसालु-ने माउ काइ कहे—

A ख ग घ प्रतियो में ५३ से ५८ तक के दोहो के स्थान पर गद्यपद्यात्मक अंश इस प्रकार उपलब्ध है—

उमरावा वरज्या घणा, राज न मान्यो कोय बै ।

वीधना लेष हुवै तीकै, उ टले टलीया टलाय बै ॥ ५१

होणहार सौही ज हवौ, स्याणपथी क्या होय बै ।

राजा कोपे भी भर्यौ, वरजण सकौ कोय बै ॥* ५२

१३ वारता—Aईण भातसू उमरावा घणाई वरजीया, पीण रीसरै वसै राजा वाद चढीयौ थकौ कालो घोडो, कालो सीरपाव लै नै आपरा जीव-जोगरा आदमीयानै साथै मेलीया न वले राजाजी कहीयो—करडावणै करै तौ माटी पणै काढेजौ कुवरनै काढसौ, तद दरवारमै आवस्यौ ।A

B इतरौ सूरणनै सीरपाव ले नै दरबार आया । आगै कुवरजी आदमीयानै देप न मारी जूलसाई देषी । देषनै मनम विचारीयौ—दीम छै प्रौहितरो उपगार हुवौ । इतरौ वीचार करता आदीमी कुवरजी साँमा आया नै मूझरौ कीयौ न बोलीया—श्रीमाहाराजरो हुकम हुवौ छै—आप औ सीरपाव कीजौ, इण घोड चडै नै वनम पधारीजै । इसा समाचार श्रीकुवरजी सूरणनै सारा ही साथसू मूजरौ करी नै बोलीयौ—बाबा ठाकुरै, बाईजी साहिवारौ हुकम प्रमाण न करू तौ हरामधोर वाजु, तीणसू आबै सारे ही साथसू राम राम छै, परमेसर मीलासी तरै मीलस्या । इतरौ कन घोड असैवार हुवा नै सीरपावसू हेत कीयो, राजारो मोह छोडीयौ । तरै आपरी धाय माता वलै षवास, पासवान सूनणै(णनै) दीलगीर हूवा पोचावान साथै चलीया । सारा ही नगरमै षवर हूई । हिवै कुवरजी सारा ही साथसू सेहररे दरवाजै आया । नठै आबै वीछडता आपरा सनैई कुवरजीनै कहै छै B—

* ४७ से ५२ सख्या वाले दोहे ख ग घ प्रतियो में अप्राप्त है ।

A-A चिन्हान्तर्गत अश का पाठान्तर ख ग घ. प्रतियो में निम्न रूप से वर्णित है—

ख. इसो चीतवी राजाइ चाकरी साथे कालो घोडो, कालो सीरपाव, त्रीपानीयो बीडो मेलीयो, कहीजे—राजा मा जोग नही ।

ग अर चाकर हाथ तीन पानको बीडो मोकल्यौ । कालो घोडो, कालो सरपाव दे नै देसोटो दीधो—थे मा जोगा नही ।

घ. तदी राजा चाकरी हाथे तीन पांनरौ बीडी दीधो । तदी कालो घोडी, कालो सीरपाव दे नै सीध दीधो ।

B-B ख ग घ प्रतियो मे चिन्हित अश इस प्रकार है—

दूहा- सीधावो सीध करो, पूरौ थाहरी आस वै ।

जतन करैजौ मारगा, मानै कीधो नीरास वै ॥ ५३

राज बिना दिन जावसी, सो इक मास समांत वै ।

पीए थै मानै मत भूलज्यो, थै म्हारै जीवन-प्राण वै ॥ ५२

थांसू कटती रातड़ी, रहती मै धणीयात वै ।

हिव मे परबस होयस्यां, कीणसू करस्या बात वै ॥ ५५

ईम केहतां आंसू ढल्या, बीलपा सारा साथ वै ।

कुवरजी मील मील रोईया, सहु हुवा अनाथ वै ॥ ५६

साथ धिरचौ पूठो हीवै, कुवरजी मारग जाय वै ।

मनमै चीत धीरपै, लेष विवाता आय वै ॥ ५७

देखो सूपम दुपै हुवौ, होणहार सौ होय वै ।

ही बेलारै राणी तो कठिन छै, पिण आपरै अ(प्र)साद सारो हि जाव हुय जामी ।

दूहा- गोरपनाथजीरी सेवा करी, दीघा पासा हाथ वै ।

जाउ कुवर रीसालूँवा, वेगो परण घर आव वै ॥A ५८

ख. तद चाकरे आय कुवरजीनु तसलीम कर बीडो नीजर कीधो । तद रसालुए जाण्यो—राजाइ मानु सीप दीघी दीसे छै । एसो बीचार आप बीडो वाद ने एकलो घोडे असवार होयने चालीया । कीणहीने कह्यो नही । तीण समीए घाय जाय कुवरजीरी माताने कहीयो—आज राजाजी कुवर रसालु उपर रीस कीधो, देसवटो दीघो । तद माता इसो मुण-ने पांणीपंथो घोडो, तोवरा दोय मोहरासु भरने दीना । रसालु मातारा महीला नीचे होयने आगे नीकलीयो—तद माता रसालुने देपने काइ कहे छै—

ग तदी रीसालुनै तो आगमच पवर पडी—मोनै सीप दीघी । तदी कीणहीनै पुछ्यो नही । एकलो असवार होवे न चाल्या । माउनै ठीक हुई—रीसालु कवरनै देसोटो दीघो । तदी माउ ऐक पाणीपाथो घोडो दीघो । तोवरा दोअ मोहरारा भरे दीघा । रीसालु माउरा गोपडा नीचै नीकल्यो । माता रीसालुनै काई कहै—

घ तदी कुणीनै पुछ्यो नही । तदी असवार होयनै एकली चाल्यो । तदी माउ कणीनै पुछ्यो । तदी घाय कह्यो—माउजी ! कुवरजीनै देसोटो दीघो । माउ तबी घोडो १ पांणी-पंथो दीघो । तोवरा दोय मोहराका दीघा । तदी रसालु मारा सैहलां नीचै नीकल्यो । रसालु-नै माउ कांइ कहै—

A ख ग घ प्रतियो में ५३ से ५८ तक के दोहो के स्थान पर गद्यपद्यात्मक अश इम प्रकार उपलब्ध है—

ख दुहा—पीउ रे दुध रसालु आ, रुडा रे सुकन मनाय बे ।

रसालु चाल्या परणवा, वेग परणी घर आय बे ॥ ७

रसालुवाक्य

माय बीडाणी पीता पारका, हम ही बीडाणा जाय बे ।

धेवटीयाकी नाव ज्यु, कोइक सजोग भीलाय बे ॥ ८

तद माता मृग प्रते काई कहे छै—

काला रे मृग उजाड का, रसालु पाछा फेर बे ।

सोवन सीग मढावसु, गले रुपारी डोर बे ॥ ९

रसालुवाक्य

हीरण भला केहर भला, सुकन भला के सोम बे ।

उठो र अरजुन बाण ल्यो, सीध करे श्रीराम बे ॥ १०

वारता—इतरो कहे रसालु आघा चाल्या । वनषड सार घडीया । आगे वनगहनमे जाता सध्या समीए डुगर उपर आग बढती दीधी । तरे रसालु घोडो तले ही बाधी, डुगर उपर पालो चढीयो । उचो चढने श्रीगोरपनाथजीनु भेटचा । तद श्री गोरवन्नाथजी तुष्टमान हुआ, कह्यो—आव बचा ! माग मांग, हु तुठो । तदी रसालु कहे—माहाराजा साहीब ! आपरी दीधी सारी दोलत छै, पीण समुदरे पेले काठे राजा अगजीत राज करे छै, तीण अगजीतरी बेटी परणु, सो वर छो । तद श्रीगोरपनाथजी अनलपधीरी नलीरा पासा दीधा; जा बचा ! तु इण हमारा पासासु चोपड खेलजे; तु जीपसी । रसालुए तीन सलाम कर पासा उरा लीधा ।

दुहा—गोरपनाथजी सेवा करी, लीधा पासा हाथ बे ।

जाज्यो कु वर रसलुआ, वेग परणी घर आव बे ॥ ११

ग दुहा—पीया दुध प्ली करो, (रीसालु वा)रुडा सु कन मनाय बे ।

रीसालु चाल्यो परणवा, वेग परण घरी आव बे ॥ ३

रीसालु मातानै फेर पाछो काइ कहै—

दूहा—माय पीडाणी बाप वड, हम ही माभ वडा ।

धेवटीयाकी नावजु, कोइक सजोग भीलाव बे ॥ ४

मातावाक्य—

दूहा—काला मृग उजाडका, रीसालु पाछा फेर बे ।

सोवन सीगी मढावसु, रुपकी गल डोर बे ॥ ५

तदो रीसालु मृगनै काइ कहै—

दूहा—हीरण भला केहर भला, सु कन भला कै स्याम बे ।

उठो उरजण बाण ल्यो, सारंगा सव काम बे ॥ ६

अथ बात— ईतरी बात अतरो कहै रीसालु आघो चाल्यो । आगे देपै तो रीसालु डु गरी उपरें आग चलै छै । बलती दीठी तदी डु गरी चढ्यो । पल मेल्या थका गोरपनाथजी बैठ छै । पगे लाग्यो । गोरपनाथजी कह्यो—रे वच्चा ! माग, माग, तुष्टमान हुवा । तदी

[१४ वारता—ईसी समाचार सूणनै श्रीगोरपनाथजीरे पगे लागी नै कुवरजी घोड चढनै प्रभाते चालीयो । सो समुद्र तीरै गया । तठै समुद्रै उपर पाणीपथो घोडो चलायो सौ पार पूहता ।

रीसालु कह्यो—माहाराज ! आपरी दीधी सारी दोलत छै, पिण एक मागु छु—समुदररै पेलै कानै राजा आगजीत छै, तीणरी वेटी हूं परणु । तदी गोरपनाथजी नलीरा पासा काढनै हाथ दीधा । अणी पासासू पेलजै । जा वचा ! जीतसी । तदी रीसालु पगे लाग नै पासा लीधा ।

गोरपनाथजीवाक

दुहा—गोरपनाथजीरी सेवा कीधी, दीधा पासा हाथ वे ।

जा जा कुवर रीसालुवा, वेग प[र]ण घर आव वे ॥ ७

घ दुहा—पीया दुवा बली करौ, (रसालु) ऊठा हीसु सुकनवा दीवे वे ।

रीसालु चाल्यो परणवा, वेग परण घरी आव वे ॥

तदी रीसालु माउनै कांड कहै—

माय बडारण वाप बड, हम ही माह जी बडा ।

पेवटीया पीवै नाव ज्यु, कोइ क मजोग मोलीया ॥ ३

तदी माता मृगलानै काइ कहै—

काला मृग उजाडका, रीसालु पाछो फेर वे ।

सोवन सींग मढावसु, रूपाकी गल डोर वे ॥ ४

तदी रीसालु फेर काई कहै—

दुहा—हरग्या भला कंहरी भला, सुणी भला कै स्याम वे ।

उठो राजन वाण ल्यो, सरंगा सब काम वे ॥ ५

अतरा बोल वचन कहै नै आघो चाल्यो । आगे डुगर उपरै आग बलै छै । आग बलती दीठी तदी डुगर उपरै चढ्यो । तदी गोरपनाथजीने दीठा । तदी एक पगवराणो सवा पोहर ताई सेवा कीधी तदी गोरपनाथजी पल उघाडी नै कह्यो—रे वचा ! तु बैठ । तदी रसालु पगा लागी । तदी गोरपनाथजी तुष्टमान हूवा । तदी रसालु बोल्यो—माहाराज ! आपरी दीधी भारी दोलत छै, पीण एक वात मांगु छू—समुद्र तदै अपजीत राजारी वेटी हु परणु । तदी गोरपनाथजी नलीरा पासा करे दीधा । अणी पासासु पेलजे, जा वचा ! जीतसी । तदी गोरपनाथजीकै पगे लागी, पासा लीधा । तदी गोरपनाथजी काई कहै—

गोरपनाथजीवाक

दुहा—गोरपनाथजीरी सेवा कीधी, दीधा पासा हाथ वे ।

जा वचा तुं जीतसी, वेगो जीत घर आव वे ॥ ६

ख दुहा—पीउ रे दुध रसालु आ, रुडा रे सुकन मनाय बे ।

रसालु चाल्या परणवा, वेग परणी घर आय बे ॥ ७

रसालुवाक्य

माय बीडाणी पीता पारका, हम ही बीडाणा जाय बे ।

वेवटीयाकी नाव ज्यु, कोइक सजोग मीलाय बे ॥ ८

तद माता मृग प्रते काई कहे छे—

काला रे मृग उजाड का, रसालु पाछा फेर बे ।

सोवन सीग मढावसु, गले रुपारी डोर बे ॥ ९

रसालुवाक्य

हीरण भला केहर भला, सुकन भला के सोम बे ।

उठो र अरजुन बाण ल्यो, सीध करे श्रीराम बे ॥ १०

वारता—इतरो कहे रसालु आधा चाल्या । वनषड सार घडीया । आगे वनगहनमे जाता सध्या समीए डुगर उपर आग बलती दीधी । तरे रसालु घोडो तले ही बाधी, डुगर उपर पालो चढीयो । उचो चढने श्रीगोरषनाथजीनु भेट्या । तद श्री गोरबनाथजी तुष्टमान हुआ, कहीयो—आव बचा ! माग माग, हु तुठो । तदी रसालु कहे—माहाराजा साहीब ! आपरी दीधी सारी दोलत छे, पीण समुद्रे पेलै काठे राजा अगजीत राज करे छे, तीण अगजीतरी बेटी परणु, सो वर छो । तद श्रीगोरषनाथजी अनलपधीरी नलीरा पासा दीधा; जा बचा ! तु इण हमारा पासासु चोपड खेलजे, तु जीपसी । रसालुए तीन सलाम कर पासा उरा लीधा ।

दुहा—गोरषनाथजी सेवा करी, लीधा पासा हाथ बे ।

जाज्यो कु वर रसलुआ, वेगा परणी घर आव बे ॥ ११

ग दुहा—पीया दुध फली करो, (रीसालु वा)रुडा सु कन मनाय बे ।

रीसालु चाल्यो परणवा, वेग परण घरी आव बे ॥ ३

रीसालु मातानै फेर पांछो काइ कहै—

दुहा—माथ बीडाणी वाप वड, हम ही माभ वडा ।

वेवटीयाकी नावजु, कोईक सजोग मीलाव बे ॥ ४

मातावाक्य—

दुहा—काला मृग उजाडका, रीसालु पाछा फेर बे ।

सोवन सीगी मढावसु, रुपाकी गल डोर बे ॥ ५

तदो रीसालु मृगनै काइ कहै—

दुहा—हीरण भला केहर भला, सु कन भला के स्याम बे ।

उठो उरजण बाण ल्यो, सारंगा सब काम बे ॥ ६

अथ बात— ईतरी बात अतरो कहे रीसालु आधा चाल्यो । आगे देपै तो रीसालु डु गरी उपर आग बलै छै । बलती दीठी तदी डु गरी चढ्यो । पल मेल्या थका गोरषनाथजी बैठा छै । पगे लागा । गोरषनाथजी कह्यो—रे बच्चा ! माग, माग, तुष्टमान हुआ । तदी

[१४ वारता—ईसी समाचार सूणनै श्रीगोरपनाथजीरे पगे लागी नै कुवरजी घोड चढनै प्रभाते चालीयो । सो समुद्र तीरै गया । तठै समुद्रै उपर पाणीपथो घोडो चलायो सौ पार पूहता ।

रीसालु कह्यो—माहाराज ! आपरी दीधी सारी दोलत छै, पिण एक मांगु छुं—समुदररै पलै कानै राजा आगजीत छै, तीणरी वेटी हूं परणु । तदी गोरपनाथजी नलीरा पासा काढनै हाथ दीधा । अणी पासासू पेलजै । जा वचा ! जीतसी । तदी रीसालु पगे लाग नै पासा लीधा :

गोरपनाथजीवाक

बुहा—गोरपनाथजीरी सेवा कीधी, दीधा पासा हाथ वे ।

जा जा कुवर रीसालुवा, वेग प[र]ण घर आव वे ॥ ७

घ बुहा—पीया बुवा थली करौ, (रसालु) ऊठा हीसु सुकनवा दीवे वे ।

रीसालु चाल्यौ परणवा, वेग परण घरी आव वे ॥

तदी रीसालु माउनै कांड कहै—

माय बडारण वाप बड, हम ही माह जी बडा ।

पेवटीया पीवं नाव ज्यु, कोइ क संजोग मीलीया ॥ ३

तदी माता मृगलानै कांड कहै—

काला मृग उजाडका, रीसालु पाद्यो फेर वे ।

सोवन सींग मढावसु, रूपाकी गल डोर वे ॥ ४

तदी रीसालु फेर काई कहै—

बुहा—हरण्या भला कैहरी भला, सुणी भला कै स्याम वे ।

उठो राजन वाण ल्यो, सरंगा सब काम वे ॥ ५

अतरा बोल वचन केहे नै आघो चाल्यो । आगे डुगर उपरै आग चलै छै । आग दीठी तदी डुगर उपरै चढ्यो । तदी गोरपनाथजीनै दीठा । तदी एक पगवगणौ मरा ताई सेवा कीधी तदी गोरपनाथजी पल उधाडी नै कह्यो—रे वचा ! तू रीसालु पगा लागी । तदी गोरपनाथजी तुष्टमान हूवा । तदी रसालु चाल्यो—आपरी दीधी भारी दोलत छै, पीण एक वात मागु छू—समुद्रतटै अपजीत परणु । तदी गोरपनाथजी नलीरा पासा करे दीधा । अणी पासासु पेलजे, जीतसी । तदी गोरपनाथजीक पगे लागी, पासा लीधा । तदी गोरपनाथजी

गोरपनाथजीवाक

बुहा—गोरपनाथजीरी सेवा कीधी, दीधा पासा हाथ वे ।

जा वचा तू जीतसी, वेगो जीत घर

दूहा— समूद्र घेडें चालीयो, पांणीपथौ जाय बै ।

नीरै आय न उतर्यौ, नगर नगै निरषाय बै ॥ ५६

हिंवे कुवरजी हालीया, आया नदीया मभार बै ।

आगै अचभम देखीयो, चमक्यौ चित मभार(बै) ॥ ६०

१५ वारता—इतरे कुवरजी नदीमै आया । आगै देखो तो घणा रूड-मूड मिनपारा माथा पडा देखीया । तठै कूवरजीनै रूड-मूड माथा हसीया । तठै कुवरजी बोलीया—रे रूड-मूड । हसीया, जिणरौ कारण बतावो । तठै माथा कहै—

दूहा— कु ए तु इहा आयो अठै, किण ठामें किण ठोर बै ।

कीहाथी आयो कीहा जावसी, साह अछै किनू चोर बै ॥ ६१

इण देसै तु आवीयो, माणसषाणौ देस बै ।

ओ सीर ताहरो तुटसी, तुम हमरा कन पडसी आय बै ॥ ६२

इण कारण हसीया अमे, अब तु ताहारो बोल बे ।

मे साचा तुझनै कही, चोकस थारी पोल बे ॥ ६३]

[—] १४ वीं, १५ वीं वारता तथा ५६ से ६३ तक के दूहो का पाठ ख ग घ प्रतियो में निम्नाङ्कित है—

ख वारता— रसालु सलाम कर नीचो उतरयो । इतरे प्रभात दूओ । घोडे चढ आघो चाल्यो । चालता चालता कीतरेके दीने समुद्र आयो । नावमे बेसने समुद्र पार उतरया । आगे अगजीतरो देस आयो । आगे चालता राजा अगजीतरो सहोर आयो । तीण सहोर कनारे रसालु गया । दरवाजा कने मनषारा माथा पड्या छै । तीके माथा रसालुने देख ने हसवा लागा । रसालु पूछ्यो—थे क्यु हसो छो ? माथा कहे—इतरा माथामे थारो माथो आवे पडसी ।

मस्तकवाक्य

क्यु चाल्यो रे मानवी, माणसषाणा देस बै ।

ओ सीर थारो तुटसी, आय पडसी हम पास बै ॥ १२

ग अथ वारता— अतरायकमै रीसालु असवार होवेनै चाल्या । चाल्या चाल्या समुद्र पार हूवा । तदी अगजीत राजारो सँहर आयो । आगे देखै तो मनषारा माथा पड्या छै । जके माया रीसालु नै देप नै हसवा लागा । तदी रीसालु कह्यो—थे क्यु हसो छो ? तद मु डीक्या कह्यो—माका अतराका माथा पड्या छै, तणीमै थारो पीण माथो पडसी । तदी मु डका फेरे रीसालु नै काई कहे—

मु डीवाक्य

दूहा— काहा चालो रे राजवी, माणसषाणो गाम बै ।

सीर थारो पीण तुटसी, तु आसी माहरी ठाम बै ॥ ८

१६ [वारता—ईसा समाचार कुवरजी सूनने माथानू कहै छै—हु तो अग्रजी राजारी वेटी परणवा आयौ छु, राजा समस्तरो वेटी छु । अठै माथा वढ छै, तिणरो कारण काई छै ? तठै माथा कहै छै—अरे रीसालू कवर ! राजारा पोलरा मूढ आगै नोवत द(ड)कौ देवै छै, सो हार-जीत कर छै । हारै, तिणरी माथो वाढने अठै नाप छै । सो इतरा माथा इण रीत भेला हुवा छै । सू इतरा माहलो काई जीतो नही । सो तु पीण जीतौ कोई नई ।]

तठै कुवरजी माथानू कहै^१ —

दुहा— म्है^२ राजा राजवी, म्है^३ रावां उमराव^४ वै ।

के तो सीर द्या आपणौ, क राजारो ल्याय वै ॥ ६४

म्हे मारचा किण रामरा, ईण रीतै ईण ठोर वै ।

जीतने परण्या सूदरी, राजासू कर जोर वै ॥^५ ६५

१७ वारता—इसा समाचार माथानू कह न चाल्या सहर तु रत । सेहरमै जाय नै किल्लैरै दरवाजे जाय ने उभा रहिया । नोवतरो डको दीयो । एक दोय डको देन प्रमाण राजा माहै सून्यौ । मनमै जाणीयो—कोई क ती आजै राजा फेर आयौ छै । मनमै राजी हूवौ अवार जीत लेसू । इतरै रीमालूरी डकौ सूनत प्रमाण राजा अग्रजीतजी जाणीयो कोई क तो रमवावाली आयौ । तठै राजा बार नीकल नै नोवतपान आयौ । कवरजी मुभरौ कीयो, माहोमाह मीलीया । राजा अग्रजीत पूछीयो—कठासू आया, कीणरा वेटा नै थे क्यू आयाछौ ? तठै रीसालू बोलीयो—माहाराज ! सेरसू आयो छु । राजा समस्तजीरौ वेटी छु । माहरौ नाम रीमालू छै । थासू चोपड जीतवा आया छै । ईसो कहियो ।^६

घ तदी रसालु अतवार हूई चाल्या । रसालु समुद्रा पैसार हुवा । तदी आगै अपजीत राजारो सहर आयो । तदी अग्रजीत राजारा सहर पापती मनुपना माथा पड्या छै । तहा रसालुनै देवी नै हस्या । तदी रीसालु कहियो—ये कुं हस्या ? अतरा माका माथा पड्या छै, पणयमाकौ पणायो अठै पडसो । फेर मुड्याक्या काई कहै—

दुहा— काहा चाल्या वे राजवी, माणसषाणो गाम वे ।

सीर थारो पीण तुटसो, तु आवसो ई ण ठाम वे ॥

[—] कोष्ठान्तर्गत पाठ ख ग घ प्रतियो में अप्राप्त हैं ।

१ ख रसालु वाक्य । ग तदी रीसालु मुझीक्यानै काई कहै । घ तदी रीसालु काई कहै । २. ख में । ग मेह । ३ ख में नहीं है । ग मेह । ४ ख उपरला राव ।

ग घ उपरलो राव । ५. यह दुहा ख ग घ प्रतियो में अप्राप्त है । ६ १७वीं वार्ताका गद्यांश ख. ग घ में इस प्रकार है—

तठै राजा अग्रज्जीत विछायत कराय ने चोपड मगाई । रमवा बेठा तठै हारज्जीत कीवी । कुवरजी कहै—म्हे हारा तौ पाणीपथौ घोडौ परा देवा, थे हारो तो ईसडौ घोडो उरो लेवा । इसो कोल करनै रमवा बैठा । तठै राजा अग्रज्जीत बोलीयो । पछै दूजी रामत वले माडी । तठै राजा अग्रज्जीत बोलीयो—तठै सीरपावरो साटौ कीयी । तठे वले कुवरजी हारीया । तठै तीजी रामत माडी । तठै राजा अग्रज्जीत बोलीयो—अबै काँई हार-ज्जीत करस्यो ? जौ म्हाँ हारीयो तौ माहरो माथौ थे लीजौ न थे हारीया तौ थाहारौ माथौ मे लैस्या । ईसी हार-ज्जीत कीवी । तठै कुवरजी बोलीया—दूरस छै । आप कहौ सौ परमाण छै । पिण आव(प)तो मोटा छै । इणवातरौ लीषत करवौ, साष घालौ । तठै राजा अग्रज्जीतजी लीषत करायौ । हार-ज्जीत करा सू सघ लीया । तठै कुवरजी लघु-लाघवी कला सू गोरपनाथजीरा पासा काढ मेलीया, आगला छीपाय लीया । हिवै सायदवाला आयने वेठा छै । जीवततम भूठ बोलै नही, भूठी साष भरे नई । इसडा आदमी षाणदानरा बेठा छै । तठै दोनू ही चोपड रमता कुवरजी श्रीगोरप-नाथजीरा परतापसू जीतीया । सारा ही साप भरी ।*

ख. रसालु इतरो कहे ने सेहर माहे गया । नोबतषाने जाय डको दीधो । फेर दोय, तीन डका दीधा । खेलवाकी तलासमे रहे । जद राजा अग्रज्जीत जाण्यो—आज दोय तथा तीन जणा खेलणनु आया दीसे छे । जद राजा अग्रज्जीत जीमतो उठी रसालु कने आया, जुहार कर मील्या ।

ग अथ^१ रीसालु कहाँ^२ अर^३ आघा^४ चाल्या^५ सैहरमँ आया,^६ दरबार आव्या^७, नोबत नष गया^८ । कोई राजासु खेलवा आवे, 'ततरा डाका नगाराकँ वै', जतरा^९ जाणँ^{१०} खेलवा आव्या^{११} । तदी रीसालू^{१२} जाता ही^{१३} डाका दीधा । [तदी राजा अग्रज्जीत जाण्यो—आजे जणा दोअ—तीन खेलवा सारू आया दीसे छे ।] तदी राजा जीमतो^{१४} उठ्यो, रसालु नष आया ।

घ १ अतरो । २ कहै राजा । ३ नहीं है । ४ आघो । ५ चाल्यो । ६ रसालु सैहरमँ आव्यो । ७ गयो । ८ दरिपाने जाय बैठो । '—' जदी दोय तीन डाका दें । ९ तदी । १० जाणँ कोई राजासु । ११ आयो छे । १२ रसालु । १३ जाय दोय तीन [—] नहीं है । १४ जीमता ।

— ख ग घ प्रतियोमें चिह्नित अश निम्न रूप में प्राप्त हैं—

ख पछे घ्याल माडीयो । तद रसालुए पेली रामत तो घोडो हारघो । बीजी बाजी मोरारा तोवरा दोय हारघा । तीजी बाजी फेर माडी । तद रसालुए राजारा पासा परा छीपाया । श्रीगोरपनाथजीरा दीधा पासा काढ्या । राजा अग्रज्जीतने कहे—अवे कीण वातरी हार-ज्जीत करसा ? तद रसालु कहे—माथारी हार-ज्जीत करसा । तीजी बाजी रमता यका रसालु जीतो ।

[तठै कुवरजी बोलीया—हिवै माहाराज माथो दीरावो । तठै राजाजी बोलीया—म्हारो माथो परो देसू थानै, पिण आप राजी हूवौ तो राजलोकसू मीलीयावू । तठै कुवरजी बोलीया—दुर्रमे छै, भलाई मीली आवी । ईतरौ सूण-नै राजाजी माहै गया । राणीयासू मीलीया । सारी हकीकत कही । तठै राणी दलगीर हुई । तरै राजाजी दुहौ कहै छै]—

दुहा— उची मीदर मालीया, अवल सेभडली रूप वै ।

रिद्ध भडार ए देसडो, तो सरसी रांणी नूप वै ॥^१ ६६

सारा विडाणा हिव हूवा, जासी हमारा सीस वै ॥

सीस घणारा डूचीया, अव आया मूझ चोर वै ॥^२ ६७

राणीवायक्य^३

किणस्यू^४ राजा थे रम्या,^५ किणथी वाजी अनूप वै^६ ।

मै थानू^७ राजा^८ वरजीया, मति^९ षेलौ वाजी^{१०} भूप वै ॥ ६८

राजावायक^{११}

होणहार सौ^{१२} नही मिटै^{१३}, लैष लिण्या छैठी^{१४} रात वै ।

भलो वूरो^{१५} सहुं मांहरौ^{१६}, करसी विधाता मात वै ॥^{१७} ६९

ग घ ध्याल माडयो (घ दरीयाना उपरें चौपड माडी, ध्याल माडयो) । पहलि तो (घ तदी पैहला तो) घोडो हारयो । पछै मोहरारा भरचा दोय तोवरा हारचा (घ पछै तोवरा दोय मोहराका हारयो) तीजी (घ पछै तीजी) वाजी माडी । राजारा तो पासा छपाडे मेल्या (घ छीपाडे राख्या) । गोरपनाथजीरा दीधा (घ गोरपनाथजीरा) पासा काढचा । तदी कह्यो—अवै काई लगावस्या (घ पछै ध्याल माडयो । राजाजीरो माथो लगायो । रसालु कह्यो—हु पीण माथो लगावसु) । तीजी बाजी रीसालु जीता (घ तदी रसालु बाजी जीत्या ।)

[—] कोष्ठवर्ती अक्ष ख ग घ में निम्न रूप में वर्णित है—

ख तद राजा अगजीतने रसालु कहे—यागे माथो दीयो । राजा कहे—माथो त्यार छै, पीण थे एक वार मनु राजलोकमे जाणद्यो । रसालु कहे—भलाई पीधारो । जद अगजीत राजालोकमे जाय राणीने काइ कहे छे । राजा वाक्य—

ग घ तद राजानं कह्यो—माथो ल्यावो (घ ल्याव) । तदी (घ. तदी राजा) कह्यो—ऐक वार (घ मोनै एक वार) राजलोकामे जावण द्यो (घ. जावा द्यो) । तदी रीसालु कह्यो—भला (घ. में नहीं है) । तदी राजा अगजीत कह्यो—हु छु, राजा चाल्यो (घ तदी राजलोकमे जाय कहै । अगजीतवाक्य

१ २ ख ग घ. प्रतियोमें उक्त दोनो दूहो के स्थान में निम्न एक ही दूहा उपलब्ध है—

ख उचा महिल^{१८} आवास हे, गया हमारा छूट^{१९} वै ।

सीर हमारा जीतीया, आया परपडी^{२०} चोर वै ॥

३ ख राणी वाक्य । ग. घ. राणी (घ. तदी राणी) काई कहै । ४. ख. न घ कीण

समस्तसूत^१ रीसालूबो^२ , श्रीपूरनगरका राव बे ।

पेलत बाजी हारीयो^३ , जीता^४ हमारा डाव^५ बे ॥^६ ७०

राणीवायक^७

राणी कहै सूरण रावजी,^८ म^९ करौ चिंता^{१०} काय^{११} बे ।

सू कलीणी हू^{१२} बूध थी,^{१३} काज करेस्यू समाय बै^{१४} ॥ ७१

१८ वारता—Aईसो राजानै राणी कहीयो । राजी राजी हूवौ । तठै राणी आपरी दासीनै बोलाय नै कहै—समस्तरायरी बेटै रीसालूनै जायने केहजे—श्रीकुवरजी साहैवा । राणीजी कहै छै-माहरी वडकुमारपुत्री आपनै दीधी, आप परणीज ने घरे पधारौ । माहाराज कुवर । भला ही पधारचा मारो भाग जाग्यो, मार तो राजा वाला सगा छो, येक मारी कीन्या परणौ । ईमौ सूनने वडारण वारे आय नै कुवरजीनू कहीयो—माहाराजकुवार ! राणीजी आपन आसीस कहिछै नै वडी बेटी अनै इनात कीवी छै, सौ आप परणीजौA ।

नयै । ५ ख राजीद हारीया । ग घ राजा हारीयो । ६ ख कीणने दीया अनुरूप बे । ग घ कीण नयै दीया सीस बे । ७ ख थाने । ग घ तोनै । ८ ख राजीद । ९ ख ग घ मत । १० ख ग घ तुम । ११ ख ग राजा वाक्य । १२ ख ग सो (ग तो) राणी । १३ ख मीटे । ग मटै । १४ ख ग लेष (ख लेषे) लीष्या (ग लष्या) छठी । १५ ग भला बुरा । १६ ग माहरा । १७ यह दूहा घ प्रति में नहीं है ।

१८ ग. घ म्हेल । १९ घ छुः । २० ग. पड । घ षग ।

१ ख ग समस्तसुत । २. ख रसालुआ । ग रीसालुआ । ३ ख हारीया । ग जीतीयो । ४ ख उण जीत्या । ग जीत्या । ५. ख. ग सीस । ६. यह दूहा घ मे अप्राप्त है । ७ ख राणीवाक्य । ग तदी राणी कई कहै—दूहा । घ में नहीं है । ८ ख ग घ राजवी । ९ ख थे मत । ग घ मत । १० ग घ सोच । ११ ख ग घ राज । १२ ग हू सुकलीणी । घ जौ सुकलीणी । १३ ख ग घ असतरी । १४ ख तो क तुमारो काज बे । ग घ कर तुमारा काज बे ।

A-A ख चिन्हित अश ख ग ग में इस प्रकार हैं—राणी राजा प्रते इसो कहेने दासीने बुलाई कहीयो—यु जाइने रसालुने कहे—कुवरजी । थे राजारो मायो लेने काइ करसो ? राजा अगजीतरी घेटी परणो । तरे दासी आय रसालुने इसो जाव कह्यो ।

ग राजा राणीनै एसो कह्यो । दासीनै बुलावै कह्यो—रसालु नयै जा कंहेजे-माहाराज ! नला पधारचा, माहरै माथे भाग्य, आप पधारचा तो कन्या परणो ।

घ तदी राजानै कह्यो । कहे नै दासीनै बुलाई । रसालु नयै जाय कहे—ज्यो माहाराज ! नला पधारीया, माहरै माथे भाग्य, राज ! कन्या परणो ।

[कुवरजी इसी सोणने बोलीया—ये कहो सो परमाण छै । पिण मार एण वातरी पूस कोई नई ने वलै कुवरीनी मथै घणा आदमी मूवा, सौ आ कुवरी माहा पापणी छै, सौ म्हाइ इणरो मूढो देपा नई । इसी सूणन दासी पाछी जायनै राणीनै हकीकत कही । तठै वलै दामीनै राणी कह छै—जा, तु कुवरजीन कजै—श्रीमाहाराज कुवार । परणीजो, न आप माथो लेस्यो तीणनै आपने हाथमे काई आवसी ? माहरो राज पराव हूय जासी । आप सगै छो, पन्नीवस छो । इतरो अरजै माहारी मानो । तठै कुवरजीनै दासी सारा समाचार कहीया । तठै कुवरजी बोल्या—दुरस छै, पिण ईन तो म्हे कोई परणोजा नही नै दुमरी कुवरी हूव तो परणाय देवो, नही तर मै परा जासा । तठै दासी बोली—माराज-कुवार । दुजी तो बेटी मास दसरी छै, सो वालक छै । तिका थानू परणावा कूकर ? तठै कुवरजी बोला—मानै दम मासरी डीकरी परणावोजो । म्हारे कौइ अटकाव नही ।]

A तठै दासी सूणनै राणीनै कहौ । तठै राणी मास दस री कन्यारो व्याव कीनो । घणा कोड कीया । सूसरै जमाइने घणौ प्यार वध्यौ । हीव कुवरजी दिन २० रह्य सीप मागी । तठै राजाजी बोल्या—कुवरजी माहव । इतरा बेगा पधारो, निणरो काइ जाव जाणीजै ? तठै कुवरजी कहीयो—श्रीमाहाराज घोरजै,

[—] ख. ग घ प्रतियो में निम्नाङ्कित पाठ है—

ख. तद रसालु कहे—इण हत्यारीरो नाम मत लीयो । इणरे वास्ते घणा पुरस मुआ छै । सो नही परणा । तदी दासी कहे— मे तो कन्या परणावारे वासते करता हता । माथो लीया राजरे हाथे काइ आवसी ? अर ओ गुनो माने वगसीस करो अर आप परणो । रसालु कहे—आ तो कन्या न परणा । दुजी वे तो परणा । इसो समाचार दासी आय राणीनु कह्यो । राणी कहे—दुजी कन्या तो मास छरी छै । तो परणे तो परणावा । दासी जाय रसालुने कह्यो—दुजी कन्या तो मास छरी छै । तदी रसालु कहे उवाहीज परणसा ।

ग घ तदी (घ तदी रसालु) कह्यो—‘कन्या तो नही परणा’ (‘—’ घ. में नहीं है) अणहुतसरी कन्यारो (घ ईण हत्यारीको) नाम ल्यो मति । राजाको माथो ल्यावो । तदी (घ तदी दासी) कह्यो (घ कही)—माहाराज । माथो लीधा काई हाथमें आवसी ? ‘माने गुनो वगसो’ (‘—’ घ. मे अप्राप्त है) ये कन्या (घ राजकीन्या) परणो । तदी (घ तदी रीसालु) कह्यो—आ तो नही परणू, ओर कोई होवे (घ हुवै) तो परणू । ‘तदी राण्या कह्यो—माहाराज ! मे तो ईणरै वासतै करता था’ (‘—’ घ में यह पाठ नहीं है) । तदी राणी कह्यो (घ क्यो)—ओर तो छ मासरी छै (न ओर तो माह सरीपी छै) । ‘तदी राणो ओ कह्यो’ (‘—’ घ में नहीं है) । तदी रीसालूजी कह्यो (घ रसालु कहीयो) वाहीज (घ उवाहीज) परणस्या (घ परणसु) ।

म्हारै वारै वरस वनवाम करणी छै । सो तो कीया ही जा(ज)वणसी । तीणसू मानै सीप दीराइजे, ठीक लागसी । तरे राणोजी कहायी—कुवरजी साहब । बालक कुवरी छै । सी थै तै जावो तो थाहरी सता छै अने रिण देवो तो मोटी वात छै । तठै कुवरजी कहीयो—थे कहै सो दुरस छै, पीण मेह तो लेजावस्या । दाण-पाणी छै तो मे वेगा ही मीलसा । तठै टीको श्रीभणौ करने कुवरजीने सीप दीवी । हीवै कुवरजी राजाजीस् मीलनै घोडै चढीया । तरे वाइनै साथै चलाइ कुवर रीसालूजी च्याल्या जाये से । बाछेथी राणी सोकरीने कही—जायो, वाइने ले आवो, जू वाइने धवरावा । ती वारे दासी आवने कही—वाइ तो सासरै पधारोया । तठै राणी दूही कहो छै—

दूहा^१ —जलज्यो^२ पासा खेलणा, जलज्यो^३ खेलणहार बे ।

दस मासारी ह डीकरी^४, ले गयो कुवर सार^५ बे ॥ ७२

A—A चिह्नित अक्ष की वाक्यावली ख ग घ में अधोलिखित हे—

ख तदी राजा अगजीत पडीतानु बुलाया । आछा लग्न जोवाया । आला-नीला कलस कर घणा ऊछावसु रसालुने परणाया तठै कुवरजी दीन १५ रह्या, चालवारो कही—जेउ जणो आणो करवो, मानै सीप बीयो, मारे अस्त्री मा साथे मेलो । तव राजा अगजीत कही—बाइ नानी छै, मोटी होसी जद मेलसा । जव रसालु कहे—आणो त्यार करावो, ज्यु चाला । तदी राजा अगजीत पोतारी राणी छाने आणो करायो । बाइने बीवा कीधी । रसालु सारा सीरवारासु मीत, घोडे असवार होय बीवा हुआ चाल्या जाए छै । पुठाथी अगजीत राजारी राणी दासीने कहे— बाईनु ल्यावो, ज्यु दुध पावा धवारा । तदी दासी कहे—बाइजी तो सासरे पधारया । राणी कहे—बाइ नानी छै । भुष लागी होसी, मा बीगर कीम कर रेहसी ? तदी दासी कहे— फाइ बीलाप करो छो ? राणी कहे—पेटरी उपनी छै, तीणथी मोह आवे छै ।

ग तदी रीसालुजीन परणाया । घणा महोछव कीधा । वन दस रहे नै चातया लागी तदी कही—माहरी परणी मा साथे मेलो । तदी कही—बाई नानी छै, मोटी होसी जदी मेलस्या । जदी रीसाल कही—मे तो लेई जास्या । तदी बाईनै साथे ले चाल्या । बाईनै साथे बीधा । तदि रसालु मनमं चितव्यो—अगजीत राजानं उरो बुलायो, अब तो सगा हूवा ह्य । राणीन कही— वारा राजानं उरो बोलावो, माहोमाहे जुहार करा, मेल करे नै मे चाला । तदी राणी कही—मोटा छो, पहुजाण छो, राणीआ ये राजानं कहो । राजा रीसाल माहो माहो जुहार कीधो, घणो रस रह्यो । रीसालुजी चाल्या तदी राणी दासीन कही—बाइ तयावो, धवाव । ते दासी कही—बाई सासरै गया ।

घ तदी रसालुन श्रीद्वय-महोदय करेन परणायो । वन १० तथा यो[स] २० सु चातया लागी तदी कहे— माहरी परणी मो साथे मेलो । तदी मा कही—बाई नानी छै, मोटी होनी जदी मेलस्या । तदी माउ दासी कही— बाईजी तो सासरै गया । तदी माउ फाइ कहे— ।

१ ख राणी वाइय । २ ग जलजी । ३ घ जल्यो । ४ ग घ जलजी । ५ ग

१६ वारता—[हेव रीसालू कवर चाल्यी । सू कठइ तो वसती लाभै छै, कठैई क रोहीमै रहै छै नै राणीनै भूष लागी तरै व्याई हीरणीनै पकडनै चूघाय देवी । ईण रीतसू जावता चालता ईक दिनरै समै मारगमै हालता येक कस्तूरीयो मृग केरके हेठै कुवरजी दीठी । नरै लघू-लाघवी कला करने मृगलानै पकड लीधो । कोई क गाम आया तठै हिरणनू घणू मीणगार करायी । भला गुधरा गलामै रापीया । पटु गलारे बाधीयौ । सौनारा सीध मढाया । मृपमलरी गादी मोरा उपर रापी । ईसा जतनसू हिरणनै लिया वहै छै । तठै येक दिनरै समै येक रुप उपरे सूवटो ने मेणा वेठा कल कर छै । कीणीहीरा पढाया छै । मीनप-रो भापा वौलै छै । तठै कुवरजी लघू-लाघवी कलासू सूवा ने मेनानै पकड लीया । कीणही गावमै आयनै पीजरी करावणी तैवड्यो । इसी विचार करता एक स्यीगवास नावं गाव आयौ । तठै कुवरजी सूथार रो घर पूछ नै सूथाररै घरे गया । जायनै सूथारनै कहै छै]—

दूहा— रे सूथारजीरा डीकरा, पिंजरीयो घड देव वे ।

तास मोहर इक मोलडी, ले तु पिंजर देव वे ॥ ७३

मेरी छ मासकी कुवरी । ग घ छ मासकी डीकरी । ५ ख. रसालु कुमार । ग. घ कुंअर रसाल ।

[—]. ख. ग घ प्रतियो मे निम्न वाक्यावली प्राप्त है—

ख. एहवे समे रसालु कुमर आगे चाल्या जाए छै । जाता थका ऐक कस्तुरीयो मृग, एक हरणी जाड नीचे उभा छै । सो रसालुए पकड्या । राणीनु धवरावे । मृगनु पण पाली मोटो करे छै । फेर मारगे जाता एक सुवटो, एक मेना दीठा । सो पकडीया, साथे लीधा । तेहने भणावे छै, गुणावे, धवाडे, खेलावे । मृग, हरणी, सुवटो ने मेना इण चारारा ही घणा जतन करे छै ।

ग. ऐस्यो राणी कह्यौ । अवं रीसालु चाल्या जाय छै । जठै राणीनै भुष लागै तठै हरण्या पकडनै चुपावै । ईम करता वरस ऐक दूवो । एक दीन वीषे चाल्या जाय छै । जाता थका ऐक अग हरणी स्मेय भाड नीचै रसालुयें दिठा । तदि हरण, हरणी आपड्या । कस्तुरीया अगनै तो राष्यो । हरणीनै तो छोडे दीधी । सो वनमृगनै तो मातो करै छै । ऐक समै रीसालु कोइक गाम गया । तठै सूवो, मेना दीठी । ती वारे रीसालु सुवो-मेणा लीधी । घणा जतनसु राषे छै ।

घ. तदी रसालु चाल्या-चल्या जायै छै । जठै भुष लागी जठै हीरणी पकडी नै चुपावै छै । ईम करता वरस पच । इक दीन समीयो सो वनमृग दीठी । तणीनै उरो पकड, नै सो वनमृगनै तो राष्यो अर मेनानै छोड दीधा । तदी ऐक गाममै आया । तठै सुवो, मेना दीठा तणीनै उरा लीधा ।

तुरत मोहर लेई करी, घडीयो पंजर घाट बे ।
 सूवडौ मैना वेसाडीया, जडिया बेहु कवाड बे ॥ ७४
 जतन करै च्यारु जीवतणा, एक ल्यौ कु वर अपार बे ।
 पाणी-पथी हयवरौ, च्याव्ये ज्या ता जात वे ॥ ७५

२० [वार्त्ता—इण विध सूपमै च्याराहिरा जतन करता थका घणा दिन हुवा छै । इतरै द्वारका नगरी आया । आगै दरवाजा माहे वडीया । तठै नगरी सूनी दीठी । तठै सूवानै कुवरजी पूछीयो—ओ काई जाणीजै । सूनी नगरी मगली दीसै छै ? तठै सूवौ, मैना कुवरजीन कहै छै—श्रीमाहाराज कुवार ! आजसू छ महीना पहली अमै आया छौ । सू अठै म्हारा साथरो सूवौ बैठो छौ । म्हे पिण उडता आया छ्या । तठै मील वेठा वाता कर छ्या । तठै म्हे पीण पूछीयो—ओ नगर सूनो क्यू दीस छै ? तरै उण सूवौ कह्यौ—इण सेहरमै राक्षस हील्यौ छै । सौ आढमीयानै मार पाधा । घणा ज्यान कीया । तिण डरसू वलै मनप्य हु ता सो नामी गया । ईण तरे आ वात सूणी छी । सौ कुवरजी साहैवा ईसा वचन माहेना उण सूवै कह्या । ईण प्रकारै ओ नगर सूनी हुवो छै ।]

[तठै कुवरजी कह्यौ सू सारी हकीकत सूणनै सैहरमै चालीया । हाटै २ वाजार सूणा पडीया छै । तेल, घीरत, मोहरा, कपडौ चावल, दाल, दुसाला, गैहणा, मोती, माणक, हीरा, पना, पूपराज, पीरौजा, वासन, थाली, वाटका अनेक प्रकार की वसता पडो छै । पीण कोइ धरणी नई । इण भात देपता देपता राजा भूवनमे गया । तठै सतभूमीयै अवासै चढीया । मेहलामै डेरो कीयो ने सूवाने कुवरजी कह्यौ—हु रमोई लेनै ग्रावू छु, जीतरै जावतौ कीजौ । इतरी कुवरजी वजारमे आयने कामेटीयारी हाटमै थाली, लोटा, चरी लीवी नै आटो, घरत, पाड लेने पाछा आया । रसोई जीमण करने जीमीया । ताजा हुवा । द्विवै सूवाने कुवरजी कह्यौ—हु राणीरे वास्तै व्यई हीरनो त्याउ छु, ये जावतौ कीजौ । ईसी केहने घोड चढी नै रीहीमै जावता एक तुरतगी व्यई हीरणी वच्चानै च्छावतो देपी नै वचा सूधी लघु-लाघवी कलासू राणीनै वास्तै पकड

७७३-७५ तक के दूहे ग ग घ में श्राप्यत है ।

[—] ए दम करता वरस पाच हुआ । ऐक दिन कीरता द्वारीका नगरी गया । देपे तो सर्व सुनी पडी छे ।

ग ईम करता घणा दोन हुआ । एक दिनकं वीर्य धारावाम नगर आव्या । आगं देपं तो धारावाम नगरी सुनी पडी छे, दंता मारी छे । नगरी मे लोक कोई नही ।

घ तदी धारावात नगरी गया । नगरी सुनी दीठी, देवता मारी ।

लाया । राणीनै चूघाई, हीरणीरा जतन करनै आछी जगा रापी । पान-पाणरौ जतनै मोकलो कीयौ । हीवै दीन अस्त हूवौ । तठै कुवरजी सूवानै कह्यौ—
थ जावतो घणी करज्यौ, हु राक्षसरौ जाव करी आऊ छु । तठै सूवो बौलीयौ]—

दोहा— राकस धूतारो अछै, मार्या पूरना लौक बै ।

आप ईकलडा वाहरू, जतना करज्यौ जोग बै ॥ ७६

था त्रीना सारी वातडी, सूनी हौय सोसार बै ।

कुवर कहहै रे सूवटा, आइ राकस हार बै ॥ ७७

मारी नै माथौ ल्यावसू, तौ आगल ततकाल बै ।

ईम कहियो लने बारने, उभौ कुमर न उजाल बै ॥ ७८

गोरषनाथजीनै ध्याईयौ, मनमै साहस धीर बै ।

इतरै राकस आयौ, वरड करड कुक्कार बै ॥ ७९

दत कटका कुदतो, पवन उडावै धूल बै ।

ईम चलतो पोले निकट, आयौ राकस मूल बै ॥ ८०

कुमर चल्याँ सामो जवे, काढी षडग मूष बोल बै ।

बल सभाय रे भूतडा, मारु वाजत ढोल बै ॥ ८१

तब राकस रूपै रवौ, ददुर पग धूज बै ।

हु कार वक्कर हुलसीयौ, कुंवर षडग करि पूज बै ॥ ८२

श्रीगोरषनाथजीरे ध्यानसू, षडगथी काढ्यौ सीस बै ।

राकस बले नही चालीयौ, मारयौ विस्वा वीस बै ॥ ८३#

२१. A वारता—ईण भातसू रापसने मारनै माथो लेन कुवरजी सूवा कनै आया । सारी हकीकत कही नै कुवरजी सूवानै कह्यौ—सूवाजी ! दाणा-

[—] कोष्ठवर्त्ती अश ख ग में निम्न रूपमें वर्णित है ।

ख घर, हाट, बाजार, सर्व सुना पडीया छे । रसालु राजद्वारे गया । देखे तो सर्व सभाइ पडी छे । पीण सर्व नगरी माहे जीवमात्र इके ही नही । पछे रसालु नवषडे महीले चढ्या । उठे डेरा कीधा । घोडो नीचे परो बाधीयो । राणीरा मृग, सुवटो, हीरण, मेनारा, घोडारा जतन करे छे । रसालु राणी ने कहे—आ नगरी आपे वसावसा । एहवो वीचार करता दीन तीन हु[आ] ।

ग तदि पंला-पंल रीसालू आव्या । सुना घर, हाट देख्या । नवषडे मेंहल चढ्या । तिठे आप वीसराम लोघो । आपरो सुवो, मेणा, मृग, घोडो, राणी सूर्ष रहै छे । ईम करता दिन तीन हूवा ।

घ तदी राजारी पौल गयो । मेंहला चढ्यो । राणीनं मेंहलामे ऊतारी । घोडो पायगा वाघ्यो । सुवो, मेना उचा वाघ्या । सुवो मेनासु घणो हेत ।

* ख ग प्रतियो में उक्त आठों दूहो के स्थान पर निम्न गद्यांश उपलब्ध है—

रहै जामी । तठै सूबोजी कहै—श्रीमाहाराजकु वार । आ वात जोग छै । था
वरता सारी वात आमीण हुसी ।

हीव क् वरजी सदारा सदाई परभातरै समै घोडै चढाएँ नीकलै । सौ पाच
मो पाच पाच कोस ताई सहिररे गिरदाव घोडौ फेरै । तठै कोईक वटाउ निकलै
तिननै ल्यावै, हवैली भौताय देवै । धान, द्रव्य मोकलौ वतावै । ईण भातसू
वस्ती करवा माडी । ईण भातसू वरस इग्यारे हुइ गया छै । थोडीसी सहरमै
वमती हुई । पाचसै ५०० घररी जमीत हुई । राणी वरस ग्यारेमै हुई । A

हिवैं हिरण इकदा समाजौगै मृगलो नै कुवरजी वाता करता मृगलौ
वोलीयो—श्रीमाहाराजकु वार । म्हारा जतन आप घणा करी छो, षाण दाणारी
कु मी काई न छै । पिण म्हे रोहिरा जिनाव[र] छो । सो रोहिमै फिरनै चारा,
पाणी छै तौ आ नगरी सारी पाछी वसाय देवस्या । ज्यू आपणी धरतीमै नामगी

ख रसाल महीन उपर बेठा छै । एहवे एक रापसनु रसालु आवतो दीधो । तीको राष्यस
माहाक्रोधवत, वीकराल, क्रूड-नेत्र हाथमे काती छै, इसो दुष्ट राष्यस छै । तीणनु सहीरमे
आवतो जाणी रसालु दरवाजे आय उभा रह्या । कमाड जड्या । इतरे आधी रात्र गया देत्य
आयो । कमाड तोड नै भाहे आयो । रसालुए आवतो देषी पडगरी दीधो । देता थका मायो,
धड अलगो जाय पड्यो । जद रसालुए पाच अलगो समुद्रमे नाष दीधो ।

ग रिसालु दंतने हल्यो । दंत जाण्यो । अधरात्रे आप हल्यो जाणयै आप दरवाररै
दरवाजे ऊभा रह्या । कमाड जड्या छै । रात पोहर दोय गई छै । अतरायकमै दंत आयो ।
रीसालुरा हाथमै पडग काढ्यो छै । कमाड तोडे दंत आयो । रीसालुयै जाण्यो, पडगरी
दीधो । मायो अलगो जाय पड्यो । तदि रीसालु दंतनै अलगो जायै नाण्यो ।

घ प्रति मे न तो उवत दूहे ही ह और न इस राक्षस का वर्णन ही है ।

A-A स पछे रसालु महीला गयो । राणीनु कहे—जीण नगरी उजड कीधी हती,
तीणनु आज मे मारीयो । हीवे आ नगरी सुये वससी । ईसो सुणीनै सर्व राजी हुआ । हीवे
सुये समाधे रहे छै । कस्तुरीयो मृग सूर्य उगा पहीली चरवा जाए छै । पोहर १ दीन चढता
घरे आवे छै । पछे रसालु सीकार जाए छै । दीन पाछलो पोर एक रहे, तरे घरे आवे छै ।
इम मदा ही रहे । इम करता राणी वरस इग्यारेरी हुई ।

ग राजी होई राणीनै आय कह्यो—गाम उजड कीधो अं, तिणीनै तो मारचो छै । अवं
गाममै वसती करावा । अत्यो मनमै बीचारचो । तवी रिसालु पोहर दीन चढता सीकार जाय
छै पोहर दीन पाछलो रहता सीकारयो आवे छै ।

घ रसालु रुपर सीकार जाय । पाछलो पोहर रहे जदी पाछो आवे । राणी वरम
पाटरो हुई ।

तरा मन पूसी हुवै । तीणसू थे आग्या देवै तो रोहिमे चरवा जावा । तठै कुवरजी बोलीया—हीरजी । आ वात तो थे सा कही । पिण यान वव पोन्ननै सीप देवा नै पाछा आवो नही तो पछै थानै कठै जोवता फिरा । तठै हीरण बोलीयो—श्रीमाहाराजकुवार । आप सरीपा हेतु माणस छोड ने जाता गहु, सो आ वात कदेही जाणज्यो मती ।

हूहा— जो सूरज आथूणमै, उगै दिनमै हजार वे ।

आगन जो सीतल पण करे, तो पिण हुं नही बार वे ॥ ८४

उत्तम जननी प्रीतड़ी, कीणही क वेला होय वे ।

ते छोडीनै वीसरे, ते जग मूरप होय वे ॥ ८५

कुवरजी छाया माहंरी, काया नानो मित वे ।

राज सला राजी हुवो, तो मुभ सोष छौं हित्य वे ॥ ८६

घणा दीनारी प्रीतड़ी, कोम मुभ छाडी जाय वे ।

रूडा राजिद परपज्यौ, जीवूं ज्यां लग काय वे ॥ ८७

कुवर कहै अहौ हीरणजी, थां म्हां ईधक सनेह वे ।

जावो चरवा रोहीया, वहिला आज्यो तेह वे ॥ ८८]

२२ *वारता—इण भातसू कू वरजी हीरणने सीप दीवी । हिवे मदाई रोहिमै चर-पी आवै । एकदा समाजोगन द्वारकासू सात कोस उपर जलालपटन नगर छै । तठै हठमल पातमाह राज करै छै । उण राकमरा भयसू घणा पीरानू पूजता ने राकसने मारीयो सूणीयौ ने नगर वमावानौ नाम सूणीयौ । तरे पातसा घणी राजी हूवौ । घणी सीरणी-वधाइ बेटी । तिको हठमल पानसा आपरा नगरसू कोम दोय उपर द्वारका सहमी नदी मीठा पाणीरी हुती, तीण माथै वाग लगावानी सला थी, सू राकसरा भयसू हुवो नही । ने(ते) भय मिटचो जाण ने नदी उपरै वाग लगायौ छै । माहीवला फूल हुवै छै । घणी वेला, घणी वेलडीया, गी(नी)लोतरी चीभडा, परवूजा, नीला गोहु, साल, दाल घणी नीपजै छै । इमडो वाग छै ।*

[—] ग घ में कोष्ठकगत पाठ अप्राप्त है तथा ख प्रति में केवल इतना ही अश प्राप्त है—तदी राणी भृग, सूवटा, मेनारी जावता करे । ध्यान, वीनोद, हास्य रामण करे । इसी तरेसु दीन गुदार करे ।

— चिह्नगत पाठ ग घ प्रति में अप्राप्त है तथा ख प्रति का पाठ निम्न प्रकार है—पापती एक सहीर छै । तठै पातसाह हठमल राज करे छै । तीणरे नवलपो वाग छै ।

[सौ येकदा समाजोगमे हीरणजी मजलसा करता कोस पाच ताई जाय निसरचा । तठै आगे वाग आयौ । देषनै माहै ऐठा मल फल-फूल पाया, पिण वागमै जावतो घणो दीठो । तठै तौ पिण हीरण वीचारीयौ—जी आ जागा भली छै, मारो चारौ पिण मौकलौ छै, पिण दिनरा तो वेत लागे नही, अबै रातरौ चरवानै आवस्या । इसौ विचारन हीरण पाछो वल्यौ । सू कुमरजीनै आयनै कह्यौ । तठै कुवरजी बोलीया—आज तौ हीरणजी मोडा कु आवीया ? तठै हीरणजी सारी हकीकत कही । तठै कुवरजी सूननै हीरणजीनै कहै—

हुहा— भौम पराई विगाडीया, वागां हदा फूल बे ।

रषेयआ जडीमै पडौ, तौ हुयसी सहू धूल बे ॥ ८६

हिरणवाक्या

“ थाह सरोषा म्हारा वाहरू, सो क्यू डरपां जाय वे ।

पासा म्है फल-फूलडा, नीलडा माहरे दाय वे ॥ ८७]

२३. Aवारता—ईसौ सूनत प्राण कुवरजी मू छा हाथ घालनै राजी हुयनै कहीयौ—हिरणजी ! हिवै हु थाहरै पूठेरपौ छु । आम्ह त्रिद्वय सदाई हगाम करौ । हीवै हीरण सभचा पडीया जावै सौ आधि रातरौ पाछी आवै । यू करता घणा दीन हुवा । अबै तिण वागवाला रषवाला माली पातसाहरी निजरानै फल-फूल लागा दीसै । ईण भातसू दातरा सेहनाण देपने पातसाह बोलीयौ—अरै वनमाली ! आज काल फल-फूल ईसा सेहनाण सहीत ने थोडा आवै, सो काई जाणीजै ? तठै माली बोलीयौ—माहाराज ! आज काल कोई क जानवर हील्यौ छै । सौ दीनरा जावता घणी करा छा, पीण रातरा वीगाड कर जावै छै । तठै पातसाह रीस करनै बोलीयो—अब गुलाम काफर, ईतनै रौज हमकु पबर क्यु कही नही ? मरदुद अपना माल षराब हुवौ छै, सो तु(ह)मारे ताई मोच नही छै, पीण आज तोने गुण माफ कीया । पिण आज वागमै हम आवगें, बीच अछी जगा वनवाय रपणी हम आवगौ, उस जनावर की सीकार करेगे । A

[—] कोष्ठगत गद्य एव पद्य ख ग घ प्रतियो में अनुपलब्ध हैं ।

A—A. ख ग घ प्रतियो का पाठान्तर इस प्रकार है—

ख. जठे मृग जाय पातसाह हठमलरे वागमे हमेस चरने आवे छै । इम करतां घणा दीन वतीत हुआ । एक दीन पातसाह तीरे वागवान फल-फुल ले गयो । पातसाह हठमल फल-फुल काणा-कोचरा दीठा । वागवानने पुछ्यो—क्यु बे वागवान ! बहुत दीनसे ऐसा फल-फुल क्यु लाया, सो कारण काइ छै ? तदी वागवान कही—हजरत, सलामत कबलेपान, अधरातकु वागमे हमेस क्या वलाय आवती हे, सो वाग वीगाडे छै । पातसाह वाक्य—

हुहो— क्यारी ? केसर द्राघकी, फल्या फेल अनार बे ।

कण चटे इण वागमे, पुछु उणकी सार बे ॥

[ईसी सून नै माली वागमै आय ने छानी जायगा आछी कर रापी । फूलारी विछायत आछी कीवी छै । ईतरै सभचा पडो । तठै हठमल पातसाह आपरा तन-मनरा दोय चाकर ले ने कवान, तीर, आवध लेने वाग पवारीया । माली या(आ)यनै हारज(हाजर) हुवौ, मूजरो कर नै जागा बताई । तठै पातसाह तिण जायगा वेठ नै मालीनै कहै—

दुहा— क्यांरा केसर नीलडा, फूली केल अनार वे- ।

इण कोटै इण वागमै, आसी ते लहसी सार वे ॥ ६१

माली कहै पातसाहजी, मूझकु सीष दिराय वे ।

भोजनकी वीरीया हुई, सौ हुं जांड वार वे ॥ ६२

सूण सूण साहिव हठमला, आवेगा तेडा चोर वे ।

हमकु दीजै सीषडी, वहलौ आउ इण ठोर वे ॥ ६३

पातसाह अग्या तेहनै, दीधी माली जाय वे ।

हिव ते हीरणजी हालीया, चारो चरवा आय वै ॥ ६४

सइयासू घडी च्यारडी, रात गई तिहां हिरण वै ।

धीमे पग ठवतो वहै, देषी न(चं)दनी कीरण वै ॥ ६५]

ग घ अनै (घ में नहीं है) कसतुरयो (घ कसतूरीयो) मृग हठिमल पातसाहरी वाडी चर चर घर आवै छै नीत प्रतै (घ चरै चरै आवै) ईम करता घणा दिन (घ दन घणा) हूवा । ऐक दिनक सभै वागवान फल-फूल लेई पातसाहजी हजुर गयो (घ. फल-फूल ले आयौ, पातसाहरी नीजरै फल-फूल कीधा) । कोई आधो, कोई आयो (घ. कोईक काणो) ईस्या (घ. ईसा) फल-फुल (घ. फुल-फल) देप्या । अतरायकमै (घ. तदी) पातसाहजी बोल्या— (घ. पातसाह बोल्या) क्या वे वागवान । 'ईतरा दिनमै ईस्या फल-फूल क्या ल्यायो' ('—' घ में नहीं है) । तदि (घ तद) वागवान कह्यो—माहाराज । 'कोई आधी रात्रै आवै छै, कोई बलाय छै, सो वाग वीगाडी जाय छै, नीत प्रतै आवै छै' । ('—' घ कोईक अघरात रो वागमै आवै छै, वाग वीगाड जायै छै) । तदी हठीमल पातसाहनै वागवान काई कहै छै (घ. तदी पातसाह बोल्या—आप आथमतारा बेगा पदारज्यो । वागवान काई कहै)— । वागवान वाक्य । १ ग घ क्यारा । २ ग. घ दाप का । ३ ग घ ईण कोट । ४ ग घ, पुंछुं अणकी ।

[—] ख ग घ प्रतियो में निम्न पाठ मिलता है—

ख वारता—पातसाह साभरे समीए घोडे असवार होय वाग्रमे पवारचा । पातसाह घोडो बाध, कवाण कसनै वेठो छै । वागवान पीण कने वेठो छै । एहवे रात्र पोहर तीन गई । तरे वागवान पातसाहनु कहे—हजरत, आपरे चउ(रु)आ आया हे । तेरे मरजी होवे सो करणा । पीण हमकु तो घरा दीसा सीप देणा । वागवान वाक्य—

सुण सुण साहीव हठमला, आया तुमारा चोर वे ।

हमकु तो घर सीप धो, करयजे राजौद जोर वे ॥

२४ [वारता—तठै कुवरजी हीरणने हालतो देषीनै आपने ठीक हुई । तठै कुमरजी हीरणनै बोलाय नै केह छै—

दुहा— सुणीयै मृगजी आजरी, रयणी गई रे सबे ।

अग-फूरक ठीक पीण, ए सूकनै दुषल सबै ॥ ६६

सौ तुम आज इहा रवै, कालै करज्यौ काम बै ।

आज अजाडी उपजै, तीणसू रहौ ईहा धाम बै ॥ ६७

हिरणवायक्य—

सूणीयै रीसालूराय की, चरीया बीण मुभ प्राण बे ।

रहता नही साहिब इहा, प्रभु करसी सौ प्रमाण बे ॥ ६८

चालता ठी(छी)क छटकीया, सौ वहिलौ आवस बे ।

ईम कही हीरण उतावलो, चाल्यो मारग देस बे ॥ ६९

धूधरीयारा सौरसू, भागो जावे एण बे ।

तुरत वागमे आवीयो, हठमल ज्याण्यो नेण बे ॥ १००]

A २५. वार्ता—तठै पातसाह गुधरीयारा भूमकसू धरतीरा धमकारसू तीर-कवाण सावचेत करने रूपारा ओटामे जोवै छै । छानो-मानो चालै छै नै मनमै जाणै छै—आज मारा वाग विगाडनवालानू मारसू । ईसौ चितव्यौ थकी रूपारी धिडमै आवै छै । तठै हठमलरी छाया डीलरी हीरणमै पडी । तठै हीरण उचौ देपीयौ । तठै तीर साधिया थकी पातसाहनै देपीयौ । तठै हीरण पाल साधनै वागरी भीत कुदीयौ । तठै पातसाह लारै भागौ । सो हिरण सताबीसू आपरे

वारता—तद पातसाह हठमले वागवानकु सीष दीधी ।

ग घ ऐस्यो पातस्या[ह] वागवानकै ताई कह्यौ—भला पातस्याह ! सलामत, आप दीन आथमता ऐकला पधारज्यो । तदि पातस्याजि दीन आथमतै ऐकला पधारचा । वागवान वागमँ एकलो बैठो छै । आधी रात्र गई छै । अतरायकमँ वागवान धुधरा वाजता साभलने पातस्याहजीसु कह्यो—माहाराज मानै सीष दिजै, थारो चोर आयो छै, अब आपरी आप जाणो । वागवान पातस्यानै काई कहै—

दुहा— सुणो पातस्या^२ हठीमल^३, आयो थारो^४ चोर बे ।

माने तो घर सीप द्यो, करज्यौ^५ साहीब चोर बे ॥

अ५ वारता—तदी पातस्याहजी कह्यौ तु घरजा ।

१ घ मे यह गद्य नहीं है । २. घ पातसाह । ३ घ हठमला । ४ घ थाहरो ।

५ घ कीज्यो ।

[—] स ग घ प्रतियो मे कुवरजी एव हिरणका गद्य-पद्यात्मक सवाद अनुपलब्ध है ।

A-A स ग घ प्रतियो में २५, २६ एव २७वाँ वार्ताओ की वाक्य-रचना इस प्रकार है—

ठीकाणे आयी, नै पातसाह पोज जोवतो चद्रमारे चादणासू लार आवै छै । रात आधीरा पातसाह पिण सतभोमीया हेठो आयी । हिरण पातसाने देपने छीप वेठौ नै पातसाह जोवे छै । तितर पपारो जावतुईरो माहे कुवरजी कीयौ । तठै पातमाह पपारो सूणने वीचारीयौ-ओ हिरण रीसालूरी छै नै रीसालू जागै छै, कदाचित पवर पडजावै तौ परावी हुवै, तौ अवार तौ कठेई छानौ रहणी जोग छै नै परभाते हिरणनै सौधनै सीकार करस्या । ईमौ वीचारनै महीलारे पूठवाडे जावण लागौ । तठै महिला रै पूठै आगली वाडी फल-फूलारी हुती नै रीसालूरा परतापसू घणी फली-फूली छै । तिका वाडी पातसाह देप नै माहे जाय सूती ।

तठै रिसालूनै हिरण याद आयो—रपे आज छीक हुई छै, हिरण कुशलै आवै तो भलो । यू सोच रीसालू करै छै । तरै पोहर एक हुई । तठै कुवरजी हिरणरै पूटै आया । हिरणनै देण्यो नही नै हिरण पातसाहरा डरसू अलगौ दुदामै छीपीयो । नै कुमरजी सौच करै छै ।

दुहा— रे फूटरमल हिरणला, रयणी गई सहु साथ दे ।

आयो मही रे हिरणला, हुवौ बैरी हाथ वे ॥ १०१

ख एहवे मृग घुघरा वाजतां वागरो कोट डाक माहे परचो । हठमल कहे—सुण वे, घणा दीन का जाता हुता, अब काहा जाएगो । इसो मृग सुणके पाछो भागो । तब पीछे हठमल घोडे असवार होय मृग पुठे दोडीयो । मृग जाणे—आज मने मारसी । मेले नही(नई) पाछो जोवतो, जीभ काढतो, डरतो पाछो जाए छे । वासे हठमल होयके यु कहे—अब तेरी ठीक ल्यु । तबी मृग फीरतो फीरतो रात्ररो मारग भुलो, दीसा चुक हुउ, रसालुरा महीला नीचे होय आगे नीसरचो । तद हठमलवाक्य—

दुहा— जध्य राध्यस बेताल हे, साहुकार के चोर वे ।

भाग भागा कहा जात हे, क्यु न करे फीर सोर वे ॥ २२

मृग वाक्य

होणहार सो बुध उपजे, भवोतव्य कीणही न हाथ वे ।

तेरा नाम हे हठमला, आवो कर मुझ साथ वे ॥ २३

वारता— मृग इसो हठमलनु कह्यो । रसालुरा महीला दीसा मृग पाछो फीरचो । हठमल पीण पाछा फीर मृग दीसा दोडचो । मृग नासने नवपडे महीले चढचो । हठमल वीचारे—क्या जाणा, काइ जीनावर छे ? कठे ई बेस रह्यो होसी । ओर दीना मृग चरने पाछो आवतो जद रसालु सीकार जाता । जीण दीन मृग आया पेली सीकार चढीया । वासाथी मृग राणी तीरे धुजतो, डरतो, नासतो, भागतो, जीभ काढतो, आयो । राणी

२६ वार्ता—इसौ विचारनै कुवरजी राणीनै आयनै कहीयो—आज हिरण आयी नही, तिणरी षवर करणो जावू छु, थे जानताई करज्यौ। हिरण आवै तो जावतो कीज्यौ। इतरौ कही नै घोडे चढी नै हथीयारा कसीयो थकौ रोहीरो मारग सोधतो जाय छै। इतरै सूरज उगौ जाणनै हिरण उठ नै च्यारै हो कानी जोवतौ, हलवै हलवै हालतो थकौ महिला आयी। आगै कुवरजीनै नही दीठा। तठै राणीनै पूछै छै—

दूहा— किहा गया कुवरजी प्रभातका, किण ठामै किण ठोर बे।
 राणी कहै रे हिरणला, ताहरी बाहर जोय बे ॥ १०२
 रातै नायौ तु हिरणीया, तिणसू षवरनै काज बे।
 किहा तु हुतौ हिरणला, कहै तु कारण आज बे ॥ १०३
 कुवरजी सोच घणो कीयो, तारै कारण रात बै।
 तु इहा कुवरजी रोहीया, ताहरी कहि तु बात बै ॥ १०४

हिरणवाक्य

हिरण कहै राणी रातरी, बात नही कही जाय बे।
 मै जीवत मिलीया तिकौ, लहज्यौ अचभो माय बे ॥ १०५
 वागा नीलडा चरणनू, पूहता बाहर षी(धी)ठ बे।
 लागी हु आगै चलयौ, इहा हु आयौ नीठ बे ॥ १०६

बीचारीयो—आज मृगने डर घणो छै, सो काइ क तो कारण दीसे छै? तदी राणी नव-
 षडे महीले चढी। उप[र]ली भोम चढने देखे तो एक नर रूपवत, कबाण कसीया वाग माहे
 भाडारा गोठ जोवे छै। इसो देखने राणी हठमलनु कहे—

ग अतरायकमै घुघरा वाजता थका वागमै डाके पड्यौ। अतरायकमै हठीमल पातस्या
 बोल्या—घणा दिनरो जातो थो, पीण आज ठीक पडसी। अतरौ साभले अग पाछोही ज
 दोड्यो। तदी हठीमल पीण पाछै हुवो। अग मन थकी जाण्यो—आज मोनै छोडै नही।
 पातस्याहजी कहै—घणा दिनरो जातो थो पिण आज ठीक पडसी। अग पाछो नाल नै जिभ
 काढतो दोड्यो। तदि अग रातकै समै डरको मारचौ दसा भुल गयो। तदि म्हैलां आगलि
 नीकल गयो। ते पातस्या मृगनै काई कहै—

दूहा— जाण्या रीण्या विवताल है, साहूकार कै चोर बे।
 भाग भाग काहा जात है, वय न करै तु सोर बे ॥ १८
 पातस्या मृगनै काई कहै—

दुहा— होणहार बुध उपजै, भवतव्या कणीहार बे।
 तेरा नाम छै हठीमला, आयो कर मुज साथ बे ॥ १९

अथ बात— ऐस्यो मृग कह्यो—कहै नै अग दोड्यो। आगै जाता मारग सोच्यो—हु तो
 दना भुले गयो, मंहन तो पाछै रह्यो। तदि मृग पाछो फिरयो। मंहलामै आयो। पाछै

छीपायौ तवेला ठारामे, बाहर पूठे जोर वे ।

जाणूँ महिलरी वाडीयां, बाहर होसी कोर वे ॥ १०७

तिनसू आयो थां कने, इतरै उगौ भोर वे ।

थांसू मोलवा आबीयौ, वोती मूझमे जोर वे ॥ १०८

२७ वार्ता—राणी हिरण-वाता साभलनै मैला चढी, पूठली वाडीया सामो देपे छै । तठै हठमल पातसाह पिण सूतौ जागीयौ । सौ दाढीरा केसानै फूरकावे छै, आलस मोडै छै । तठै राणी जाणीयौ—हिरणरी बाहर दीसै छै । पिण वरस सोलै अठारै रहतानै हूवा, मो कु वरजीरा तप-तेजसू कोई आपणै नैडो फूरक्यौ नही, नै ओ परी आदमी वाडीमो आयनै सू तौ छौ नै परभात हु वा जाग्यौ । निरभय यकौ उमौ, तिकौ तौ कोई तरेदार दिसै छै ? डमौ राणी बीचार न वतलावण कीधी—A

दूहा— वाडी मेहला आदमो, साह अछै किनू चोर वे ।

रूपा छीपायौ क्यूँ रह्यौ, ढीलौ हुवौ जू ढौर वे ॥^१ १०९

पर घर पर धरती तणा, भय नही मानौ छौ मन वे ।

भौम बीडाणी होयसी, घरणी भीमनौ तन वे ॥^२ ११०

काची कली मत लूवीयै, पाका लागेगा हाथ वे ।

जीवत जावैगा मानवी, नहि कौ विजा साथ वे ॥^३ १११

पातस्याह पीण आवै छै । आगै मृग हाफतो-कापतो राणी नपै आयो; राणी आगै आय ऊभौ रह्यौ । रीसालू सीकार गयो छै । तदि राणी बीचारयो—आज मृगने डर क्यु छै ? तदी राणी नवपडै मंहल चढी देप्यौ । देपे तो एक आदमी वाणसु भाड हेरै छै—जाणे मृग भाडमे छप्यौ छै । तदि हठीमल पातस्यानै काई कहै— ।

घ तदी पातसाहा बागमे आया । अतरै घुघरा वाजता सुणीया । तदी पातसाह बोल्थो—घणा दीना रो जातो थो पण आज ठीक पडसी । मृग साभलि पाछौ नाठौ । पातसाह पाछै आवै छै । मृग राणी कने आयौ । जदी राणी जाण्यौ-आज मृगने डर घणौ छै । जदी गोपडै आये नै देपे तो एक आदमी कवाण-तीर लेन आवै छै । मृग डरकौ मारचो छीप्यौ छै । जदी राणी काई कहै—

१ ख ग घ का पाठान्तर निम्नलिखित हे—

राणी वाक्य

दुहा— वागा 'माहेला' मानवी, साहुकार 'के' चोर वे ।

'दरपत हो' छीपतो फीरे, ढाढो 'गमायो के' ढोर वे ॥ २४

'—' ग घ माहेला । कं । वागा माहि । हेरै के ।

२ ३ दोनो दूहे ख ग. घ प्रतियो मे अप्राप्त हैं ।

पातसाहवाक्य^१

किसका बै^२ आबा आबली^३ , कीसका बै दाष अनार बै^४ ।

किण पूरष हदी गोरडी, कीसका बै दरबार बै^५ ॥ ११२

राणीवाक्य^६

रीसालू हदी गोरडी, उनका ह[दा] दरबार बै ।

तु कारण वयू पूछ बै, ताहरै पष वार बै ॥

ईहा तु उभो किम रह्यौ, कैसौ तु हुसीयार बै^७ । ११३

[२८. वारता—ईसी वात कही । तठै हठमल पातसाह वाडी वाहरै आयी । तठै राणी पातसाहरौ रूप देषते मूस्ताग हुई । नैण-बाण आमा-सामा छुटा । तठै पातसाह मनमै जाणीयौ—जै आ तौ मृस्ताक हुई तौ फतै हुई, सारी ही वात सभगै । ईसौ वीचारनै हठमल बोलीयौ—अरी राणी ! मारो घोडी तीसायौ छै, थोरोसौ पानी पावौ तौ भलौ काम करौ । तठै राणो कहै—

दूहा— तौरा नाम हठमला, हठिया छै मैरा भी नाम बै ।

विषकी बेली जौ चरै, तो ईण आदर आम बै ॥ ११४

विष बेलीका ईहा षरा, वाग ई चतुर सूजाण बै ।

आसो चरवा घौडलौ, तौ हु करिस प्रमाण बै ॥ ११५

१ ख हठमलवाक्य । ग तदी हठमल पातस्याह काई कहै । घ तदी पातस्याह काई कहै ।

२ ट कीसका रे । ग घ कीण हदा । ३ ख ग आबली । घ आबली बे राणी ।

४ ख कीसका रे दारम द्राप बे । ग घ कीण 'हदी तु' ('—' घ हदा) अनार बे ।

५ ख ग घ कीण हदी तु गोरडी, कीण हंदा दरबार (ख दुरवार) बे ।

६ ग राणी हठमल पातस्यानै काई कहै-घ अप्राप्त है ।

७ ख ग घ प्रतियो में ११३वें पद्य एव अर्द्धाली की जगह निम्न दूहा प्राप्त है—

रसालु हदा आवा आबली, रसालु हदा दारम द्राप बे (घ रसालु सीच्या अनार बे) ।

रसालु हदी हु गोरडी, उण हदा दुरवार बे ॥ २६

[—] ख ग घ प्रतियो में २८, २९ तथा ३०वीं चार्ताओ एव पद्यो का पाठभेद प्रधोलित रूप में मिलता है—

न वारता—राणी हठमल प्रते इसो जाव दीधो । तद हठमल कहै—मारो घोरो तरस्यो छे, सो पानी पावो । जदी राणी डरवा लागी । तद हठमलवाक्य—

पातसाहवाक्या

मे हठीया छु हठमला, हठ पातसाह मेरा नांम वे ।
अमृत-वेली मे चरुं, जो सीर जावें तो जाय वे ॥ ११६

राणीवाक्य

अमृतवेली जो चरौ, तो घरस्यौ ईहा सीस वे ।
तव आबौ इण मेहलमे, जीवन विस्वा वीस वे ॥ ११७
सूरा हौ साहीब हठमला, सूरां हदा कांम वे ।
कायर षडग न वावमी, रकण दैसी दाम वे ॥ ११८
सूरा पूरा सौ हुसौ, आसी तै मेहल मभार वे ।
साई सीसनै दोय नै, आबौ मेहल अटार वे ॥ ११९
हठमल मन काठी करी, मौह्यौ रूप सनेह वे ।
चढवा लागौ चूपसू, पर त्रिय जोडव नि(ने)ह वे ॥ १२०
एक षड चढ दूसरै, तीजै षडै जाय वे ।
सातमै चढनै बोलीयौ, थोडासा पाणी पाय वे ॥ १२१
म्हे परदेसी दीसावरा, आया ताली जाय वे ।
नानासी नाजक गोरडी, थोडासा पाणी पाय वे ॥ १२२
राणी भारी भर लेई, सीतल ग्राछी नीर वे ।
अवल सुगंधा सामूडी, उभी आय नै तीर वे ॥ १२३
भारी हठमल हाथ लै, पाणी पीवन हाथ वे ।
भू कीयो सुंगणीरका चूवै(भ्रूवे), जाणै गहलौ वाथ वे ॥ १२४

राणीवाक्य

कर ढीला घट सांघूडां, नीर दुली ढल जाय वे ।
पथीडौ तिरस्यौ नही, नेयणा रहीयी लूभाय वे ॥ १२५

हु हठालु हठमला, हठीया हमारा नाम वे ।
मेगे पाग वत्रीस वड, उपर छोगा च्यार वे ॥ २७

राणीवाक्य

तु हठालु हठमला, हठीया तुमारा नाम वे ।
बीपकी बेलडी जो चरे, तो सीर घरी इहा आव वे ॥ २८

हठमलवाक्य

हु हठालु हठमलो, हठीया हमारा नमा वे ।
ए अमृतवेलडी मे चरु, जो सीर जावे तो नाप वे ॥ २९

इसो कहे हठमल महीने चढयो ।

हठमलवाक्य

हम परदेसी पथीया, आया तीरस्या आज बे ।
 जो सगणी मन रजी कै, आपौ तौ सीझै काज बै ॥ १२६
 षरीय उ(दु)हेलि छातीया, बाधी नैणा-बाण बै ।
 ताकी त्रीस लागी षरी, राणी करीयै पिछाण बै ॥ १२७
 राणी सूरण मोहित हई, कोधी घणूं मनूंहार बै ।
 रीसालू हदी गौरडी, चोरडी करवा त्यार बौ ॥ १२८
 माणस ते नही डोरडा, पर त्रिय राषै नेह बै ।
 नारी पत छोडो तुरत, पर पूरषासू नेह बै ॥ १२९
 ते नारी गढसूरडी, होवै जगमै हराम बै ।
 त्यू ए रीसालूरी गोरडी, हठमलसू हित काम बै ॥ १३०

२९ वारता—इण भातसू जाब-साल करनै हठमल नै राणी बिछावत बैठा । माहो सनेहरी वाता करता, चीपड रमता पातसाह सारी ही वीध रीसालूरी पूछ लीवी, मनरी वात सारो ही लीवी । चतुराईरी कतासूँ राणीनै मोहत कीवी ।

हठमलवाक्य

एक पड चढी दुसरे, तीसरे षडे आय बे ।

मे परदेसी पथीया, थोडासा पाणी पाव बे ॥ ३०

वारता— हठमल इसो कहीयो । तरे राणी कुजो भर पाणी पावा गई । हठमल पाणी पीया लागो ।

राणीवाक्य

दुहो— कर चीदा दाण घणो, नीर डुले डुल जाय बे ।

पथी नही तु तरसीयो, नेणा रह्यो लोभाय बे ॥ ३१

वारता—जब हठमल पातसाह राजी हुआ । राणी पीण पुसी हुई । दोनु नव पडे महीले चढचा । चीपड पेल्या ।

हठमल वाक्य

दुहो— चोपउ पेटे चतुर नर, वस वस मोहर लीगाव बे ।

नटण न पावे सुवरी, द्यो धुर अष्यर दाव बै ॥ ३२

राणीवाक्य

नाहर सेती अधीक बल, साहीव चतुर मुजांण बे ।

हस हस वाता करत सु, वगा (डा)सु कीसो गुमान बे ॥ ३३

वारता— इस ग्रामा साहमा दुहा-माहा कहीया, रम्या-पेल्या, भोग-वीलास कीया । हठमल रसालुकी पवर पुरी—सीफार कीण बेला जाए छे, कीण बेला पाछा आवे छे तोका कहो । तब राणी कहे— पोहर १ दीन चढता जावे छे, पोहर १ दीन पाछलो रहे, तरे आवे छे । इसो तुण ने हठमल असवार हायने घरे गयो । तठा पछे महीलार वारणे मेना हती गो बोली—बला नाजीजी । सवरा दुआ, दाने द्य मीनारा पातो मोटा कीया या, सो आग आतो नीनी, पीण रगाल नादने आवणयो ।

दूहा— जे पर पूरषां कामनी, हील-मील पेलणहार वे ।

ते पतिनै काकर-समो, गिरां नित की नार वे ॥ १३१

३० वार्ता—इमो पातसाह मनमै बीचारीने राणीने कहो—तैरे ताई पात-साहकी मूदी करू, तैरा हाल हुकम, तैरा हुकम सारी पातसाहीमै करू गा । तेरी आण-दाण कोई लोपन पावै नही । धनकी धनीयानी करू गा । हुस वातकै बीचें जौ कछु कूड है तो पूदा मैरै ताइ सभा देवेगा । या वातमै कसीर न जाणोयी । तुमारा हीताकी कबूलायत इम तरफ रहैगी । अरी मेरा नगर नेहड़ा है । अव तुमारा मनकी तुम करो ।' तठै राणी बोली—पातसाह ! सीलामत, अवी ले चाली तो ठीक है, नही तो रीसालू आवैगा तो बेत बनैगा नही । तठै पातसाह राणीनै लैनै उठीयो । तठै सूबो नै मेणा पीजरमै बेठी थी । तरै मेना केहवा लागो—

दूहा— वस मास हवी परणीया, कुंवर रीसालू तौय वे ।

सेवता सोलह वरसमै, कीधी तो मनमै जोय वे ॥ १३२

रीसालू कुवरने छोडनें, क्यू जावै घर ओर वे ।

पर पूरषासू नेहडौ, किम कोजै निज जौर वे ॥ १३३

ग ऐस्यो हठमल पातस्याहनै कह्यो । तदी पातस्याहजी काई कहै—थोडो सो पाणी पावो, तीरस लागी छै । तदी राणी नीची उतरवा लागी । तद राणी पातस्याहरो नाम पृथ्यो । तदी पातस्याह राणीनै काई कहै—

दूहा— मेरा नाम छै हठीमला, नवहथा हठी होय वे ।

मेरी पाघ वतीस वड, उपर छोगा च्यार वे ॥ २३

राणी पातस्यानै काई कहै—राणीवाक्य

दूहा— तु हठीमल तु हठीमला, हठीया तेरा नाम वे ।

रपी बेली जो चरै, सीर घरीया आव वे ॥ २४

तदि हठीमल राणीनै काई कहै—

दूहा— हु हठवा हठीमला, हठीया मेरा नाम वे ।

रपी बेली जे चरै सीर जाए तो जाग्र वे ॥ २५

तदि म्हेल चढ्या । राणीवाक्य—

दूहा— ऐक पड दुजं षड, तीजं पड आय वे ।

मे परदेसी पाथीया, थोडो सो पाणी पाव वे ॥ २६

वात—राणी पाणीको कुजो भर लाई । पाणी पीवा लागा । राणी काई कहै—

दूहा— कर छौदो क्यु कर पीवै, नीर दुल दुल जाय वे ।

पथी नही तीसाईयो, नयणा रह्यो लोभाय वे ॥ २७

૩૧ વાર્તા—A. ડસા બુઠા મેળા રાણીને કહ્યા । તઠે રાંખી પીજરો પોઁ ને મેળાને કાઢીને પાપા પોસ નાપી ને જુરો વેગાને ડઠી । તઠે સૂવે વિનારીયી—રાડડો મેનેન મારસી તો ગવે ડાઁ કાઢળી । ડુસો વિનારને પીજરા માઢેપી સૂપી તોફલ ને મેનાને ચાચમ પકડે ને ડડીપી । સૂ સેહર બારે વિપળા વિસે કાનો માઢાદેવરો વેહરો રી, તિળરે વારણે ઇઠ મોટો ગાબી રહે, તિળરે પેડરે ધોપાત રહે, તિળમે મેનાને વૈસાળ ને કહે રહે—

બુઠા— કામણ હીયડા કોરણી, જીવત રહી તુ ગ્રાજ વે ।

હિય સારી સીધ હોયસી, નેહ ચિલૂપી નાજ વે ॥ ૧૩૪

૩૨. વાર્તા—ઠિ । નામકળ રાડ કનાસૂ જી પતી રુટી રહે । મોઠમે પાષા-પરા વેગો હી ગાનસો । ધોળ પીળોરા જતન કરગો કરસૂ । કોળ હો વાર્તામે કસર

વાત - તરી પાતસ્યાહ રજાવંધ હુવા । નવ વંડે મ્હેત લડના, લોપડ વેત્યા । તરી રીસાણી વેડે પુલ્લવો—કચી સીકાર ગાવે રહે, કચી ગાવે રહે । તરિ રાંખી કહ્યો— પોહર કિન સકાર લડતાં ગાવે રહે, પોહર પાણી રહતા ગાવે રહે । તરિ હડીમત પાતસ્યાહ ને રાંખીરો વીત-મત ઇઠ-મેઠ કૂવો । ગાંબે-અસ્તી રમા રહે, ઈંણસુ મોગ મોગડું, એસી તો વેવતારં ધર નહી । તારિ હડીમત મોગ-વીતસ કરી નર-મવનો લાહો લીપો, એક મેક હુવા । પોહર લોમ રહે ને સીધ મામી । તારિ રાખી કહ્યો— તુમ્હે નીત-પત ઈંણ વેલા ગાવજો, કેમ કંદુને સીધ વીધી । ગાપ ધરે ગયા । ઈતરે મળો જોતી-મતો, મામી ! વે એસા હુવા । ગાવ મહીનાકા પાત્યા થા । સો વારા તો એસા લવળ જ । વિળ રીસાણુ માડેન ગ્રાવાલો ।

પ—વારતા તરી પાતસ્યાહ જોત્યો પોડો સો પાંખી પાવો । તરી રાંખી પાવળ લામી ।

હા કર લીધી પાળી પીવે, નીર કુતી કુતી ગાવ વે ।

પ તો નહી લીસાડ્યો, નેળો રૂપો લુભાય વે ॥ ૧૩૫

તરી રાખી પાતસ્યાહારો મામ પલ્લવો—

બુઠા મેરા નામ હડ મત, નવહડ હલીયા હોમ વે ।

મેરી પાપ તી પડ, ડપર લુગા ત્યાર વે ॥ ૧૩૬

વારતા તરી રાખી કહ્યો—ડજા પચારો । પડ નવ પડે નડ મો । રસાણુ વેડે પલ્લવો કચીયક સકાર ગાવે રહે ? પોહર કિન રહેતાં ગાવ રહે । પડ પાતસ્યાહ રાંખી માહો-માહે હસ, રમ રહે । ગાવ-મવરો લાતો રહે । લીપ મામી । તરી રાખી કહ્યો—તે સઘડે ગાવજ્યો । પાત્યા પરો ગયો । પડ મળા જોતી મામીજી ! વે વળ ગાવજા હુવા । ગાઈ રસાણુન ગાવતો ।

कोई पडण देउ नही । नै लारै राणी नै पातसाह सोच कीयो । पातसाह कही-बेटै सूवटै घणी कीवी । अबै तो काम तरेदार छै । दूसो विचारै छै । तिण बेला सूवौ उडने सतभूमीया मेहला उपर आय वेठी राणी नै पातसाहनै दूहो केह छै A—

[दूहा— है सगरणी म्हे पघीया, किणरे आंवा हाथ बे ।

पिण छल कर म्हे छै तरचा, बलि माहरो नही नाथ बे ॥ १३५

पिण थै जावो गोरडी, पातसाहरे साथ बे ।

माहरो धरणी जव आवसी, तद म्हे हौस्यां सूनाथ बे ॥ १३६

साइद भरस्यां गोरडी, चौरडी कीधी चोर बे ।

सांहां घर पू हती गोरडी, करि करि बहु मनवार बे ॥ १३७

पिण को दाय-उपायथी, लासां थानै इण ठोर बे ।

रीसालूरी तुं गोरडी, म्हे मैतै कीधी जोर बे ॥ १३८

भला तुम्हे सुषीया हुबौ, म्हे दुषीयारो देह बे ।

साहिव करसी सौ भला, पषी पषी सा लेह बे ॥ १३९

आजूनौ दिन अति भलो, जीवत रहीया म्हेह बे ।

हिव सारा ही थौकडा, करस्या सारा जेह बे ॥ १४०

३३ वार्ता—तटै पातसाह नै राणी सूवाग दूहा सूण्या । तरे मनमै जाणीयो—जे सूवटो काम पराव करे तो आज तो ओ काम न करणी, सूवारै कोइ वता करस्या । इमौ पातसाह विचारने राणीनै कहै—है राणी । आज तो थ अठे ही ज रहौ, साथै ले जाऊ तो सूवौ छुटैपग छै, मौ उडनै कुवरजीनै कहै । कुवर घोडी दपटायने आपाने पोच ने दोन्हाहीनै मार नापै । तिणसू आज मानै सीप हुवै छै नै सूवारै येक पवनवेग घीडो छै सो ल्यावू छ । तिण माथे थानै चढाय नै एक घोडी मे लेज्यावस्या ।]

ग ईतरो कह्यो । ती वारे राणीनै रीस चढी । तदी मंणाको गलो पकड्यौ, पीजरा माही थी काढीनै मारी । तदि सुवटो डरप्यो, जाण्यो—मोनै पीण मारसी । तदी सु वं चकोर थकै दाघ कीधो । मोनै गरम घणी होवै छै । सुवानै पीजराम्हेंथी परो काढ्यो । तदी सु वो मंणानै मारी तदी सुवो ऊचो जाय वेठो ।

घ. तदी राणीनै रीस आई । तदी मंणारो गलो काढ्यो । तदी सुवो डरप्यो । सुवो कहवा लागो—मोने गरसाई घणी हूवै छै । पीजरा माहीथी परो काढीयो । सुवो उठे नै नवपडा मंहल उपरै जाये वेठौ ।

[-] स ग घ में कोष्ठगत दोहे एव गद्यांश अप्राप्त हैं ।

A तठे राणी सूणने बोली—पातसाह । सिलामत, आप क्या सू प्रमाण छै । तिण षौज रमाया सारा हि थोक होसी । आप दिन पाच सात तौ घोडै चढिनै इण ही वेला पधारबो करो, विलास करे नै पधारबो करो । दिन पाच-सात पछै दाव लागसी, सो ही करस्या । धिरा काम सिध हूवै ।

दूहा— उतावल कीया अलूभीयै, सनै सनै सहु होय वे ।
माली सींचै सो घडा, रीत आया फल होय वे ॥ १४१
कांम विचारीने कहो, रहसी तिणारी लाज वे ।
ऊठ कहो उतावला, तो विणसाडै काज वे ॥ १४२
षिजमत-ब धी रावली, जाणो चित्त मभार वे ।
रीसालू नै छोडस्यू, कोइ क डाव अटार वे ॥ १४३
सूष करस्यू सारी वातरी, पषीडारी पूकार बे ।
लागवा नही छू एक ही, करस्यू हुय हुसीयार बे ॥ १४४
आप षूसी पीउ पधारीयै, दुष म करो कोई आज बे ।
साहिब सारा ही हुसी, आपणा चित्या काज बे ॥ १४५

३४ वार्ता—इसा समाचार पातसाहनै कहोया । तठे हठमल सेणासू शीष करनै घरा दीसा हालीयो सो घरे पूहता । ने राणी दीलगीर हुयने सूती । सूवौ सतभौमीया मेहला चढीयौ थको कुवरजीरी वात जोवै छै । A

B इतरै सागी वीरीया हुई । तठे कुवर घोडौ षिलावता आया । आगे सूवानै मेहीलरे इडारे वेठो दोठौ । तठे सूवानै कुवरजी पूछै—

दूहा— आज उजाडा देसमै, फरहरीया पषाल वे ।
चिहु दिसी जावौ चमकतौ, नैणा करीय विसाल वे ॥ १४६
पीजरीयारा पोढणा, सौ इहा किम तुमे आज वे ।
क्या विध वीत क दाषीयौ, कैसा हूवा आज काज बे ॥ १४७ B

A-A चित्तगर्भित पाठ ख ग घ प्रतियो में नहीं है ।

B-B ख ग घ प्रतियो में गद्यांश एव पद्यो के स्थान में निम्नांश ही प्राप्त है—

ख एहवे रसालु आया । तदी सुवटो रसालु प्रते काई कहे छै—

ग अतरायकर्म रीसालु जी पीण आव्या । अनै सु वो बोल्यो । सुवो रीसालुनै काई कहै—

घ अतरै रसालु आयो । सुवो काई कहै— ।

सूवावाक्य^१

पच^२ पधेरू सात^३ सूवटा^४, नव^५ तीतर दस^६ मोर बे ।
राजा रीसालूरा मेहलमै^७, चोरी^८ कर गया चोर बे ॥ १४८

रीसालूवाक्य^९

चोर इहां कुंण आवीयो, एहवो इहां कुण सूर बे ।
साच कहै रे सूवटा, मत बोलेजे कूर बे ॥ १४९^{१०}

सूवावाक्य^{११}

अहो अंहो कुवरजी रीसालूवा, मे नही बोलां भूठ बे ।
रहै पिंजरारा वासिया, सो किम मदिर पूठ बै ॥ १५०^{१२}

[३५ वार्त्ता—तठै कुवरजी मनमै विचारीयो—सूवौ-मेणा पिंजरमै हु ता;
सो सूवौ महिला उपरे वेठो, तिणरो कारण काईक तो छै ? इसौ विचारनै
कुवर मेहला चढिया । तठै सारा हि चरित्र दीठा । सेभ रूदोली, विछाता सल
दीठा, पानारा पिक ठामर दीठा । तठै राणोनै जगायनै कुवरजी पूछै छै—

दूहा— आज मेहिल आछौं वणौ, पर हथ लीधो लूट बै ।

साचौ कहै बै सूवटौ, राणी कहो पर पूठ बै ॥ १५१

स्यू कीधो रांणी एहवो, चारित्र सलूणा नैण बे ।

लट काली नारी कहौ, साच कहौ भोरी सैण बै ॥ १५२

३६ वार्त्ता—है राणी ! सूवै वात कही, सौ साची कै कूडी ? तठै राणी
विचारीयो—इण सूवौ हरामपोर मारा चरित्र कुमरजीनु कहिया दिसै छै,
पिण माहरा चरित्र आगै कुवरजी कठै पूगसी, कठा ताई साच कढावमी ? इसो
विचारनै कुवरजीनै राणी कहै छै—]

१ ख सुकवाक्य दुहो । ग. घ. दुहो । २ ख पाच । ३ ४ ग घ उड गया । ५ ग
घ दस । ६. ग. न. दोय । ७. ख. राजा रसालुरे मालीये । ग घ रीसालु हदा धवलहर ।
८ ग. घ कोई चोरी । ९. १० ११ १२ ख ग. घ में अनुपलब्ध हैं ।

[—]. ख ग घ. प्रतियो में केवल निम्न वाक्य ही प्राप्त हैं—

ख वारता—रसालु सुवटारा इसा वचन सुण ने राणीने कहे-जुड राणी ! सुवटो काई
कहे छे ? राणी कहै—

ग. वारता—ऐस्यो त्रीभाव सुण नै रीसालु राणीने काई कहे—राणी ! सुवो काई कहे
छे ? तदो कह्यो—

घ. वारता—तदी रसालु कहै—राणी ! सुवो काई कहे छे ? तदी राणी कहै—

तूहा— कूडौ बोलै छै सुवटौ, मेंना गई अवनसा बे ।

तिणसू चूका बोलडा, राज सुण्याया तास बे ॥ १५३A

हम की लोंयण लोइया, हमथी तोरया हार बे ।

हम ही सेभ ही खंडली, हम ही न्हीव्या तबोल बे ॥ १५४B

[कुंमरजीवाक्य

पिलंग छपीया छाटीया, ढीली भई यबदाण बे ।

तीर भया वीष हौ रीया, किम कर चढीय कबांण बे ॥ १५५

राणीवाक्य

ऊ एकलडी महीलमै, तीणथी कीधी चोल बे ।

साच न बौल्यौ सुवटौ, गला हदी रोल बे ॥ १५६]

A. इस बूहेके स्थानमें ख. ग घ. में केवल निम्न वाक्य ही प्राप्त हैं—

ख. सुबटो जुठ बोले छे । ग जुठो बोलै छै । घ सुवो धूल षायै छै ।

B. ख ग घ. में निम्न दो बूहे प्राप्त हैं—

रसालुवाक्य

बुहो— कीण ए लोयण लोइया, कीण ए तोडचा हार बे ।

कीण ए सेजा मुगवली, कीण राल्या तबोल बे ॥ ३५

रांणीवाक्य

हम ही लोयण लोइया, हम ही तोडचा हार बे ।

हम ही सेभा मुगवली, हम राल्या तबोल बे ॥ ३६

ग तवी रीसालुं रांणी नै फाई कहै छै^१—

तूहा— कीण^२ ही लोयण लोईया^३ बे रांणी^४, कीणही^५ तोडचा हार बे ।

कीणही^६ सेजा खंडली, कीण ही नाष्या^७ तबोल बे ॥ २९

राणीवाक्य

मे ही लोयण लोईया^८ बे कवर^९, मे ही तोडचा हार बे ।

मे ही सेजां खंडली, मे ही नाष्या^{१०} तबोल बे ॥ ३०

घ १. तवी रसालु कहै— २ घ कण ही । ३ घ लुईया । ४. घ में नहीं है ।
५. घ. कीण । ६ घ. कीणी । ७. घ राल्या । ८. घ. लुहीया । ९. घ. मे नहीं है ।
१०. घ. राल्या ।

[—] फोष्ठगत सबर्भ एय १५५ तथा १५६वां बूहा ग घ. में अप्राप्त है तथा ख. प्रति में एक ही बूहा प्राप्त है जो इस प्रकार है—

रीसालुवाक्य

पलग छीपाए छाटीये, ढीली भई अबदाण बे ।

तीर भाया हम ले चले, कीम कर बाढी कबांण बे ॥ ३७

A ३७ चार्त्ता—इसो सूण नै कु वरजी उ चा जोवा लागा । तठै छातरै पीक नीजर आयो । तठै कु वरजी बोलीया—रांणीजी साहिब ! ओर काम तौ थे कीया, पिण छातरै पिक किए लगायो ? ओ पीकरो तौ जोवार हुवै नै सवा मण लोह डील उपर रापै, तिण बिना इतरो उ चो न लागै । तरै रांणी बोली—माहाराज कुवार ! ओ पीक तो मे लगायो छै । ढोलीयै चीती सूती थी तरे मै छातनै वाह्यो । तठै कुंवर बोलीया—दूरस कही छै; पिण काना सूणीया तो न पतिज्यू, आष्या दीठा पतिज्यू । सौ ओ ढोलीयो छै, तिण माथै सूय ने पीक वाहा । तठै राणी ढोलीया चित्ती सूय ने पिक नाष्यी । सौ पीक पूठो माथा उपर आय पड्यो । इम दोय-तिन वार घणी मेहनत कीवी, पिण पीक पूठो आय पडै । तठै कुवरजी बोलीया—राणीजी ! घणी मेहनत कीवी, थाहरा गुण निजर आया । A

B इतरै सूवी पिण महिलरा इडांसू उडनै कु वररो हाथरो अगुठा उपरे वेठी । सूवासू कु वरजी सारी हकीगत केह दीवी । मनमै जाणीयौ—जे कोई पूरप बलवत जोरावर छै, पिण दाणा-पाणी छै तो सारो हि जावतो कर लेस्या । इसो विचार नै कु वरजी सूवानै पूछीयो—सूवाजी ! मेना कठै गई ? तरै सूवो मनमै जाणीयौ—जै अब सागै बात कहु तौ राणीरो नाम हूवो, तरै सूवै कह्यौ—माहाराज कुवार ! मनै छोडनै जाती रही । तरै कुंवरजी बोलीया—सूवाजी ! अस्त्ररी कीणही री नही छै । B

C यू बांता करता कुवरजीरो बोल हीरण सूणीयौ । तठै हीरण कु वरजीसू मीलवा आयो । बीती, तीका बात अहमी-सामी पूछी । तठै कु वरजी जाणीयो—निश्चौ हठीयौ पातसाह कहीजै, तीकोइ ज दिसै छै । इसी विचार नै हीरणनै वरज ने कु वरजी सोय रह्या । C

A-A. चिन्हगत पाठभेद ख ग घ प्रतियों में निम्नोल्लिखित है—

ख. वारता—रसालु कहे—देवा, थे मा देवता नवपडाके छाजे तबोल नापो । तदी राणीइ पान-चीडी चावने छाजा सारु तबोल नाप्यो । सो राणीरे पाछो माथा उपर आय पड्यो । जद रसालु कहीयो—यारा गुण जाण्या, थे वेसे रहो ।

ग वारता—तदि रीसालु कह्यो—म्हा देवता नापो । तबोल नवपडं छाजे नाप देवालो तो थे साचा । तदि पान चाव्या । तबोल नाप्यो । माथा उपर पाछो आवी पड्यो । तदी रीसालु कह्यो—अवें वंसो । म्हे जाण्या या(या)नै ।

घ तदी रसालू कहै—माह देवता पान तमापु पावी, नवपड्याकं छाजे ताबोल नापो । तदी राणी पीक नाप्यो, सो पाछो माथा उपर आवी पड्यो । रसालु कह्यो—ये टकारं वंसो, यहरो जाणो ।

B-B यह अश ख ग घ प्रतियों में अनुपलब्ध है ।

C-C ख ग घ प्रतियों में चिह्नित अप्राप्त है ।

Aपरभातरो पूहर हुवौ । तठै घोडै असवार हुई यनै सूवानै ले सीकार चढिया । राणीनै जाबता दिवौ । तठै सूवो नै कुवर सहिर बारे जायनै घोडौ छानी जायगामे राषीयौ नै सूवौ ने कुवरजी छानैसै उबरवाडै होय ने मेहलरी वाडीया आयने बेठा ।

Bतठै सवा पूहर दिन चढीयो । तठै हठमल पातसाह नवलषै घोडै चढी नै राणीरा मेहला आयो । तठै सूवानै कुवरजी कहीयो—जावो, थे षबर ल्यावो । देषा, राणी एकली छै कै दौकली छै ? तठै सूवोजी छानेसे महिला देषने पाछौ कुवरजी पासै आयो । आय ने दूहौ कहौ—B

[दूहौ— करसू कर मेलावीया, सेभां लेत सवाद बै ।

डर किएरो नही कुवरजी, अब मत करी थै वाद बे ॥ १५७

३८ वात्ता—तठै कुवरजी हथीयारा सभिनै पातसाहरो मारग जाय रुधीयो छै । पाणीपथौ घोडौ षीलावै छै । तठै सूवाने कुवरजी कहीयो—जा, तु षबर दे आव । तठै सूवौ उडनै महिला उपर आय बेठौ । टहुका दिया नै समस्या-बघ दूहौ केह छै—

दूहा— आइयो लेव आलाहका, दूष-सूषका विरतत बै ।

आवेगी यारो मोतडी, पर-बधी कुलवत बै ॥ १५८

३९ वात्ता—इसौ दूहौ केहने किलोल कर बेठो छै । पाषा फरफराट करै छै । रोम रोम चाचसू समारे छै । इण भातसू घडी येक चरित्र करनें पातसाहनै सूनाय नै बोलीयो—

A-A ख ग. घ में निम्न पाठ है—

ख. इस करता तीको दीवस बतीत हुउ । बीजे दीन रसालु सीकार चढीया । सुबदानु साथे लीयो । महीला नीचे छाना जाय वेठ रह्या ।

ग. तदी रीसालु दुजै दीन सीकार जाता सुवानै लारै ले गया । आप सीकाररो मीस करनें मंहलामें ऐकत जाए बैठा ।

घ. वूजै दीन सकारको मस करनें गयो । सुवा नै हीरणनै ले गयो । सो आघोसो जाये नीचली भुममें छानोसो बैठौ ।

B-B ख. ग. घ. का पाठ इस प्रकार है—

ख. इतरे हठमल फेर आयो । उचो महीले चढ्यो । रसालु चढण दीघो ।

ग. अतरायकमै पातस्याजी आया । हठीमल उचा चढ्या । रीसालुयै चढवा दीघो ।

घ. अतरं दोरैकं वषत हठमल पातीसाह मंहल ऊपरं चढ्यो । रसालु जावा दीघो ।

[—] ख. ग. घ. प्रतियो में कोष्ठगत गद्यपद्यात्मक अश अप्राप्त है ।

दूहा— श्राईयो कुंवरजी आवीया, सेहर कनै आश्राम वै ।

रमो रे पथीडा समझिनै, उड जावो निज धाम वै १५६

इम टहुक्का सरला दीया, सतभौमीनै धाम वै ।

रांगी-हठमल तिहा सून्यौ, उठीया छोडी कांम वै ॥ १६०]

* ४०. वार्त्ता—इसा समाचार सूननै पातसाह सावचेत हूयने, हथीयार पडिहार लेइने, आपरै घोडै आय नै पागडै पग दीयो । तठै राणी घणी वीरहमे मन हूई । तठै पातसाह राजा-मारी चाल पकडनै केह छै—

दूहा— रयणी दुषकी राश भो, भरसो गुंण सताव वै ।

ढोली सहु ढोली पडी, जावो कलेजा काप वै ॥ १६१

मे विरहणी विरहा तणी, फोट सूवटा तुभ फोट वै ।

सूषरी घडीय छुटाय दी, जीवत वीधी चोट वै ॥ १६२

हठमल हठ कर चालीयौ, निज मारग मन रग वै ।

आगे रीसालू देखीयो, तुरग कुदावे अभग वै ॥ १६३*

[४१. वार्त्ता—पातसाहजी आपरा मारगमै चालता आगै रीसालू कुवरनै घोडौ कुदावती दीठी । तठै पातसाह जाण्यौ—आज चोट हु सी । इम चालता आमा-साहमा मित्या, बतलावण हूई । तठै कु वरजी कहै—रे हठमला वावला । माहरा महिला माहि चोरी कीधी, तिणरो जाव दिरावो । तठै पातसाह बोलीयौ—तेरा मेहिलका चोर मे हू, तेरे करणा हुवै, सू ते करलै । तठै कु वरबोलीयौ—तु सूरवीर छै तो पेहली हथीयारां हाथ करो । तठै पातसाह बोलीयौ—हु हाथ करस्यू तरै थे कीतगीक वार रेहस्यौ ? यू मनवार करता कुंवर-पातसाह मू छा बट घाल्यौ । तरै रीसा करनै पातसाह सवा मणरो भाली काधै हुतो, सो कुंवर साहमो वाह्यो । तठै कु वरजी कलासू टालीयो । सो भालो दूर जातो पत्यौ । तठै रीसाल आपरो भालो लेने पाछो वाह्यौ । तिण पातसाहरे छातीमे पृतो बाहिर पार निकल गयो । नरे हठमलजी घोडासू हेठा पडीया । तठै कु वर हेठो उत्तर ने पातसाह कने आयने कहै छै—

दूहा— नार पराई विलसतां, कांटा पूर तूटाय वै ।

सीस साई जव दीजीये, मीच पडै सूचि काय वै ॥ १६४

*-५ ४०वीं वार्त्ता का गद्य-पद्यांश ख. ग. घ प्रतियों में नहीं है ।

[—] कोष्ठकान्तर्वर्त्ती ४१वीं वार्त्ता के गद्य-पद्यात्मक अंश की वाक्यरचना ख. ग. घ प्रतियों में इस प्रकार वर्णित है—

सूण रे हठीया पातसा, ताहरो बल हिव फोर बे ।

हठमल धरती लोटातो, चोरी पडी सीर चोर बे ॥ १६५

हिव रीसालू सीस कूं, वाह्या अपणा षग बे ।

हठमलका सीस कपीया, ते मारगने वगाव बे ॥ १६६]

४२ वार्ता—तठै पातसाहनौ कालजो काढ, नै घोडारा तोबरामै घाल, नै माथारो लोही छागलामै लेने सेहरमै कुवरजी आया । आगै कीणही री हाटमै चरी लेइ, नै तेलरा घडा भरीया था सूनी हाट माहै, तिण चरीमे तेल लेने लोही भेला कीया, नै आपरे घोडै असवार हुय, नै नवलषो घोडो हाथे पाचने आपरा मेहलारी वाडीमै बाध दीयौ, नै आपरो घोडो सदाई जागा बावीयो, नै सूवाने कहीयो—पातसाहनै मारीयौ छौ । इतरो केहने तोबरो, चरी जे(ले)ने मेहला कुवरजी आया । आयने राणीने कहीयौ—जे आज सीकार आछी कीवी छै । बडा सीरदारारा साथ भेला हुवा छा सो मेह तो आरोगीयासा ने ताहरै वास्तै लाया छा, सो सभाल लीज्यौ । इतरो कहीने हेठा उतरीया ने हीरण कने गया । अबे थै निसक थका तिण वागमै हगाम करि आवो । इसो केहने सूवाने कहीयौ—जावौ, थे राणीनै जितावणी कर देवज्यौ । तठै राणी मास तोबरासू लेने राध्यौ ने तेलरो दीवो कीयो छै । हिव मासने राधने षाधी । तठै सूवो थाभै वेसने राणीनै सूणावै छै—A

ख हास-वीलास कर पाछो उतरता रसालुए वाट बाधी हती, तीण माहे आय पड्यो । रसालु बोलीयो—हठमल ! तु घणा दीनारो जातो हतो पीण आज हुसीयार हुज्यो, हु मारीया टाल मेलु नही । तव हठमल कहे—हु ताहरो चोर छु; तीण वास्ते पेलो लोह तु कर । तव रसालु कह्यो—पेली लोह तु कर । जदी हठमल कहे—माहरा हाथरी लाग्ता तु कीणने गारसी ? तो ही पीण रसालु पेली लोह न कीधो । तरे हठमल नवहथो जोध-घोडे चढने सवा मणरो भलको साधने रसालुने भलको वाह्यो । तव रसालुए असवार थके टालीयो । अर रसालुए भलको साध हठमलनु वाह्यो । जव माथो आय आगे पडीयो ।

ग तीहा जाए भोग-वीलास कीधो । पोहर एक ताई रहे नै पाछो उतर्यो । तवि रीसालु चोल्थो, कह्यो—हठीमल ! घणा दीनरो जातो थो, आज ठीक पडसी, अबे तु समाव । तदी पातस्याह कह्यो—हु तो थाहरो चोर छु, पंहली तो तु वं । तदी रीसालू कह्यो—हु तो पंहली लोह न करू । तदी हठीमल कह्यो—मेरा हाथकी ध्याकर पीछे कीसकें वंगा ? तदि हठीमल पातसाह नवहथे घोडे चढ्यो छै । तदि सवा मणकी भलकी साध्यो । रीसालु टाल्यो । रीसालु हठीमल सामो भलकी सँध्यो, हठीमलरं वीधी । माथो अलगो जाअ पड्यो ।

घ. पातसाह रमे-पेले नै नीच उतर्यो । तव रसालु कह्यो—घणा दीनरो जातो थो पण आज ठीक पडसी । रसालु भलकी सार्ध नै हठमल पातसाहरं वीधी । पातसाह हेठौ पड्यो । माथो वाडीयो ।

A ४२वीं वार्ता की वाक्य-रचना ख ग घ प्रतियोंमें निम्न रूप में लिखित है—

ख जव रसालुए हठमलरो कालजो काढ लीधो । चरवी की तेल काडीयो । पछे घरे

दूहा^१— पीउ^२ कचोलै पीउ^३ वाटके, पीउ^४ दीवलैरी^५ धार वे ।

पीउ तो^६ पेटमे संचरचौ, अजे न वापी^७ नार^८ वे ॥ १६७^९

हाथ पीउ^{१०} मूष^{११} परजले^{१२}, छिन^{१३} भर^{१४} रह्यो^{१५} छिपाय^{१६} वे ।

जीवतड़ो^{१७} जूंग मांणीयो^{१८}, मुवा^{१९} पीछे^{२०} राणी^{२१} पाय वे ॥ १६८

राणीवाक्य^{२२}

थे दीनां मे^{२३} जीमीया^{२४} मृगला^{२५} हंदा^{२६} साहव^{२७} वे ।

जो जाणत^{२८} पीउ मारीयो, तो^{२९} करती कटारी^{३०} घाव वे ॥ १६९^{३१}

४३ वार्ता—इसी वात सूवेजी राणीने कही । कुंवरजी छाना थका वाता सुणी । तरै मनमै वीचारीयो—आ अस्त्ररी मारे कामरी नही ।^{३२}

आया । कालजो ने तेल राणीनु दीवा । राणी जाण्यो—मृगरो कालजो दीसे छे । सो कालजो राधी पाधो । सव्याए तेल दीवे सीचीयो । तदी सुबटो राणी प्रते काइ कहे छे—

ग तदि रीसालु हठोमलरो कालजो काडि राणी नय ले गअो । राणीऐ रांच्यो, पाधो, दीवलै वाल्यो । तदि सुबो बोलीयो—

घ. पातसाहरो कालजो राणी नयें आप्यो । राणी तीरासु रावायो, दीवामे घाल्यो । तदी सुबो बोलीयो—

१ ख सुकवाक्यं । २. ३ ४ ख प्रीउ । ५ ख. दीवलाकी । ६. ल में नहीं है । ७. ख आयो । ८ ख सार । ९. यह दूहा ग घ मे नहीं है । १० ख प्रीउ । घ सेंण । ११. ग मुष । घ मुष । १२ ग पीउ । घ सेंण । १३ ख पीण । ग पीउ । घ सेंण । १४. १५ ग दिवलो । घ दीवलै । १६ ख छीपाय । ग घ जलाव । १७ घ जीवता । १८ ग माणीयो राणी । १९ ख मुआ । ग. घ मुवा । २० ख पछे । ग केडै । २१ ग पीन । घ. में नहीं है । २२ ग. राणी सुवाने काई कहे । घ. में आप्राप्त है । २३ ख दीधो मे । २४ ख जीमीयो । २५ २६. ख. काइ मृग हंदो । २७ ख. साव । २८. ख. जाणु । २९ ख मे नहीं है । ३०. ख. कटारीया । ३१ ग प्रति में यह दूहा इस प्रकार है—

मैं जाण्यो मृग मारीओ वे सुवा, मुळ देषणरी चाह वे ।

जो हठीयो मुआ जाणती, तो करती कटारया घाव वे ॥ ३२

घ. प्रति मे यह दूहा नहीं है । ३२ ख. ग. घ मे ४३वीं वार्ता के निम्न वाक्य हो प्राप्त है—

ख वारता — तरे रसालु जाणीयो—आ अस्त्री मां जोग नही ।

ग वात — तदी रीसालु जाण्यो—आ यस्त्री मा जोगी नही ।

घ वारता — रसालु मनमै जाण्यो—यस्त्री मांह जोगी नही ।

सूण रे हठीया पातसा, ताहरो बल हिव फोर बे ।

हठमल धरती लोटातो, चोरी पडी सीर चोर बे ॥ १६५

हिव रीसालू सीस कू, बाह्या अपरणा षग बे ।

हठमलका सीस कपीया, ते मारगने वगाव बे ॥ १६६]

४२ वार्ता—तठे पातसाहनौ कालजो काढ, नै घौडारा तोबरामै घाल, नै माथारो लोही छागलामै लेने सेहरमै कुवरजी आया । आगै कीणही री हाटमै चरी लेइ, ने तेलरा घडा भरीया था सूनी हाट माहै, तिण चरीमे तेल लेने लोही भेला कीया, नै आपरे घोडै असवार हुय, ने नवलषो घोडो हाथे षाचने आपरा मेहलारी वाडीमै बाध दीयौ, नै आपरो घोडो सदाई जागा बावीयो, ने सूवाने कहीयो—पातसाहनै मारीयौ छौ । इतरो केहने तोबरो, चरी जे(ले)ने मेहला कुवरजी आया । आयने राणीने कहीयौ—जे आज सीकार आछी कीवी छै । बडा सीरदारारा साथ भेला हुवा छा सो मेह तो आरोगीयासा ने ताहरै वास्तै लाया छा, सो सभाल लीज्यौ । इतरो कहीने हेठा उतरीया ने हीरण कने गया । अबे थै निसक थका तिण वागमै हगाम करि आवो । इसो केहने सूवाने कहीयौ—जावौ, थे राणीनै जितावणी कर देवज्यौ । तठे राणी मास तोबरासू लेने राध्यौ ने तेलरो दीवो कीयो छै । हिवै मासने राधने षाधौ । तठे सूवो थाभै वेसने राणीनै सूणावै छै—A

ख हास-बीलास कर पाछो उतरता रसालुए वाट बाधी हती, तीण साहे आय पड्यो । रसालु बोलीयो—हठमल ! तु घणा दीनारो जातो हतो पीण आज हुसीयार हुज्यो, हु मारीया टाल मेलु नही । तव हठमल कहे—हु ताहरो चोर छु; तीण वास्ते पेलो लोह तु कर । तद रसालु कह्यो—पेली लोह तु कर । जदी हठमल कहे—साहरा हाथरी लागा तु कीणने मारसी ? तो ही पीण रसालु पेली लोह न कीधो । तरे हठमल नवहथो जोध-घोडे चढने सवा मणरो भलको साधने रसालुने भलको बाह्यो । तद रसालुए असवार थके टालीयो । अर रसालुए भलको साध हठमलनु बाह्यो । जव माथो आय आगे पडीयो ।

ग तीहा जाए भोग-बीलास कीधो । पोहर एक ताई रहे नै पाछो उतरयो । तदि रीसालु बोलीयो, कह्यो—हठमल ! घणा दीनरो जातो थो, आज ठीक पडसी, अबं तु समाव । तदी पातसाह कह्यो—हु तो याहरो चोर छु, पंहली तो तु वं । तदी रीसालू कह्यो—हु तो पंहली लोह न करू । तदी हठमल कह्यो—मेरा हाथकी प्याकर पीछं कीसकें दंगा ? तदि हठमल पातसाह नवहथे घोडै चढ्यो छै । तदि सवा मणको भलको साध्यो । रीसालु टाल्यो । रीसालु हठमल सामो भलकी संध्यौ, हठमलरं दीधी । माथो अलगो जाअ पड्यो ।

घ. पातसाह रमे-पेले नै नीचं उतरयो । तद रसालु कह्यो—घणा दीनरो जातो थो पण आज ठीक पडसी । रसालु भलको साधं नै हठमल पातसाहरं दीधी । पातसाह हेठौ पड्यो । माथो वाडीयो ।

A ४२वीं वार्ता की वाक्य-रचना ख ग घ प्रतियोगमें निम्न रूप में लिखित है—

ख जद रसालुए हठमनरो कालजो काढ लीधो । चरयो की तेल काडीयो । पछे घरे

दूहा^१— पीउ^२ कचोले पीउ^३ वाटके, पीउ^४ दीवलैरी^५ धार वे ।

पीउ तो^६ पेटमे संचरचौ, अजे न धापी^७ नार^८ बे ॥ १६७^९

हाथ पीउ^{१०} मूष^{११} परजले^{१२}, छिन^{१३} भर^{१४} रह्यो^{१५} छिपाय^{१६} बे ।

जीवतड़ा^{१७} जूंग मांणीयो^{१८}, सूवा^{१९} पीछे^{२०} राणी^{२१} पाय बे ॥ १६८

राणीवाक्य^{२२}

थे दीनां मे^{२३} जीमीया^{२४} मृगला^{२५} हंदा^{२६} साहव^{२७} बे ।

जो जाणत^{२८} पीउ मारीयो, तो^{२९} करती कटारी^{३०} घाव बे ॥ १६९^{३१}

४३ वार्ता—इसी वात सूवेजी राणीने कही । कुँवरजी छाना थका बाता सूणी । तरै मनमै वीचारीयो—आ अस्त्ररी मारे कामरी नही ।^{३२}

आया । कालजो ने तेल राणीनु दीवा । रांणी जाण्यो—मृगरो कालजो दीसे छे । सो कालजो राघी पाघो । सध्याए तेल दीवे सीचीयो । तदी सुबटो राणी प्रते काइ कहे छे—

ग तदि रीसालु हठीमलरो कालिजो काढि राणी नबं ले गझो । राणीऐ रांघ्यो, पाघो, दीवलं घाल्यो । तदि सुबो बोल्यो—

घ. पातसाहरो कालजो राणी नबं आण्यो । राणी तीरासु रांघायो, दीवामे घाल्यो । तदी सुबो बोलीयो—

१ ख सुकवाक्य । २. ३ ४ ख प्रीउ । ५ ख. दीवलाकी । ६ ख में नहीं है । ७. ख आयो । ८ ख सार । ९. यह दूहा ग घ मे नहीं है । १० ख प्रीउ । घ. सेंण । ११. ग मुप । घ मुष । १२ ग पीउ । घ सेंण । १३ ख पीण । ग पीउ । घ सेंण । १४. १५ ग दिवलो । घ. दीवलं । १६ ख छीपाय । ग घ जलाव । १७ घ जीवता । १८ ग माणीयो राणी । १९ ख मुआ । ग घ मुवा । २० ख पछे । ग केडं । २१ ग पीन । घ में नहीं है । २२ ग. रांणी सुवाने काई कहे । घ में आप्राप्त है । २३ ख दीघो मे । २४ ख. जीमीयो । २५ २६. ख. काइ मृग हवो । २७ ख. साव । २८. ख. जाणु । २९ ख मे नहीं है । ३०. ख. कटारीया । ३१. ग प्रति में यह दूहा इस प्रकार है—

मे जाण्यो मृग मारीओ वे सुवा, मुझ देषणरो चाह बे ।

जो हठीयो मुआ जाणती, तो फरती कटारया घाव बे ॥ ३२

घ. प्रति मे यह दूहा नहीं है । ३२ ख. ग घ मे ४३वें वार्ता के निम्न वाक्य ही प्राप्त हैं—

ख वारता — तरे रसालु जाणीयो—आ अस्त्री मां जोग नही ।

ग वात — तदी रीसालु जाण्यो—आ यस्त्री मा जोगी नही ।

घ वारता — रसालु मनमं जाण्यो—यस्त्री मांह जोगी नही ।

दूहा— देवो हुंती वस मासनी, पाली किए विध पोष बे ।
 हिव पर घर मडप करी, अस्त्रीजातरी ओष बे ॥ १७०^१
 केहती अस्त्री न जाएज्यौ, फुडो नेह रचत बे ।
 पूठ पराई नारीया, न धरे एक ही कंत बे ॥ १७१^२
 सासरीया पीहर तरा, फुलनै करती धराब बे ।
 परपूरुषां मनडो रजे, सकल गमावे शाब बे ॥ १७२^३

४४ वार्ता—इण भातसू कुवरजी चितवना करे छे । इतरे रात गई देपने, सारी जाता करने, राणीने मेहलामे जडनै दूजै मेहलामे सूता । हिरण चरता गयो । सूतो पेणा पास गयो । जतन-जाबता साराहीरी हुई । हिवे परमान हुतो । तठै कोई क जोगो, अस्त्रीरो विजोग हूवो, नगर देपने पुकारवा आयो । आगे नगर कडेई क सुनो, कठेई क वस्ती देपने कोणही कने पूछीयो—रे भइया ! इ नगरका राव कहा हे ? तठै आदमी बोलीयो—अहो जोगीजी माहाराज ! म्हे तो राजारा मेहलासू घणा आगले रहा छा । ए साहमा सतभोगीया आवासा रानेरा कलम चितकै, तिके रावरी जायगा छे । म्हे तो रावजीने कदेई देपीया न छे । थाहरे काम छै तो थे जावो । तठै अतीत रावजी जायगा आय । सारी ही सूनी दीठो ।^४

दूहा— नही घोडा रथ उटीया, हाथी ने सूषपाल बे ।
 चाकर-बाबर को नही, ए नृप केहा हवाल बे ॥ १७३^५
 इस चितवता आवीयो, रीसालू मेहला हेठ बे ।
 घोडो देख्यो हिरणने, वसती जाएनी नेट बे । १७४^६

४५. वार्ता—तठे मेहता हैठे अतीत उभो रेहनै पूकार कीवी—अरे बाबा ! मेरा घणी कोउ नाहि हे, तेरे पास आया हु, सो मेरी बाहर करीयो माहाराज ! मेरी अस्त्रीके ताइ माटी परां एक जोगी लेगया, सो मेरी दिराय देवी । ज्य मेरा जीव गोरो हुवै, तेरे ताइ बडा पून्य हुवेगा । इसी पूकार कीवी । तठे रीसालू सुणने हेठो उतरीयो, जोगी पास आग हकीकत पूछी । तठै जोगी रोयवा लागो । तरे रीसालू कहै—^७

१ २ ३ तीनो बूहे ए ग घ. प्रतियो मे नही हें ।

४ ४४वीं वार्ता का अंश ए ग घ. मे निम्न वाक्यो में ही लिखित है—

ए इतरे प्रभात हुणो । एक अतीत मेहला नीचे आये उभो रह्यो ।

ग तदी सवार हुवो । एक अतीत म्हेला नीचे आये ऊभो रह्यो ।

घ मे यह अंश विलकुल ही नहीं है ।

५ ६ दोनो बूहे ए ग घ में नहीं हें । ७ ४५वीं वार्ता के स्थान मे निम्न वाक्य ही ए. ग प्रतियो मे उपलब्ध हें—ए. घोलाप करतो रोवे छे । तरे रसालु पुछ्यो—प्यु रोवे

दूहा— जोगीडा रसभोगीया^१, भर भर नयण^२ मत^३ रोय बे ।
 आसी^४ म^५ जाणो^६ आपरी, घर तुमारा^७ जोय बे ॥ १७५^८
 जोगीवाक्य^९

राजा मेरी बालही, मो प्यारी मन मांह बे ।
 बलै न मूझ एहवी मिलै, सूदर रूप सरांह बे ॥ १७६^{१०}
 मे अस्त्री विन सूनडा, जीवडा जात है दोड बे ।
 मांडाइ जोगी ले गयो, माहरां जीवरी मोर बे ॥ १७७^{११}
 मे मरहुं तिस कारणै, करीये माहरी सार बे ।
 तेरे आगै पूकारीया, सूणीयै माहरी पूकार बे ॥ १७८^{१२}

४६ वार्ता— तठै कुवरजी मनमै वीचारीयौ—जे राणीनै इण जोगीनै परी देउ तो पाप कटै । इसी मनमे विचार करने जोगिने कहै छै^{१३}—

दूहा^{१४}— आय सजोगी ध्यानमै, रहोये^{१५} जटा वनाय^{१६} बे ।

माहरी परणी प्रेमकी^{१७}, चाढी^{१८} ताहरै^{१९} पाय^{२०} बे ॥ १७९

४७ वार्ता— इसी सूननै, जोगी राजी हुयनै केह छै—तेरा परमेश्वर भला करीयो, मेरा जीव पूम कोया । तुमारी राणी पाउ जहा मेरे किस बातकी कुमी है । तठै कुवरजी ले नै पाणीरी [भा] रीसू सकलप कीधी, नै राणीनै मैहलासू काढ नै जोगीने परी दीवी ने कहै छै^{२१}—

छे ? तरे जोगी कहे—माहरी अस्त्री मने मोकसे हुओ जाणी मने छोड ओर जोगी लारे गई । तीण वास्ते रोवु छु । रसालुवाक्य—। ग गोरप जगायो । तदि रीसालू काई कहै— घ प्रति में इस वार्ता का कुछ भी अश लिखित नहीं है । १ ख रसभोगीडा । २ ख नेण । ३ ख म । ४ ५ ६ ख त्रीया न होवे । ७ ख हमारा । ८ ग और घ प्रति मे यह दूहा नहीं है । ९ १० ११ १२ सन्दर्भ एव इहे ख ग घ में अप्राप्त है ।

१३ ४६वीं वार्ताका अश ग घ प्रतियोंमें अप्राप्त है तथा ख प्रतिमें इस प्रकार लिखित है—

वारता—रसालू जोगीनु रोवतो देपी मनमा वीचारीयो—आ अस्त्री इण जोगीने छु तो भली । रसालुवाक्य—। १४ ख दुहो । १५ ख रहो २ । ग रहि । १६ ख वनाव । १७ ख माहरी अस्त्री परणी जीके । ग माहरी अस्त्री परणी । १८ ग चोहडी । १९ ख ग तुमारे । २० घ में यह दूहा नहीं है । २१ ४७वीं वार्ता घ प्रतिमें नहीं है किन्तु ख ग प्रतियोंमें इसका रूपान्तर इस प्रकार है—

ख वारता—रसालू एसो कहि योगीने अस्त्री-दान दीघो । हाथ पाणी घालीयो, श्रीकृष्णारपुन्य कीघो । जोगी वदत राजी हुओ ।

ग वार्ता—तदि रीसालू अस्त्री दीघी । तदि जोगी हुयो । जोगीरा हाथ में पाणी मुख्यो, राणीनै परे दीघी ।

दूहा— जावो रांणी विडांणीया, जोगी लार जूगत बे ।

थे मदा सीर गयो हिवै, पर वणीया गत चित्त बे ॥ १८०^१

४८ वार्ता— इसो कहिनै जोगीने सीष दीवी । अबे मृगला ने सूवा ने मेना न सर्वने साथ लेने कुवरजी असवार हुवा सेहर बारे आया । तठै सूवे विचारीयो— कुवरजी सह तो आज नगर छोडीयौ ने कठेइ क आघा जावसी । तठे सूवो केह छै^२—

दूहा— अहो रीसालू कुवरजी, क्यूँ छोड्या रूडा घाम बे ।

किण दिस मजल करावस्यौ, किण पूर केहने गाम बै ॥ १८१^३

कुवरजीवाक्य^४

सूवा किण देशे चला, सूर्रां किसा विदेस बे ।

जिहा अपणा अन्न-पाणीया, जिहा करस्या पर सेव(वेस)बे ॥ १८२^५

४९ वार्ता— तठै सूवेजी बोलीयो—माहाराजा कुवर । आप घडी एक पग थभजो, सो मेनाने लेने आउ । तठै कुवरजी बोलीया—मेना तो जाती रही थी, सो अबे थे कठासू ल्यावज्यो ? नरे वासली हकीकत सूवै सारी कही । नठै कुवरजी जाणीयो—जे सूवो वडो पर उपगारी छै । राणीने जीवती रापी, नही तो हु आ बात सूणतो तो राणीने मार नाषतो । पिण स्यावास इण पपोरी बूद्धमे ।^६

दूहा— उत्तम जीव हुवे जिके, जिण तिणसू उपगार बे ।

करता न जाणौ हाण बे, राषे सूष पर कार बे ॥ १८३^७

५० वार्ता— इसो विचारने कुवरजी बोलीया—जे सूवाजी मेनाने किण तरे न्यावस्यौ, हु साथे हि चालू, पीजरामे लेने आघा चालस्या । इसो कहीने कुवरजीने सूवो माहादेवजीरे देहरे ले गयो । आगे कुवरजी माहादेवजीरो दरसन कीयौ, पूजा कीवी, अरक पूफ घणा चढाया, दुपद कीया, सूत कीवी । पछे मेना ने सूवाने पीजरामे घालने कुवर आघा चालीया ।^८

१ यह दूहा ख ग घ प्रतियोमें नहीं है ।

२ ४८वीं वार्ता के स्थान पर ख ग घ प्रतियोमें निम्न वाक्यांश ही उपलब्ध हैं—

ख रसालु घोडे असवार होय आगे चाल्या । मृग, सुवटो साथे छे । राजा मानरी देस साह पडीया ।

ग पछे रीसालु असवार होय न मृगने साथे लेई परो गयो ।

घ सवेरं ओडे परी रसालु परा चाल्या ।

३ ४ ५ ६ ७ ८ गद्य-पद्यात्मक अंश ख ग घ में नहीं है ।

[हिवै राणी सामीजी कने ऊभी थकी विचारीयौ-ओ काम पोटो हुवा, सामीग लारे किसी तरे जाउ, पिण दाणा-पाणीरी वान इसीहीज हुई, हूँणहारने कोई पूग सके नहीं ।

दूहा- दर्ईवांधीन लिप्या जिके, अकण भिसलें सीस बे ।

जेसा दुप सूप सीरजीया, जेसा लहै नर दीस बे ॥ १८४

रामसरीसा भोगव्या, वारै वरस वनवास बे ।

तो हु गीण (ती) केतली, दर्ईव लिप्या ते आस बे ॥ १८५]

५१ वार्त्ता- इसो मनमे राणी पीछतावो कोयो ने मनमे बीचारीयो-जे दाणा-पाणी छै तो सारा ही थोक करस्यू । इमो विचारने राणी जोगीनै कहै- सामीजी माहागज । अठे तो सून्याड छै ने अठासू मात कोस उपर जलालपूर पाटण छै, तठै हठमल पातमाह जा (राज) कर छै, तठै हालो, जाय वस्या, आपणी गुदराण करस्या । तठै सामीजी राणीनै साथे लेने चालीयो । सेहर वारे जायने जलालपूर पटनगे मारग लेने चालोया । आगै हालता यका मारग माहे पान-साह मूवो पड्यो छै । तठै राणी देप न मनमे विचार छै-देपो, पातसाहसू रग-विलास करता, तिके आज माध्या भिण-भिणाट करै छै ने कागला सीम कुचूरे छै ।*

दूहा- हठीया^१ रावत^२ वाकडा^३, तो विण^४ रेन^५ विहाय^६ बे ।

तेज^७ पराक्रम^८ ताहरो^९, 'सो हिव'^{१०} कागा^{११} पाय^{१२} बे ॥ १८६

[-] कोष्ठगत गद्यपद्यांश्च ख ग घ प्रतियो मे अश्रुप्त हैं ।

* ५१वीं वार्त्ताके चिह्नित अंश का पाठ-भेद ख ग घ ड, प्रतियो में इस प्रकार है-

ख 'पुठायी'^१ राणी 'महीलामु'^२ 'नीची उतरी'^३ 'अतीतनु कहे'^४ - 'मो साथे आबो'^५ 'जदी जोगी साथे हुप्रो'^६ 'राणी चाली चाली'^७ 'हठमल मुप्रो पड्यो हतो, तठे आई'^८ । 'राणी वाक्य'^९ - ।

'- १ ग पछे । घ पाठासु । ड हिवै वासाथी । २ ड महीला थी । ग में नहीं है । ३ घ में नहीं है । ४ घ जोगी तीरै आई । ड जोगीने कयो । ५ घ में नहीं है । ड मो साथे हुवौ । ६ घ ड में नहीं है । ७ घ जोगी, राणी । ८ ग हठीमल पातस्याह मुवो पड्यो छै, जठे आबो न त्रीभाव देख्यो । घ हठमल मुवो पड्यो, जठे आई ऊभी । ड हठमल पातमा मारीयो हुतो जठे आई । ९ ग राणीवाक्य भुरणा । घ काई कहै । ड राणी वाक्य ।

१ ग घ हठीआ । २ ख मामत । ग घ सावत । ड सामी । ३ ख घ ड वरुडा । ४ ग गीण । घ वन । ५ ख रयणी न । ग रयण । घ रह्यो न । ड रेण । ६ ख बीहाय । घ जाय । ७ ग काले । घ काले । ८ ग मुडके । घ मूपे । ड प्रताप । ९ ग घ कागले (ले) । १० ख ड अत्र । ग ऊड ऊड । घ उर उर । ११ ख काग ने कुता । ग पडे । घ परे । ड काग कुता । १२ ग विजाय । घ रोजाय ।

हरिया^१ हुयजो^२ वालमा^३, ज्यू^४ वाडीके^५ सिंग^६ बे ।
 मो नगुणीकै^७ कारणै, करक^८ वेसाण्या^९ काग बे ॥ १८७^{१०}
 [रावत भिडिया वाकडा, ताहरा हाथ सलूर बे ।
 मो निगुणीकै कारणै, काया कीधी दूर बे ॥ १८८
 हरीया वागारां राजवी, फूलां हदा हार बे ।
 तोतो छेती बहु पडी, कूडै इण ससार बे ॥ १८९
 बालापणरी प्रीतडी, पूरण कीधी पीर बे ।
 लागा हाथ छयलका, हिव तोसूं हु वो सीर बे ॥ १९०
 कारीगर किरतारका, छयल किया तसू हाथे बे ।
 जीहा पीउ थारी छाहडी, तीहा पीउ माहरो साथ बे ॥ १९१
 मो सरषी निगुणी तणे, कारण काया छोड बे ।
 हु आभागणी जीवती, रहीय करडका मोर बै ॥ १९२
 फिट फिट कुबधी सज्जना, कीनो नहो मूझ साथ बे ।
 षबर न का मूझनै पडी, तो मीलती भर बाथ बे ॥ १९३
 रस रमता मैहला विपे(षे) चोपड पासा सार बे ।
 ते छोडी धर पाथरचा, सीस घड जूवा वारे बे ॥ १९४
 प्रेम गहिली हुं थइ, माहरा पीउरे सग बे ।
 यू नहीं जाण्यौ हठमला, तो करती रगमे भग बे ॥ १९५
 जाण न पाई हठमला, नवि पूगो मूझ डाव बे ।
 जे हु मारचो जाणती, तो करती कटारचा घाव बे ॥ १९६
 रूडा राजिद जाणज्यौ, मूझने चूक न कोय बे ।
 जे हुं जाणती मारीयौ, तौ हु करती दोय बे ॥ १९७

१ ख हठीया । ग हरीया । घ. ड हरीया । २ ख ड होज्यो । ग होऐ ।
 घ होयो । ३ ख ग घ ड बलहा । ४ ख ज्यु । ग घ ड ज्यु । ५ ख वाडी-
 केरा । ग घ वाडीको । ड वाडीकै । ६ ख साग । ग घ सग । ड वाग ।
 ७ ख ग नोगुणीकै । घ मगणकै । ड निगुणीकै । ८ ख क्रमे । ग करक । घ कराक ।
 ड करकै । ९ ख वेसारचा । ग वसाया । घ बंठा । ड वेसारचो । १० इस
 दूहे के पहले एक और निम्न दूहा ख प्रति में मिलता है—

काला मुहके कागले, उड उड परहो जाय बे ।

माहरा प्रीउकी पासली, हम देणत मत पायवे ॥ ४४

[-] कीष्ठान्तर्गत दूहे ख ग घ ड प्रतियो में अनुपलब्ध है ।

व्याप्यारी ज्यूं बटाउडा, वालद ज्यूं विणजार वे ।
 लदीयां लोथ पडी रही, कागा कुचरे षार वे ॥ १६८
 पाना फूलां माहिला, सोस रषू गा सोड वे ।
 के नाराज्यू साजना, लहु मूभ होयडै जोड वे ॥ १६९
 अरव वेगा मिलज्यौ हठमला, भाज्यू मांहरा देह वे ।
 ज्या हठमल ज्या हु षरी, साचो जाणज्यौ नेह वे ॥ २००]

५२ वार्ता—इसा विरहरा दूहा कहा । मनरा मनमे समझ कीया । पिण केहणकी वात नही वरौ । इसो विचारने राणी सामीजीने कहा — सामीजी माहाराज । पर उपगार रो काम छै । हिव हु का धर्म छै — ओ मडो पडीयो छै, तिणनै अगन भेलो करणो जोग छै । तठै सामीजी वात मानी । वात मानणे रोहिमे लकडा भेला कीया । चारे पाई दे नै बहरवी माहे पानमाहरी बूथ मेली । तठै सामीजी कहै — आ तो हीदु तो नहि दीसै छै, ए तो तुरक दिसै छै । तठै राणी दुहो कहै छै ।^१

दूहा— मांणस देह विडांणीया, क्या हींदु मूशलमान वे ।
 आग जलाया कायने, हींदु-धर्म निदान वे ॥ २०१^२

[५३ वार्ता—तठे चहमे बूथ मेले ने उपरे चेजो करने कमधमसू आग लगाई । भालो-भाल हुई । तठे सामीजीने वाणी कहै — माहाराज । इण तलावसू पाणीरी तुवी भर त्यावो, ज्यू मडाने भीटीया छै, सो छाटो लेवा ने आघा चाला । तठै सामीजी तुवी लेने तलाव कानी गया ने लारे गणी कहै—

१ ५२वीं वार्ता निम्न प्रतियो में निम्न रूप में है—

ख वारता—इसो कहै राणी घणी भुरणा कीया । पछे अतीतनु केहे—वनपड माहेसु लकडा ल्याव्यो, ज्यू आपे इणनु दागद्या । जदी जोगी वनमे फीरने लकडा ल्यायो ।

ग ऐसो राणी कह्यो । घणा भुरणा कीया । पछे अतीतनै कह्यो—लाकडा लावो जी आपे अणीनै दागदा । तदि अतीत लाकडा ल्यायो ।

घ में उक्त अश ही नहीं है । उ इसो राणी कहै नै भुरणा घणा भूरीया छै । पछे अतीतनै कयो—सूका लाकडा वनमाहिबी ल्यायो ।

२ ख ग घ ड प्रतियो में यह दूहा नहीं है ।

[-] ख ग घ ड प्रतियो में ५३, ५४ तथा ५५वीं वार्ताओं के गद्य-पद्यांशों के स्थान पर केवल यही गद्यांश उपलब्ध है—

स चेह चुपने राणी माहे वेठी ।

दूहा— हठमल मीलज्यो साहिबा, बहला म रहज्यौ दूर बे ।
 आई अगन प्रजालने, लहज्यौ हित भरपूर बे ॥ २०२
 अगन सरण ताहरो करू, माहरो पीउ मीलाय बे ।
 साहिब साषी माहरो, साथ दीज्यौ सभाय बे ॥ २०३

५४ वार्ता—इसा दुहा कहिने परमेसररो नाम ले ने 'हो हठमल ! थारो माथ वेगा हुयज्यौ, इसो कहीने चहीमे पडी, राम सरण हुई । तठे सामीजी सीनान कर ने तुवी भरने पाछा आया । तठे राणीनै चेहमे बलती दीठी । तठे सामीजी कहै—

दूहा— रडी राजी ना हुई, कुमर थकी कर कूड बे ।
 मे विदनांमी रच गई, नार देई तुभ धूड बे ॥ २०४
 सत कीधो ने साह बण, हिडु-तुरक समान बे ।
 जस षाटी जालमतणौ, जलण धरचौ ए प्राण बे ॥ २०५
 रडी भूडो ते करी, माण मूकायो मोह बे
 षार दीयौ मूभ छातीयां, भली करी मूभ दोह बे ॥ २०६
 तो सरसी नार तणा, षेलतणा मन षेल बे ।
 प्राणतणा पासा ढल्या, मे मत कीधा मेल बे ॥ २०७
 कामण कारीगरतणी, कामण केथ पडेह बे ।
 सात कीयो सासैं गई, भलो दिषायो नैह बे ॥ २०८
 साली मो मन माहरी, भूडी राड भडाण बे ।
 तो सरसी वाली वरस, देषी लोह थडाह बे ॥ २०९

५५ वार्ता—इसा दुहा सामीजी राणोनै बलतीने सूणाया, पिण ज्या राज्यासू मन वेधाया तेके दूजी तथ न जाणै । हिवै राणी हठमल लारे सत की[धो] सो बल भस्म हुई । सामीजीने दा बडा साल हुवा । मो घणो वोपास करवा लागा, पिण गरज वाई मरे नाह ।

अगन लगाई । राणीइ हठमल पुठे सत कीधो । अतीत रोवतो पाछो गयो—जा रडी, तेरा बुरा हुइगा

ग आग ल्यायो । लाकडा सलगाया नै राणी माहे बेठी । लाकडा लगाया, हठीमल साथे सत कीधो ।

घ तदी राणी द्यातो-माया कुट नै हठमल वासैं सत कीधो ।

ड पछे चेहे चुगी नै राणी चेहे माहे पंडी हठमल पातमाह साथे बली, सत कीधो ।

दूहा— एक गई दूजी गई, हिव तोजी की मेल वे ।

नारी नही का आपरी, कुंडी जगम केल वै ॥ २१०

विधना तुं तो वावली किसका ले किसकु देस(य) वे ।

रोतो सांमी चालीयो, पाटण मारग लेय वे ॥ २११

नारी न जाण्यौ आपरी, जगनें न सूणी कोय वे ।

मूणस मरावे हाथ सू, पाछैसू सती होय वे ॥ २१२]

A५६. वार्त्ता—इसो मामीजी मोच करता पाटण गया । काइ क मढीकी वमनी नेने गूज करवा लागा ।

हिव रीमालू कुवरजी मारग चालीया जाय छै । कठेड क वस्तीमे रहै छै, कठेड क रोटीमे रहै छै । साहमीकपणै रहै छै—

श्लोक —उद्यम साहस धीर्य बल बूधी पराक्रम ।

पडते जस्य विद्यते तस्य देवोपि सक्ते ॥ २१३

५७ वार्त्ता—तठे कुवरजीने हालनानै मान क हुत्रो छै । तठे राजा मानगे नगर आणदपूर नामे, निण नगररे सरोवर आयो । सेहरसू नेडा छै, वडो पिणघट छै । वामली पोहर रातराम् पीणघट मरु हुव छै, सो दोय भडी रात जावै, जठा ताई वाहवां कर छै । डमी पाठ पीणघट री छै । बले सरोवर दोला वाग छै । भली हरीयाल वाडोयारी चारू फेर छै । वडी आडाग कडपा उपर मला नीला रुप-दरपत मोभ छै ।

दूहा— सरवर निरमल नीरडै भरीयो हुसा केल वे ।

वागा फूली सुगीधीया, वास बलै बहु मेल वे ॥ २१४

सोभा मानसरोवरा, जिम वण रहोयो तलाव वे ।

घाडो आवै अटकावीयो, पाणी पीवण आव वे ॥ २१५

५८ वार्त्ता—इण भातमू कुवरजा पाणी पीवै छै । तठे पीणहारिया माये राजा मानगे वेटी मोनारो वडो ने जाडावग इढाणी लीया यन्ना निण सरोवर चाली आवै । तठे रोमालूजी आपरा वागारी चाल उपर पेह लागी देपन निण पाणीमू धोवण लागा छै । इतरे पाणहारी तलावम आई । मारा ही कुवरजी

A—A चिन्हान्तगत ५६ ५७, ५८वीं वार्ताओ के गद्य-पद्यात्मक अंश का पाठान्तर य ग घ ङ मे निम्नगद्यांश के रूप में प्राप्त है—

ख होवे रमालू कीतरेके दीने राजा मानरे प्राट्ण गया । तलाव उपर गया । घोडो चपारे गोटे बाधीयो । खपडा घोषा । स्नान मवाडा होया । कुवरजी पाण वावे छै । इतरे राजा मानगे दुसरी नहेनिमा मावे पाणा भरवा आई । सो रमानुने देपने पाणीगे घडो तपन् भरवा वेटी, रमानु मामो जोवनी रहे, पीण रमालू चोवे नही । तद कुमरीवायय ।

दूहा— हठमल मीलज्यो साहिबा, बहला म रहज्यौ दूर बे ।
 आई अगन प्रजालने, लहज्यौ हित भरपूर बे ॥ २०२
 अगन सरण ताहरो करू, माहरो पीउ मीलाय बे ।
 साहिब साषी माहरो, साथ दीज्यौ सभाय बे ॥ २०३

५४ वार्ता—इसा दुहा कहिने परमसररो नाम ले ने 'हो हठमल । थारो साथ वेगा हुयज्यौ, इसो कहिने चहीमे पडी, राम-सरण हुई । तठे सामीजी सीनान कर ने तुबी भरने पाछा आया । तठे राणीनै चेहमे बलती दीठी । तठेामीजी कहै—

दूहा— रडी राजी ना हुई, कुमर थकी कर कूड बे ।
 मे विदनामी रच गई, नार देई तुझ धूड बे ॥ २०४
 सत कीधो ने साह बण, हिदु-तुरक समान बे ।
 जस षाटी जालमतणौ, जलण धरचौ ए प्राण बे ॥ २०५
 रडी भूडी ते करी, माण मूकायो मोह बे
 षार दीयौ मूझ छातीया, भली करी मूझ दोह बे ॥ २०६
 तो सरसी नार तणा, खेलतणा मन खेल बे ।
 प्राणतणा पासा ढल्या, मे मत कीधा मेल बे ॥ २०७
 कामण कारीगरतणी, कामण केथ पडेह बे ।
 सात कीयो सासैं गई, भलो दिषायो नैह बे ॥ २०८
 साली मो मन माहरी, भूडी राड भडाण बे ।
 तो सरसी वाली वरस, देखी लोह थडाह बे ॥ २०९

५५ वार्ता—इसा दुहा सामीजी राणीनै बलतीने सूणाया, पिण ज्या राज्यासू मन वेधाया तेके दूजी तथ न जाएँ । हिवै राणी हठमल लारे मत की[धो] सो बल भस्म हुई । सामीजीने दा बडा साल हुवा । मो घणो वोपास करवा लागा, पिण गरज नाई मरे नाह ।

अगन लगाई । राणीइ हठमल पुठे सत कीधो । अतीत रोवतो पाछो गयो—जा रडी, तेरा घुरा हुइगा

ग आग ल्यायो । लाकडा सलगाया नै राणी माहे बंठी । लाकडा लगाया, हठीमल साथ सत कीधो ।

घ तदी राणी छाती-माया कुट नै हठमल पास सत कीधो ।

ङ पछे चेहे चुगी न राणी चेहे माहे पंथी हठमल पातमाह साथ बली, सत कीयो ।

दूहा— एक गई दूजी गई, हिव तीजी की मेल बे ।

नारी नही का आपरी, कुडी जगमै केल बे ॥ २१०

विधना तुं तो वावली किसका ले किसकुं देस(य) बे ।

रोतो सामी चालीयो, पाटण मारग लेय बे ॥ २११

नारी न जाण्यौ आपरी, जगनें न सू णी कोय बे ।

मूणस मरावे हाथ सू, पाछेसू सती होय बे ॥ २१२]

A५६ वार्त्ता—इसो मामीजी सोच करता पाटण गया । काइ क मढीकी वमती लेने गूज करवा लागा ।

हिव रीमालू कुवरजी मारग चालीया जाय छै । कठेइ क वस्तीमे रहै छै, कठेइ क रोहीमे रहै छै । साहमीकपणै रहै छै—

श्लोक —उद्यम साहस धीर्य बल बूधी पराक्रम ।

पडैते जस्य विद्यते तस्य देवोपि सक्ते ॥ २१३

५७ वार्त्ता—तठे कुवरजीने हालताने माम क हुवो छै । तठे राजा मानरो नगर आणदपूर नामे, तिण नगररे सरोवर आयो । सेहरसू नेडा छै, वडो पिणघट छै । वासली पोहर रातरासू पीणघट मरू हुव छै, सो दोय झडी रात जावै, जठा ताई वाहवो कर छै । इसी पोठ पीणघट री छै । बले सरोवर दोला वाग छै । भली हरीयाल वाडोयारी चारू फेर छै । वडी आडारा कडपा उपर भला नीला रुप-दरपत मोभ छै ।

दूहा— सरवर निरमल नोरडै भरीयो हसा केल बे ।

वागा फूली सूगीधीया, वास वलै बहु मेल बे ॥ २१४

सोभा मानसरोवरा, जिम वण रहोयो तलाव बे ।

घाडो आवैं अटकावीयो, पाणी पीवण आव बे ॥ २१५

५८ वार्त्ता—इण भानसू कुवरजो पाणी पीवै छै । तठे पीणहारिया साथे राजा मानरो बेट्टी सानारो घडो ने जाडावरा इढाणी लीया थका तिण सरोवर चाली आवैं । तठे रोमालूजी आपरा वागारी चाल उपर पेह लागी देपन तिण पाणीसू धोवण लागा छै । इतरे पाणिहारी तलावम आई । सारा ही कुवरजी

A-A चिह्नान्तगत ५६, ५७, ५८वीं वार्ताओ के गद्य-पद्यात्मक, अश का पाठान्तर स ग घ ङ मे निम्नगद्याश के रूप में प्राप्त है—

ख हीवै रसालु कीतरेके दीने राजा मानरे प्राट्टण गया । तलाव उपर गया । घोडो चपारे गोटे बाधीयो । रुपडा धोया । स्नान सपाडा कीया । कुवरजी पाग वापे छे । इतरे राजा मानरो कुवरी नहेलिया साथे पाणा गरवा आई । मो रमालुन देपने पाणीरो घडो तपन भरवा बेट्टी, रमालु सामो जोयती रहे, पीण रसालु जोवे नही । तद कुमरीवाक्य ।

कानी जोवै छै नै राजा मानरी वेंटीन जोवै छै । रसदती नारीतणा नैण-षताग वह रहा छै । तठै राजा मानरी वेंटी एक आगलो आगूठासू कलस भरेने उचाय ने बाहिर ल्याउ ।A

दूहा— सरवर कपड़^१ धोइया^२, सूथण^३ सल^४ सिर पाव^५ बे ।

षेह उतारे षेगकी, तो हि न समझै दाव बे ॥^६ २१६

नष अगूठे अगूली, भरीयौ कलस अन्नूग बे ।

अजे यस मारू साहिवो, बोलै नही ओ धूग बे ॥२१७^७

रीसालूवाक्य^८

देस^९ वीडाणो^{१०} भूय^{११} पारकी^{१२}, तु राजाकी धीय बे ।

तुभ^{१३}कारण हु^{१४}माररपू^{१५}, कुण^{१६}छोडावण^{१७}हार^{१८} बे ॥२१८^{१९}

ग अरवै रीसालु कतरायक दीनामें राजा मानरै पाहूणा गया । तलावै बंठा, कपडा धोइया । ईतरै राजा मानरी वेंटी छोरचा साथै पाणी आई, पणीहारिया साथै तलाव आई । रसालु कपडा धोआ पाग बाधवा लागा । नयैसु घडो भरचो रसालु सामी देपती जायै, पिण रीसालु देपै नही । तदि रीसालुजीनै रांणी कई कहै— ।

घ. तदी रसालु चाल्यो चाल्यो राजा मानरै जमाइ आयो । तलावरी पाल कपडा धोया । अतरै राजा मानरी वेंटी पाणी भरवा रारू आई नयसु घाडो भरचो । रसालु देपै नही । तदी राणी कई कहै — ।

ङ अरवै रीसालु कितरेक दिने राजा मानरै पावणा हुवा । तलाव कपडा धोया नै पाग बाधै छै । इतरै राजा मानरी वेंटी पणियाारीया साथै सोनारो घडो, जडावरी इछोणी पाणी भरवा वेंठी । कुमार रीसालून देप ने सगली जोवा लागी छै, पिण रीसालू सामी जोव नही छै । कुमगिवापय -- ।

१ ए ग घ ङ कपडा । २ ख धोवीया । ग धोईया बे । घ धोईया बे कुवरा । ३ ग घ बाधी । ४ ए अगी । ग. घ पाघ । ङ आगी । ५ पाघ । ग घ अजव । ङ पाग । ६ ए उ नयसु घडलो मे भरचो, अजे अन (ङ अजे न) बोल्यो वग बे । ग घ नयल्यासु घडलो (घ चुल्ल्यो) भरचो, अजु न चोग्यो वग (घ वुग) ने । ७ यह दूहा ए ग ङ प्रतियो में अप्राप्त है । घ. प्रति में इसका रूपान्तर इस प्रकार मिलता है—

अगो घोयो फेंटो घोयो, धोई सुथण पाग बे ।

नयल्यासु चुल्ल्यो भरचो, तो ही न देख्यो ठग बे ॥ २६

८ ध में नहीं है । ९ ग घ नोम । १० ए वीडाणा । ग घ पराई । ११ ए नुड । ग घ पर । ङ नूड । १२ ग घ मडली । १३ ग घ तुज । १४ ए मुभ । ग घ मुज । १५ ए ग मारीजे । १६ ए ग तो कुण । घ तो नुआ । १७ ए ग दोआव । घ न मल । १८ ए ग जीव । घ अग । १९ ङ प्रति में इस पद्य के अंतिम दोनो चरण प्रामाण्य ह ।

कवरीवाक्य^१

चदन^२ कटाउ^३, चरहमे^४ जालू^५ अग^६ बे ।

मो^७ कारणतुमै^८ मारज्यौ^९, तो^{१०} दोनू^{११} वसास्वर्ग^{१२} बे ॥ २१६^{१३}

५६. वार्त्ता—इसा दुहा माहो केहने सेहरमे गई । तठै कुंवरजी सेहरमे आया । राजारी मालणरो घर पूछ नै मालिणरे घरे आया । पूरजी(जा) मे सू मोहर मे(ए)क मालनने दीवी ने मालनने कहै—जावो, थे राजाजीसू मीलीयावौ नै कह्यौ—श्रीमाहाराजाधिराज । आपरो जमाई माहरे घरे उतरीयो छै । इमो सूनने मालिण मान राजा कने जाय ने सारी हकीकत कही । तठै राजा मान आपरो कुवरने मेलने रीसालूने मला दापल कीया । तठै राजा मान कुवर-जीसू मीलीयो ने कहै—कुवरजी । एकला क्य पधारीया ? तठै मारी देसवटारी बात कही । तठै राजा घणी धीरज दीवी । हिवे कुवरजी महिलामै घणी पूमालीसू बेंठा छै । तठै रात्र पूर एरु गई । तठै कुवरी सीणगार करने मेहला आई । आगे कुवरजी महीला किमाडने [जडीने] कपटी निद्रामे सूता छै । हिवे राणा घणा जवाव समस्या कीवी, पिण बोलीया नही ।*

१ ख ड कुमरी वाक्य । ग घ राजकुवरी वा० । २ ख ग ड चपल । ३ ख कटावु चेह रचु । ग काटसलो रचु । ड कटावु सेहरसू । ४ ख चेहर च । ग सलो रचु । ड चैमै । ५. ख ड जालु । ग. वालु । ६ ग ड आग । ७ ख ग मुक्त । ड मुज । ८ ख ग तुक्त । ड तु । ९ ख ग ड मारीजै । १० ख घ में नहीं हे । ड तौ । ११ ख तुम हम । ग दोनू । १२ ख ड खरग । ग सुरग । १३. घ में हुहा निम्न प्रकार है—

अगर चदनरा ज(ल) कडा, देवाऊ जगी ढोल बे ।

कागा रोलै कर मरु, तो पथीकी गैल बे ॥ २८

* ५६वीं वार्त्ताकी वाक्यावली ख ग घ ड प्रतियोमें इम प्रकार है—

ख इम कही कुमरी घरे गई । रसालु पीण घोडे असवार होय सहीरमे गया । सघले लोके कह्यो—राजा मानरे जमाई आया छै । समस्त राजारो पुत्र रसालु कुमर नाम छै । यु करता रसालु डुरवार गया, साराई सायमु मील्या । रसालु याल आरोगीया । घोडारे दाणारी, सारी वानरी जायता हुई । रात्र घडी २ जाता रसालु महीला दापल हुआ । रसालु पोढीया छै । कमाउ जडया छै, पोहरायत बेंठा छै । इतरे पोहर १ रात जाता राणी आई । ज(क)माड जडया देपने राणी ननम्यावध दुहासु हेला दीये छे ।

ग ईतरी कहीने घरा गई । रीमालू आया गाममे तदि नगरमे पयर हुई—राजा मानरे जमाई आया । रीसालकुवर राजा समतरी बेंठो मील्या, जा(रा)भा जुहार माहो-माहे हुवा, डेरा दिवाडया, सगलो जावनो कीधो । रात पटी रीसालुजो मेहलामे पोढया छै । पीलसोत बल छै । राणी आवी । कमाउ जडे दीधा छै । तदी राणी हेलो पाउयो । कमाउ पोल्या नही । ऐस्यो त्रीनात्र वण रह्यो छै ।

कानी जोवै छै नै राजा मानरी वेटेन जोवै छै । रमदती नारीतणा नैण-पताग वह रहा छै । तठै राजा मानरी वेटे एऊ आगलो आगूठासू कलस भरेने उचाय ने बाहिर ल्याउ । A

दूहा— सरवर कपड^१ धोइया^२, सूथण^३ सल^४ सिर पाव^५ वे ।

पेह उतारे पेगकी, तो हि न समझै दाव वे ॥^६ २१६

नष अगूठे अगूली, भरीयो कलस अन्नूग वे ।

अजे यस मारू साहिवो, बोलै नही ओ दूग वे ॥^७ २१७

रीसालूवाक्य^८

देस^९ बीडाणो^{१०} भूय^{११} पारकी^{१२}, तु राजाकी धीय वे ।

तुम्ह^{१३} कारण हु^{१४} माररपू^{१५}, कुण^{१६} छोडावण^{१७} हार^{१८} वे ॥^{१९} २१८

ग अब रीसालू कतराएक दीनाम राजा मानर पाहूणा गया । तलावे बंठा, कपडा धोव्या । इतर राजा मानरी वेटे छोरचा साथ पाणी आई, पणीहारिया साथ तलाव आई । रसालू कपडा धोआ पाग बाधवा लागी । नयसु घडो भरचो, रसालू सामी देवती जायै, पिण रीसालू देव नही । तदि रीसालूजीनै रांणी काई कहै— ।

घ. तदी रसालू चान्यो चाल्यो राजा मानर जमाइ आयो । तलावरी पाल कपडा धोया । अतर राजा मानरी वेटे पाणी भरवा मारू आई नयसु घडो भरचो । रसालू देव नही । तदी रांणी काई कहै— ।

ङ अब रीसालू कितरेक दिन राजा मानर पावणा हुवा । तलाव कपडा धोया नै पाग बाधे छै । इतर राजा मानरी वेटे पणोयारीया साथ सोनारो घडो, जडावरी इछोणी पाणी भरवा बंठी । कुमर रीसालून देव ने सगली जोवा लागी छै, पिण रीसालू सामी जोव नही छै । कुमरिवाक्य— ।

१ ख ग घ ङ कपडा । २ ख धोवीया । ग धोईया वे । घ धोईया वे कुवरा । ३ ग घ बाधी । ४ ख अगी । ग घ पाघ । ङ आगी । ५ पाघ । ग घ अजब । ङ पाग । ६ ख ङ नयसु घडलो मे भरचो, अजे अन (ङ अजे न) बोल्यो बग वे । ग घ नयल्यासु घडलो (घ चुकल्यो) भरचो, अजु न चोग्यो बग (घ वुग) वे । ७ यह दूहा ख ग ङ प्रतियो में अप्राप्त है । घ प्रति में इसका रूपान्तर इस प्रकार मिलता है—

भगो घोयो फँटो घोयो, धोई सुयण पाग वे ।

नयल्यासु चुकल्यो भरचो, तो ही न देख्यो ठग वे ॥ २६

८. ध में नहीं है । ९ ग घ भोम । १० ख बीडाणा । ग घ पराई । ११ ख भुइ । ग घ पर । ङ भूइ । १२ ग घ मडली । १३ ग घ तुज । १४ ख मुझ । ग घ मुज । १५ ख ग मारीजे । १६ ख ग तो कुण । घ तो मुआ । १७ ख ग छोडावे । घ न मलै । १८ ख. ग जीव । घ अग । १९ ङ प्रति में इस पद्य के अंतिम दोनो चरण अप्राप्त हैं ।

कवरीवाक्य^१

चदन^२ कटाउ^३, चरहमे^४ जालू^५ अग^६ वे ।

मो^७ कारणतुम^८ मारज्यो^९, तो^{१०} दोनू^{११} वसा स्वर्ग^{१२} वे ॥ २१६^{१३}

५६. वार्त्ता—इमा दुहा माहो केहने सहग्मे गई । तठे कुवरजी मेहरमे आया । राजारी मालणरो घर पूछ नै मालिणरे घरे आया । पूज्जी(जा) मे सू मोहर मे(ए)क मालनने दीवी ने मालनने कहै—जात्रो, ये राजात्रोम् मीलीयावी ने कहज्यौ—श्रीमाहा राजाधिगज । आपरो जमाई माहरे घरे उतरीयो छै । इमा सुणने मालिण मान राजा कने जाय ने सारी हकीकत कही । तठे राजा मान आपरो कुवरने मेलने रीसालूने मला दापल कीया । तठे राजा मान कुवर-जीसू मीलीयो ने कहै—कुवरजी । एकला कय पवारीया ? तठे मारी देमवटारी बात कही । तठे राजा घणी धीरज दीनी । हिवे कुवरजी महिलामे घणी पूमालीसू बेठा छै । तठे राजा पूछ गइ । तठे कुवरी मीणगार कग्ने मेहला आई । आगे कुवरजी महीला क्रिमाडने [जडीने] कपटी निद्राम मृता छै । हिवे राणी घणा जवाब समस्या कीची, पिण बोलीया नही ।*

१ ख ड कुमरी वाक्य । ग घ राजकुवरी वा० । २ ख. ग ड चपण । ३ ख कटावु चेह रचु । ग काटसलो रचु । ४ कटावु सेंहरसू । ५ ख चेहर च । ग सलो रचु । ड चैमे । ६ ख ड जालु । ग वालु । ७ ग ड आग । ८ ख ग मुझ । ड मुज । ९ ख ग तुझ । ड तु । १० ख ग ड मारीज । ११ ख घ ने नहीं हे । ड तौ । १२ ख तुम हम । ग दोनु । १३ ख ड खरग । ग सुरग । १४ घ में दूहा निम्न प्रकार है—

अगर चदनरा ज(ल) कडा, देवाऊ जगी ढोल वे ।

कागा रोल कर मर, तो पथीकी गैल वे ॥ २८

* ५६वीं वार्त्ताकी वाक्यावली ख ग घ ड प्रतियोने इस प्रकार है—

ख इम कही कुमरी घरे गई । रसालु पीण घोडे असवार होय सहीरमे गया । सघले लोके कह्यो—राजा मानरे जमाई आया छै । समस्त राजारो पुत्र रसालु कुमर नाम छै । यु करता रसालु दुरबार गया, साराई साथसु मील्या । रसालु थाल आरोगीया । घोडारे दाणारी, सारी वातरी जाबता हुई । रात्र घडी २ जाता रसालु महीला दापल हुआ । रसालु पोडीया छै । कमाड जड्या छै, पोहरायत बेठा छै । इतरे पोहर १ रात जाता राणी आई । ज(क)माड जड्या देषने राणी समस्यावय दुहासु हेला दीये छै ।

ग ईतरी कहीने घरा गई । रीसालू आया गाममे तदि नगरमे खबर हुई—राजा मानरे जमाई आव्या । रीसालुकुवर राजा समस्तरी बेटी मील्या, जा(रा)भा जुहार माहो-माहे हुवा, डेरा दिवाड्या, सगलो जाबतो कीधो । रात पडी रीसालुजी मेहलामे पोड्या छै । पीलसोत बल छै । राणी आवी । कमाड जडे दीधा छै । तदी राणी हेलो पाड्यो । कमाड बोल्या नही । ऐस्यो त्रीभाव वण रह्यो छै ।

[६०. वार्ता—इमो कुवरजी कहीयो । तरे कुवरी चूप कग्ने महिनरे वारणे वेठी, ने रुपी वडारण छै, निणनै कने वेमाणने कहे छै—

दूहा— मृगलो सूवो मेनडी, एरुण रे वहे (रेहवे) लार वे ।

सो तो हस रिसावी सो, सरवर वात सभार वे ॥ २२३

भूलै चूके भोलडी, वयण वटाउ जाण वे ।

कहिया साहिव किम कीजीयै, रीसवि मती य सूजाण वे ॥ २२४

हे वादी या (था) हरा हाथरो, आसरो आज अपार वे ।

रातडीयारी वातडी, निसा समे पार वे ॥ २२५

६१ वार्ता—इण भातमू वडारणम् दूहा कहीया । तठै गीमालू जोइयो जे रातरी वात मासरीधामे गई, तो इण लूगाईरी तो पागप लेणी, पछै वात करणी । इमो विचारने कपट-निडा(द्रा)मे मूता छै । इतरा माहे वग्पाकानगे मास छै । आवणरो महिनो छै । तठे उत्तराधग पमी(गी, गा)गे चाली यकी वटा आई छै । मोर, पपीया, कोडला कहुका कीया छै । डंडरिया डह डह जर रह्या छै । घरती हरीयो काचू पहणरी ग्राम घरी छै ।]

राग मल्हार

दूहा— वरपा रीत पावस करे, नदीया प(ष)लके नीर ।

तिण विरीया सूकलीणीया, घणीयास्यू धरचौ सीर ॥ २२६

परवाई भीणी फूरे, रीछी परवत जाय ।

तिण विरीया सूकलीणीया, रहती पीव-गल लाय ॥ २२७

[—] कोष्ठगत ६० एव ६१वीं वार्ताओंकी वाक्यरचना ख ग घ ड में इस प्रकार है—

ख वारता—इसो कहीयो । तरे राणी इसो साभली पाछी फीरी । तरे रसालु बीचारियो आ अस्त्री पतीव्रता होसी तो राजलोकमे जासी, नही तर ओर ठीकाणे जासी । इसे समीए थोडो जरमर-जरमर मेह वरसे छे ।

ग वात—ऐम्हो राणी कही परी गई । तदि रीसालु कह्यो—आ यसत्री कसी क छे ? पतीव्रता होसी तो रावलामें जासी, नही तर ओर जायगा जासी । भीरमर-भीरमर मेह वरसे छे । ऐसो त्रीभाव वीण रह्यो छे ।

घ प्रतिमें इस प्रकारका कुछ भी अश नहीं है ।

ड वारता— राणी इसो कहिनै फेर पाछी गइ । तद रीसालु बीचारीयो—जो आ अस्तरी प्रतीव्रता होसी तो राजलोक माहै जासी, नही तर ओर ठिकाणे जावसी । तिण समे थोडो-थोडो मेह वरसे छे ।

पालो पाणी पातसाह, चढी उत्तराधि कोर ।

तीण वीरीया धणीयायति, मोरडीया ज्यू भिगोर ॥ २२८

आभे अडबर बादली, बीज चमको होय ।

तिण वीरीया कचू कसे, पीवनै राषे नोय ॥ २२९

कोरण उतराधि करण, धोरण ची(चो)ली कुवाल ।

घणीया धण सालै धणी, वणीयो इम वरसाल ॥ २३०^१

६२ वार्ता—इण भातरी वरपा रीत वणी छै । तिण समीये छोट्टी-छोट्टी बूद पडै छै । विजलीयारो भवको हुवै छै । तठै कु वरीरो जीव सेणम विलूधो छै ने कु वरजी कपट-नीद्रामै सूसाडा करै छै । तठे राणी वटारणने दूटो वहे छै ।^२

दूहा— आज सलूणी रातडी, मोही अलूणी होय वे ।

एकौ कामण सीभीयो, वादी विधुता जोय वे ॥ २३१

रामन रातडीया तणी, पूरी हौवै पास वे ।

तु मूभ बालापणा तणो, पूरावै मन आस वे ॥ २३२

दामीवाक्य

नीदडीयारो नेहडो, लागो कुवर सू जाण वे ।

अव ठठो (उठो)सै चालो भली रे, रेण अवारो आण वे ॥ २३३

चालो मीलीय सेणसू, रावत सूता सू छोड वे ।

एक घडीमै आपणी, काज करेस्या कोड वे ॥ २३४*

A६३ वार्ता—इण विध छानेसे वाता करने उठी, सो मेहीलासू उत्तरो । तठै कुमरजी साहमीक होयने ढाल-तलवारसू कस्या, सो लारे चालीया, लगवग हालीया छै ।

दूहा सोरठ—ए आजू णी रात, षबर पडैसी मूभ षरी ।

वैरण हदी वात, षरी मथा ज्यौ षेलणा ॥ २३५

१. २ २२६ से २३० तकके दूहे तथा ६२वीं वार्ताका गद्यांश ख ग घ ङ प्रतियोमें अप्राप्त है ।

* २३१वें पद्यसे २३४वें तकके पद्य (दूहा) ख ग घ ङ प्रतियोमें अप्राप्त हैं ।

A-A चिह्नान्तर्गत ६३, ६४, एव ६५वीं वार्ताओंके गद्यपद्यात्मक अंशोंके वाक्यभेद ख ग घ ङ प्रतियोमें इस प्रकार मिलते हैं—

ख राणी सोनाररा घर दीसा चाली । रसालु पिण ढाल-तलवार लेने राणी वांसे चाल्यो ।
राणी सोनाररे घरे जाय कमाड कुटीयो । राणी सोनार प्रते काइ कहे छै—

६४ वार्ता— इण भातसू कुवरजीरो अस्थी चिंतनती, आपरो सेण 'जात सूनार रीणधवलनामै' तीत(ण)री हवेली जाय नै मवा लापरो मूदरो हाथरा अगूठामाहिसू काढनै फंकीयो, सो चोक्र विचालै जाय पडोयी । तिणरा गुधरा वाज्या । तठै सूनाररो वाप जागीयी । तठै बेटानै जागावा जाय ने दूहा कहै छै—

दूहा— उठोयो कुवर बांवालूवा, भीजै राजकुमार वे ।

राजा रुठेंगो गाव लै, नही तर घोडी त्यार वे ॥ २३६

६५ वार्ता— इसी कहना प्राणनाथ सूनाररो बेटो जागीयो ने कीवाड पोलने कुवरीरे लातरी दीवी ने बोलीयी—कुतरी राड ! वरपा रीतरी रात माहे मोडी आई, सो वले किमा भाटियाने गेभावणने गई यो । तठे कुवरी हाथ जोडनै बोली—साहिवजादा ! इतरा कोप मनी करो, काई करू ? आज माहरो पावद आयो, तिणसू परवम पडोयी । उण दईमारचा नोद आई देप ने वेगी आई छू । मारो जोर लागी हु तो, वेगी आवती, पिण इण वातसू अटकी रही । तठे सूनार कुवरीने माहे लीवी ।

दूहा— भिरमीर भिरमीर वरसीयो, मेहु भलो तिण रात वे ।

भीना कपडा नीचोइ सो, करवा बठा वात वे ॥ २३७

६६ वार्ता— हीवै सूनार ने कुवरी रग विलासमे मगन हुवा छै, न कुवरजी किवाडरी इदलो पाग(प)दैने (सू)नाररा महीलरे पमवासै जाय विराजीया छै, सारा ही चरीत्र देपे छै, मनमे जाणे छै—देपो, लू गाया चरित्र, जीव ठीकानै कदे ही रहै नहो । A

राणीवाक्य

दुहो— उठो उठो कुवर सोनारका, काइ भीजे राजकुमार बे ।

राजा रुठो तो गाम ल्ये, उठो घोडा च्यार बे ॥ ५२

वारता—राणी इसो कहियो । तरे सोनाररे बेटे उठने कमाड धोत्यो । राणी माहे गई । आगे सोनार सुतो हतो । सो उठने राणीरा माथामे पावडीरी दीधी ने फेर कहियो—इतरी मोडी क्यु आई ? तरे सोनारनु कहे—आज आपणा सहीरमे राजारो जमाइ आयो छै, सो तिणनु सुवाड ने आई छू, तीण वास्ते ढील हुइ । रसालु बारे उभो सारी वात सुणो । हीवे रसालु छाने बेठा छे । राणीइ सोनार साथे सुष-बीलास करता रात्र सुषे गुदारी ।

ग रीसालु ढाल-तरवार सभाये नै पुठै हुओ । राणी सोनारकै घर गई छै, कमाडकै दिधी । राजकुवरी सुनाररा बेटानै काई कहै—

दुहा— उठो कुवर सुनारका, भीजै राजकुमार बे ।

राजा रुसै तो गाम लै, नही तो घोडारो माल बे ॥ ४१

[दूहा— माटी सूतौ छौडनै, जावे षेलण नार बे ।

पर-रसभीनी कामणी, ते हई जगमे पराव बे ॥ २३८

मौ सरसौ पीउडौ मील्यौ, छोड नै हेत सू नार बे ।

आधीनी सषावस भरै, तो हो ए डरपी लीगार बे ॥ २३९

नारी नही का आपरी, पूठ पराई थाय बे ।

जो हित तन-मन दीजता, पिण न पतिजै जाय बे ॥ २४०

पूरष भला गहिला थई, राषै भरौसौ नार बे ।

कदेही अपणी नही हुई, नारी जग निरधार बे ॥ २४१

सो कोसा सजन वसै, दस कौसा हुवै नार बे ।

तो नारी तेहने भूरे, पीउरी न जाणै पूकार बे ॥ २४२

आसू लूधी सेणरी, धणीयण आस लिगार बे ।

गौठ पराई राचवै, जीवत छडै लार बे ॥ २४३

धणी सासती नारी नही, सेणा सहिल अपार बे ।

प्रेम गहैली सेंगनै, आपै तन घ (ध)नसार बे ॥ २४४

६७. वार्ता—इसा दुहा कुवरजी मनमे कह्या ने चरोत्र जोवै छै । तीतरा माहै सुनार बोलीयो—आज अभागने थाहरै धणी कठासू आयी ? आपरा सनेहमे अतरास घाली । तठै कुवरी बोलो—पोउडा, उण वेईमानने याद मत करो न आवार रगरी वीरीयामे याद करणौ नही । पिण आप जमै पातर रापौ, दाय-उपाय करने आपरो मूजरौ मोडो-वेगो साभ जासू । तठै कुवरजी सूननै प्र(घ)णा षूसी हूवा । स्यावास है, इसी अस्त्रीया हुवै तद माभ हाथे आवै ।]

घ तदी राणी सु नारकं घरे गई । पाछासु रसालु गयो । थोडोसो मेह वरसै छै । राणी सनारनै हेलो पाढ्यौ, सुनारकौ कीवाड षोलेयो । राणी माहे गई । सुनार उठे नै पावडीकी दीधी । राणी कह्यौ—राजारं जमाई आयो थौ, तीणनै सुवाणनै आई छु । तद राणी-सुनार माहो-माहै हसै-रमै छै, ससारसु लाहोनो लीधो ।

ड रीसालु पिण हाथमाहै ढाल-कवाण लैनै राणीरें पूठै चालीया जावै छै । राणी तो सोनारकं घरै गइ, किवाड कुटीयो । तद सोनार वैंटाने काइ कहै छै—

सोनारवाक्य—

दूहा— उठो कुमार सोनारका, भीजै राजकुमार वं ।

राजा रसै तौ गाव लै, नही तर घोडा च्यार वं । ४७

वारता—तिवारे किवाड षोलेयो । माहै गइ । सोनार सूतौ थो, सो ऊठनै पगरी दीधी नै कयो—इतरी मोडी क्यु आइ ? रीसालूरी बात साभली । तद कुमरी कयो—आज राजारं जमाइ आयो, तिणनै सूवाडा नै आइ छु । च्यार पोहर सूती रही, परभात हौण लागो तद रीसालूनै ऊघ आई, तिवारे ह आइ छु ।

[—] कोष्ठगत पाठ ख ग घ ङ प्रतियोमे अनुपलब्ध है ।

[दूहा— एक छोडो दूजी छोडस्या, तीजी करस्या त्यार वे ।

काई क नारी सूगणली, परप लहेस्या सार वे ॥ २४५

६८ वार्ता—इसो मनमोवो कुवरजी कीयो । ने मू नार ने कुवरो घणा रगमै वेठा छै ।

दूहा— पीउ प्यारी पीउ प्यारडी, मच रही माझल रात ।

सेणा सेण चपेलीया, कसवी करीया वात ॥ २४६

कच कस्थो दिल हय कीयो, मीलीयो तन सोनार ।

जारौ केलना पान पर, कपूर दुल्यो नीरधार ॥ २४७

वका लोडण लोडसा, कटि कवाण कसि घम(ग) ।

सेभ समूद पर नाव ज्य, तीरता चले तुरग ॥ २४८

आडा कसीया कामनी, नैण-सरासर देत ।

घा(धा)वा मचोया घोलीया, सैण सवादि लेत ॥ २४९

विसरा-वसरी चोसरा, अमला करडी ताण ।

सेभां रग पलाणीया, अमला किया पिछाण ॥ २५०

नारी ना-ना मूष रटै, विमणो वधै सनेह ।

जारौ चदन रूषडै, नाग[ण] लपटी देह ॥ २५१]

A६९. वार्ता—इसा रग-विलास मच रह्या छै । हाको-हाक लाग रही छै ।
सू रमतो पोहर पक्की हुई । तठै कु कडारा सा(ना)द हूवा ।

दूहा— कूकड कू क् कहुकीया, झल्लरी ठाकुर द्वार वे ।

साद सून्या चेतन हुई, भागी कुवरी सार वे ॥ २५२

अहौ अहौ रैणी वीगती, पूह पेहली हुई एह वे ।

किण विध जासू मू भ घरे, नवला टुटने नेह वे ॥ २५३A

[—] कोष्ठान्तर्वर्त्ती अश ख. ग. घ. ङ. प्रतियोमे अप्राप्त है ।

A-A चिह्नगत अश के स्थानमें ख. ग. घ. ङ. प्रतियोमें केवल निम्नाश ही प्राप्त है—

ख. प्रभातरौ समो हुआ । तरे राणी सोनार प्रते काई कहे छै ।

राणीवाक्य हुआ ।

ग. सुनारकानै राणी काई कहै । दूहा— ।

घ. अतरै प्रभात हवौ । राणी कह्यौ—परभात हवौ ।

ङ. हम फेर कुमरी काइ कहै छै । कुमरवाक्य । दूहा— ।

दूहा— उठो^१ नीबूध्यका^२ आगरू^३, काई क^४ बूध्य^५ उपाय^६ बे ।

‘गलियारा नर कि(फि)र रह्या,’^७ ‘हिव किण विध घर’^८ जाय बे ॥ २५४

सोनारवाक्य^९

पेहरज्यो^{१०} माहरी^{११} पावडी^{१२}, षाधे^{१३} धरो^{१४} तरवार बे ।

‘माथे पाग बाधी करी, कावली ओढ(ठ)ण आधार बे’^{१५} ॥ २५५

लाबी लाबी भीषडी, भर भर मारग चाल बे ।

षषारा षासी करी, चौघैटाकी चाल बे ॥ २५६^{१६}

कोई न लेषेआ लषै, बले तु अकल आचार बे ।

इण विध कुण तुअ ओलषै, कुण कहै तुअने नार बे ॥ २५७^{१७}

७० वार्ता—इसी वात रीसालू सूणनै वेइ दोपला पगने महिलसू हेठो उतरनै मारग बाधी वेठो । इतरे कुवरी मिरपाव करने काधे तरवार तोलती आवै छै । तठै कुनरजी बोलीया—^{१८}

दूहा— पावरीया^{१९} पटकालीया^{२०}, कडीया^{२१} रूलाता^{२२} केस बै ।

हम^{२३} हवी तु गोरडी, ‘किण सिषलाया वेस बै’^{२४} ॥ २५८

१ ड. उठो । २ ख. ग घ ड बुधका । ३ ख ग घ ड आगला । ४ ख ग घ कोई क । ड काइ क । ५ ख ग घ ड बुध । ६ ख ड बताय । ग घ बताव । ७ ख गलीयारे फीर नवी सकु । ग घ गलीआरा मानवी फीरे (घ फरै) । ड गलियारे नारी नर फीरे । ८ ख हु किसे मीस घर । ग हु कणी मीस घर । घ हू कणीरै मस । ड किण मिस हु घर । ९ ड त्रीवाक्य । १० ख पहीर । ग घ पर । ड पहिरण । ११ ख. ग घ ड हमारी । १२ ग पावडी बे । घ पावडी बे कुवरी । १३ ख ड षाधे । १४ ख ग घ घर । ड धरी । १५ ख लाबी लाबी डाक भर, कुण कहे तोने नार बे । ग घ लाबी लाबी भीष भर, कुण कहैगा नार बे । ड लाबी भीष भरी कुण, कहै राजकुमार बै । १६ १७ ये दोनो दूहे ख ग घ ड प्रतियोमे अप्राप्त हैं । १८ ग घ मे वार्ताका अश अप्राप्त है तथा ख ड में प्राप्त अश इस प्रकार है—

ख वारता—हिवे राणी पावडी पहीर, मरदी सीर-पाव कर ढाल तरवार लीया चाली रसालूरी चोकीमें आय पडी । तब रसालूवाक्य दूहो— ।

ड वारता—पावडी पेहर नै तरवार लेने चाली । तरे रीसालूकि चोकी माहै आय पडी । रीसालूवाक्य दूहा— । १९ ख ड पावडीया । ग घ ड पावडली । २० ख चट-कालीया । ग चटकावमी(सी) । घ चटकावली । २१ ख कडीये । ग घ कड्या । २२ ग रूलाता । घ रलाता । २३ घ कीण । २४ ख तुने कीण सीषाया वेस बे । ग कीण सीषाया भेस बे । घ कुणी कराया भेष बे । ड तोने किण सीषाय बे ।

राणीवाक्य

‘भोलै म भूल रे भाइया’^१, नेणकै^२ उणिहार^३ वे ।

राते^४ करहा^५ उछरे, ‘ताकी हु’^६, चारणहार वे ॥ २५६’

रीसालूवाक्य

राते^७ करहा^८ उछरे^९, दीहा^{१०} उतारा^{११} होय वे ।

मारु^{१२} मूध^{१३} कटारीया^{१४} वर क्यू वीरडा^{१५} होय वे ॥ २६०

७१. वार्त्ता—इमो दूहो रीसालू कहने चाटी दीवी, मो एक पलकमें मेहलमें आय सूती घरराटा करे छै । इतरै पीण कुवरी मनमें सज्जती यकी, उरती यकी रोलवोल मेहलामे गइ । आगै वेस उतार ने आपरो सागी वेम करनै तुरत कुवर-जीकने मेहलमें आई । आगै देपै ती कु वरजी पोढोया छै, कपट नोदडलीमें मगना-नीद हुवा छै । तठै कु वरी देपने मनम वीचारीयो—अरी काई जाणीजै, माने भरम तो कु वरजीरो पडीयो थो ने कुंवरजी तो सूता छै, ने मोने डमडा जावरो कारणहार कुण छो ? इसी चीतामे हुई यकी वीरीया चसू(च)कती जाण ने कुंवरजीरो पगातीया वैनने दुडवडी देवा लागी । तठै कु वरजी कपटनिद्रासू आलस मोडवा लागा, उछासी लेवा लागा । तठै कु वरोजो कहे—^{१७}

१ ख भुलम भुलो रे भाइडा । ग भोलै तो भुलो रे भाईडा । घ भोललो भुलो तु भायला । ड भोलै मा भूले भायडा २ ख नेणाके । ग ड नैणारे । घ नृणकै । ३ ख ड अणुहार । ग घ ऊणीहार । ४ ख रात ज । ग रात नै । ५ ग करसा । ६ ख तीहारी । ग. जाकी । ७ इस दूहा के दोनो अन्तिम पाद ड प्रति में अप्राप्त हैं तथा घ प्रतिमें इस प्रकार मिलते हैं—मारा वापरा करहला, मेर चरावणहार वे । ८ ख ग घ रसालु वाक्य । ९ ख घ न करहा । ग. ज करसा । ड करहा ना । १० ख उचरे । ड उछरे । ११ ख दीहे । ड दिहा । १२ ख घ ड न तारा । ग ज तारा । १३ ख मारु । १४ ख मूह । ग घ वुद । १५ ग घ कटारड्या । १६ ख वीरा कीम । ग घ ड क्यू वीरा ।

१७ ७१वीं वार्त्ता का अंश ख ग घ ड में निम्न प्रकार है—

ख वारता—इसो रसालु कहीयो । तरे राणी वीचारचो—रसालु होसी तो गाढी भुडी होसी । इसो वीचार करता राणी राजलोकमे गई । रसालु पीण राणी पहीला महीला माहे आइ । कु वरजीनु सुता देपने राणी वीचारचो जे रसालु इसा नही, अजेस भोला छे । रसालु आय सुता, तीणरी राणीनु पवर नही । पछे राणी पग दाववा लागी ।

ग ऐसा वचन रीसालु माहो-माहे कह्या । तदि राणी सोची—रखे रीसालु न छे । तदि कुवरजी म्हेला गया । रीसालु राणी पँहली जायनै सुता छे । राणी जाण्यो—अर कोई होसी । देपै तो भर नोदमै सुता छै । रीसालु ईस्या नोदमै छे । तद पग दाववा लागी ।

घ वारता—तदी राणी जाण्यो—रसालु कुवरको वचन छे । राणी मनमें डर पाधो । राणी सताव घरे गई । राणी पँहलाई रसालु जाय सुतो छे । राणी जाय पग दाववा लागी ।

दूहा— उठ विडाणा देसरा, कामण जागी जोर बे ।

रेण गई उगा सूरज, अब तो माने निहो(हा)र बे ॥ २६१^१

साहिब तो सूता भला, करडी वागा ताण बे ।

धण नही लीवी नींदडी, ढीला हुवा सधाण बे ॥ २६२^२

साई साजन प्रेमका, धण दीधा छोटकाय बे ।

वरषा रूतरी रातडी, दुषम दई वित्ताय बे ॥ २६३^३

सोल बरसरी बीजोगणी, निठ सील्यौ भरतार बे ।

हस्या न बोल्या हे सषो, आइयो लेष अपार बे ॥ २६४^४

आज रूपाली रातडी, भिरमिर बरस्या मेह बे ।

पीउ मन षाची पोढीयो, नवली नार ने नेह बे ॥ २६५^५

कोड छडाया कागला, पीउडा कारण पाय बे ।

विधना हृदि बातडी, आजब करी मूझ माय बे ॥ २६६^६

पिण हिव सूता रिसालूवा, पिण पूह फाटी प्रेम बे ।

जागो नही निदालूवा, उठो सूरज षेम बे ॥ २६७^७

[७२ वार्ता—इसडा दूहा कुमरजी सून्या तद मनमे जाण्यौ—देखो, सच-वादी हुवे छै । इसो विचारने कु वरजी बले आलस मोड नै आख्या मसल ने लाल करने सेभसू उठ्या । जाणौ सारी रातरो नीदालूवो उठे, तिसो रीतरो सहिनाण दिपायो । तठे एहवो सरूप देखने राजी हुई ने जाणीयो—जे मोने मारगमे जाब दीयो छो, सू दईमारचौ कोई इसडा कामारो करणहार हुसो, सेहरमे लू ड-भू ड कोई घणा छै तो बे भष मारो, उणा(मुवा)रो डर नही । कुवरजीरो डर राषी-ती, तीनरो अब भरूसो आयो । इसो चित्तवने राणी बोली— ।

ड वारता—इसो रीसालू कयो । तद राणी बीचारीयौ—रीषे रीसालू हवै । तिवारे महिला माहै सताव गइ । रीसालू राणी पहिला गयो । राणी आयने देखे तो कुनर सूतो छै । तिवारे पग दाबवा लागी छै ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ये दूहे ख ग घ ड प्रतियोमें अनुपलब्ध हैं ।

[—] कोष्ठकान्तर्गत गद्यपद्यांश के स्थान पर ख ग घ ड में केवल निम्न गद्यांश ही प्राप्त हैं—

ख रसालु जाग्यो । जदी राजी हुआ । जदी राणी लाष रुपीयारा गहीणारी रीझ हुई । इतरे प्रभात हुआ ।

ग रीसालु जाग्यो, राजी हूवो । घडी दोय दीन चढ्यो छै ।

घ रसालु जागे नै रजाबध हूवा । सवेर हूवो ।

ड तरे रीसालू जाग्यो, राजी हुआ । घड़ी एक दिन चढीयो ।

दुहा— आज कुंवरजी रीसालूवा, मूक पर सारी रेंग वे ।

नीद ण(न) लीधी घण घडी, जागी न जाणी सेंग वे ॥ २६८

सेयण रीसालू हुय रही, धन विलपो सारी रेंग वे ।

चूक किसो सो मूक कहो, माहरा पीउ सूपदेन वे ॥ २६९

कुंवरजीवाक्य

म्हे क्यूं रीसालू थाह थकी, कुण कह्यो एह विचार वे ।

राज सरीपो पदमणी, कदेय न भूलू चितार वे ॥ २७०

परभूमो पडवा थकी, थाका कुंवर सू जाण वे ।

जिसू नीदडी घापीया, मत हो नारि अजाण वे ॥ २७१

थाह सरसी माहरे, भाग तरें परमाण वे ।

ते भूले सो ई ढोर वे, लहज्यो साच पिछाण वे ॥ २७२]

७३ वार्ता—कुंवरजी इसा दुहा कहीया । तठे कुंवरजीने कुंवरजीरो पत्नीयो । तरे राणी उठने भारी, पालो, दातण लेने कने आई । तठे कुंवरजी बोलीया—इतरा वेगा ही करा, सो काइ कारण ? राणी कहे—माहाराजा कू वार ! वासी मूहडै राजसू वात करा, सो जोग नही । तठे कुंवरजी दानन-कुरला कीया, आमल-पाणी कीया, याका-वागा, हाका-डाका हूवा । तठे कुंवरजी वडारणने कहे—जायै 'रामजोग' रिण धवल सोनारना वंटाने बूलाय ल्यावी, ज्यू काई क टुम करावा । आगे ही चालपणो टुम हाथे आई थी, तिकी आज ताइ रही, तीणसू नवि घडावस्या । तरे वडारण सूनारने जोयने कहीयो—अहो कारी-गरजी ! यानै कुंवरजी बूलावै छै, वेगो आव । तठे सूनार बोलीयो—जवाईजी कठे विराजीया छै ? तठे वडारण कहीयो—जे राजलोकमै छै । तठे सूनार राजी हूवो—जे गेहणी घडावसी । इमो विचारने सूनार मेहला आयी, कुंवरजी-सू मूजरो करने वेठो । तठे कुंवरजी आपरी कटारी उपर सोनो चढावणरे वास्तै सोनारने कहै छै । तिण समे राणीरी नीजर सोनार माहे पडि । कुंवरजी दोढि लावहु देपने दुहो कहै छै—^१

१ ७३वीं वार्ता का पाठान्तर ख ग घ ङ प्रतियो में इस प्रकार है—

ख तरे कुंवरजी दातण कर अमल आरोग्या । तरे राणी कहीयो—माहाराज कुमार ! हेमकुट सोनार आयो छे, सो घाट भला घडे छे । तरे कुंवरजी कहीयो—उणने ज तेडावो । तदी सोनारने सहेलीया बोलावण गई । रसालु वेठा स्नान करे छे । राणी सोनारी भारी लीया पाणी नामे छे । इतरे सोनार आयो । तरे राणीरी अर सोनाररी नीजर एक हुई । तदी राणी पाणी नामती हती, सो धार चुक गई, धार धरती जाय पडी । तदी रसालु राणी प्रते काइ कहे छे— ।

रीसालूवाक्य—^१

दूहा—^२ तास^३ तीषा^४ लोयणा^५, ओस^६ चगी^७ वेणाह^८ बे ।

धार^९ विछुटी^{१०} धर^{११} गई^{१२}, नर^{१३} चढियो^{१४} 'नेणाह'^{१५} बे ॥ २७३

राणीवाक्य

रहो रहो केथ^{१६} अणभावना^{१७}, अणहुं तो 'कहि ताहि'^{१८} बे ।

हीवडे^{१९} हार अलुभियो^{२०}, सो^{२१} सुलभायो^{२२} नेणाह^{२३} बे ॥ २७४

७४ वात्ता—इसो कहि तव प्राणनाथ कुवरजी भारी लेने सोनारने कहै—माडि रे । हाथ, मारी अस्त्री तोने दीनी, श्रीकृष्णारपूज्य छै । तठै सोनार

ग तव दातण कीधो । अमल-पाणी करेनै रजपुताने कह्यो—जावो, सोनार गली माहिलाने तेडे ल्यावो । तव रजपुत दोडचा गली माहिला सोनारने तेड ल्याया । सोनार मनमें जाण्यो—जमाई आयो छै, गैणो घडावता होसी । सुनार आव्यो । रीसालु सापडे छै । राणी पाणीरी भारी लेयने एक धारा कुढे छै । राणीकी सोनारकी नीजर ऐक हई । तदि रीसालु काई कहै— ।

घ अमल-पाणी करे सपाडो करवा लागा, रजपुताने कह्यो—जायने बामणारी सेरीयामे सुनार रहै छै, तणीने बुलाय ल्यावौ । सुनार जाण्यो—राजाजीरै जमा[ई] आयो छै, सो गंहणो घडावता होसी, राख पीछे ले आयौ । रसालु बैठो सपाडो करै छै । राणी भारो भरने कुढे छै । सोनारकी नीजर, राणीकी नीजर, एकठी हई । धार छूटी धरती पडी । तदी रसालु कहै— ।

ङ तव दातण करी अमल आरोगने दरीवाने आय बैठे । रजपुताने कयो—जावो, सोनारने बुलाय लावौ । तव रजपुत गलीयामे सोनारको घर हे, तिहा जाय बुलाय लावौ । सोनार जाण्यो—जमाई गैणो घडावसी । इसो जाणी सोनार राजी होयने आयो । तरे राणी सोनारसू लागी नीजरी-नीजर मिली दीठी नै तारौ-तार मिली ।

१. ख तदि रसालु राणी प्रते काइ कहे छे—रसालुवाक्य । ग तदि रीसालु काई कहै— । घ तदी रसालु कहै— । २ ख दुहा । ३ ख. तारा । ग. तारा । घ तारु । ङ तीषा । ४ ख ग. घ तीषा । ङ. राता । ५ ग लोअयणा । ६ ख. अर । ग उर । ङ. ऊच । ७ ङ. सगी । ८ ख वयणाह । ग नयणाह । घ नैणाह । ङ वैणाह । ९. ग घ धारा । १० ख वीछुटी । ग घ तुटी । ङ विछुघटी । ११ ग. घ धरती । १२ ग घ पडी । १३ ख कोइ नर । ग घ में नहीं है । ङ. को नर । १४ ख. देव्यो । ग घ निरष्यो । ङ चढीयो । १५. ख नयणाय । ग दोय नयणाह । घ दोय नैणाह । ङ नैणाह । १६ ख ग घ. ङ कत । १७ ख अभावणा । ग घ अभाभणा । ङ आभावणा । १८. ख कही वाय । ग घ कहणाह । ङ कहौ नाह । १९ ख ग हीवडे । २० ख ङ अलुजीयो । घ उलभियो । २१ ग घ ङ मे नहीं है । २२. ख ग. सलु-भायो । घ सुलजायो । ङ सलजायो । २३ ख नयणाय । ग नयणाह । घ नैणा । ङ नैणाह ।

हाथ माडीयो । कुवरजी राणीने परी दीवो । सोनार ने घरे गयो । तठै राजा ने राणीने पवर हुई । तरे जवाईने अलाधा बूलायने ओलभो दीयो । तठै रीसालू कहै—^१

दूहा—^२ रतन कचोलो रुवडो^३, 'सो लगे पायर फूट वे'^४ ।

'जिण जिण'^५ आगल ढोईयो^६, केसर वोटी^७ काग वे ॥ २७५

सासुवाक्य—^८

'तलगु दल निलज उपरे'^९, 'नीर निरमल होय वे'^{१०} ।

'टुक पीव हो रीसालूवा,^{११} नीरमल^{१२} नीर न^{१३} होय^{१४} वे ॥ २७६

रीसालूवाक्य—^{१५}

साप^{१६} छोडी^{१७} काचली, देवा^{१८} छोड्या^{१९} देव^{२०} वे ।

रीसालू^{२१} छोडी^{२२} गोरडी^{२३}, मन भावे^{२४} सो लेव^{२५} वे ॥ २७७

१ ७८वें वार्ताका पाठ ख ग घ ङ प्रतियोगे इस प्रकार है—

ख. वारता—राणीरा इमो वचन सुणीने रसालु सोनारने कहीयो—हाथ माड, आ अस्त्री तोनु दीवो, मा जोगी नही । तरे सोनार हाथ माडीयो । रसालुए हाथ पाणी घाल्यो, श्रीकृष्णारपुन्य कीधो, अस्त्री सोनारने दीवो । सोनार राजी हूओ अस्त्रीने घरे ले गयो । ती बार पछी राजलोकमे साभल्यो । तदी सासु ने राजलोक, राजमानप्रमुप सर्व जणे ओलभो दीवो । तरे रसालुवाक्य ।

ग वात—तदि सुनारने रीसालु काई कहै—हाथ माड । सुनार हाथ माड्यो, जदि पाणी कुड्यो नै अस्त्री परी दीवो । अम जोगी नही । अस्त्री सुनारने दीवो तदी राजा, राणी वात सुणी । तदि रीसालुने ओलुभो दीवो । तदि रीसालु काई कहै छै— ।

ङ वारता—रीसालू सोनरने कयो—जा रे, हाथ माड, तोने आ अस्तरी छु । आ अस्तरी मा लायक नही । तरे सोनारने दीवो राजाय जाण्यो, रीसालुने ओलभो दिनी । रीसालूवाक्य ।

२ ख दुहा । ३ ख. रुवडो । ग रावरो । ङ. रुवडो । ४ ख ग फुटो पयर लाग वे । ५ सा लगे पयर फूट वे । ६ ख ग जीण जीण । ७ ग जीण कह्यो । ८ ढाईयो । ९ ख वोटीयो । १० ख. सासुवाक्य । ग राणी राजाने काई कहै— । ११ वारता—तदी राणी रीसालूने देपने काई कहै छै—सासुवाक्य । १२ ख तलगुदल जल नील पर । ग तिलगुदल ऊपर ऊजल । १३ तली गुदल नील उपर । १४ ख ग. नीर उस्या ही होय वे । १५ पिण नीरमल नारी ना होय वे । १६ ख टुक टुक पीयो रसालुआ । ग टुकरे पीवो रसालुवा । १७ टुक एक पीवे हो रीसालूवा । १८ ख पिण निरमल । १९ ख नार न । ग नारी । २० नारी ना । २१ ख कोय । २२ ख रसालुवाक्य । ग तदि रीसालु काई कहै । २३ ख सापे । ग साप ज । २४ सापा । २५ ग छाडी । २६ ख देवल । ग भीत्या । २७ देहरे । २८ ग छाड्यो । २९ ग लेव । ३० ख रमालु । ३१ ग छाडी । ३२. ग अमत्री । ३३ ख ग उ माने । ३४ ख लेय । ३५ ख लेह ।

सासूवाक्य

रीसालूया^१ 'रीस कसाइया'^२, 'या रीसडी'^३ जल^४ जाव^५ बे ।
घरणी^६ अस्त्री^७ 'ने छोडीये'^८, 'लाष लोक'^९ 'कहि जाव'^{१०} दे^{११} ॥ २७८^{१२}

रीसालूवाक्य^{१३}

दूहा— म्हे^{१०} समसत^{१४} रायक^{१५} पूतडा^{१७}, रीसालू^{१८} मेरा नाम बे ।

परणी हीडे पर घडे^{१६}, तो^{२०} क्यू^{२१} राषे साम^{२२} बे ॥ २७९^{२३}

[७५. वार्त्ता—इसी वाता करने रीसालू सूसरा कनासू उठ ने नीचै तबैलेमे आय ने घोडे असवार हुय, ने हीरण नेसूवा ने मेण। ने पिजरो लेने, धारा नगररो मारग पूछने मारगेमे चालीया जाय छै । तठै लारे साहणीया राजा मानने कहियौ—माहाराजा, आपरो जवाइ तो चढ गया छै । तठै राजा दोय-च्यार सिरदार साथे ले ने आप घोडे चढिने कुवरजीने जाय पूहता । तठै राजा कहै—

दूहा— कुवरजी हव इम कित करी, तोडयो माहसू प्रीत व ।

जगमे भू डा लागसी, थे तो हुवा नचा(ची)त बे ॥ २८०

म्हारे पुत्री इक बले, छोटी छै परण्यौ ति(ते)ह बे ।

राजवी थारा एहवा, छाणा न हुवे ए नेह बे ॥ २८१

रीसालू वाक्य

श्रीमाहाराजा जाणज्यौ, सूर एह सताप बे ।

सिर उपर रूठा फिरे, त्याने केहा पाप बे ॥ २८२

आप कही सो म्हे परणीया, पूठा पधारो राज बे ।

वले य न आवैं रीसालूवो, कोटि पडैज्यौ काज बे ॥ २८३

१ ख रसालु । २ ख रीस कसायला । ३ अ स कसाइ साइया । ३ ख थारी रीसडली । ४ रीसालूआरी । ४. ड जड । ५. ख ड जाय । ६ ख ड परणी । ७ ख ड अस्त्री । ८ ख कीम छोडीये । ९ छोडि ने । ९ ड लोषु लोका । १० ख कहीवाय । १० की जाय । ११ ख ड बे । १२, यह दूहा ग में नहीं है । १३ ख रसालुवाक्य । ग में नहीं है । १४ रीसालू वाक्य । १४ ख में नहीं है । १५ ख ड समस्त । १६ ख राजाको । १६. रायका । १७ ख पुगडो । १७ पुगरा । १८ ख. रसालु । १९. घरे । २० ख सो । २१ क्यू । २२ ख पास । २३. यह दूहा ग. प्रतिमें अनुपलब्ध है एव इस दूहे के अन्तिम तीन पाद ड प्रति में अप्राप्त है ।

[—] कोष्ठगत ७५ एव ७६वीं वार्त्ता के गद्यपद्यांश का रूपान्तर ख ग ड प्रतियोंमें गद्य के रूप में इस प्रकार है—

७६ वात्ता—तठै राजा मान घणार्ई निवारा किया पिण कुवरजी न मानी । राजा घरे आयो ने रीसालू उज्जेणीने चलीया ।]

A तठ देवीर (रे) देहरा माहै जाय उत्तरीया । ने राजा भोजरो बेटीरे चित्रामरो आवो थो, तिणरै सात कैरीयारी भूवपा नीचै पडोयो दीठो । तठै राणी जाणीयो—‘जै म्हा आयासू भूवपो पडसी, सो कुवरजी नही आया ने भूवपो पडोयो तो अवे कुवरजीसू मे कोल कीयो छो—आप नै आया तो हु काठ चडसू, तो आज तो वले वाट जोवनी, तै परभाते काठा चडसू ।’ इसो विचारता परभात हुवो । तठे आपरा माता-पितासू मील ने सीप माग ने कौलरो जाव कर नै चहैने नदी उपरे रचाईने ढोलडा घडकीया ।

हूहा— ढोल धडकै तन दडै(है), विरहीणी सतीया होय ।

पीउ मीलाओ तो मीलै, तो किम दुपीयो कोय ॥ २८४

७७. वात्ता—हिवै कुवरी चह नेडी वासदेव सिलगायो छै, धूवा-धीर लाग रह्या । तठै कुवरजी देहरासू उठैने तिण वला तठे आवता धूवी देपने कुवरजी कहै—A

ख वारता—इतरो कहे रसालु घोडे असवार हुआ । जद राजा मान कहोयो—दुजी बेटी परणो । तरे रसालु कह्यो—उवा पीण उण सरीपी होसी तीण वास्ते नही परणा । सीप करो तीहाथी चाल्या ।

ग वात—अतरो कह्यो अर रीसालु असवार होयनै चाल्या । अतरै राजा मान कह्यो—मारी दुजी बेटी परणो । जदी रीसालु कह्यो—उही ज उसी ज होसी । रीसालु चाल्यो उजैणी नगरी राजा भोजरै चाल्यो ।

ड रीसालु असवार हुवा चालवा लाग । जद राजाजी कयो—मारी बेटी दुजि परणाउ । तद रीसालु कहै—वा पिण उसी ज हुसी तिण वासतै ना परणा । तिहाथी चाल्यो रीसालु उजैणी नगरी आयो, तिहा राजा भोज राज करे छै ।

A-A चिन्हगत अश का पाठ भेद ख ग ड प्रतियो मे इस प्रकार प्राप्त है—

ख हीवे उजैणी नगरीइ राजा भोजरी बेटी रसालु परण्या छे, तीका कुवरी रसालुजीरी वाट जोवे छे । गामरा आवा सावे हुआ छे । कुवरी घणी चोँता करे कुवरजी गया नही । तरे राणी काठ चडवाने त्पार हुई छे, तलावरी पाल गई छे । चेह चुणीजे छे । लुगाया सतरा गीत गावे छ । तीण सजीए काठगे ढोल बाजे छे । इतरे रसालुजी जाय पहुता । हीवे रसालु सहीररा लोकाने काई कहे छे—।

ग आगै राजा भोजरी बेटी काठा चढै छे—रीसालु आयो मही । अतरै रीसालु चाल्या आवै छे । वाटे लोक रीसालुनै मील्या । रसालु लोकाने पुछे काई कहै—।

ड आगै राजा भोजरी बेटी काठे चढै छे तरे रीसालू लोकाने पूछे—।

दुहा ^१— सैहर ^२ उ ज्जेणीके ^३ गोरमे ^४, 'वया ए' ^५ धूवा-धोर ^६ बे ।

कागारोलो ^७ 'मच रयो' ^८, 'ज्युं वाजैगी' ^९ ठोल बे ॥ २८५

वन्नन हतो सो पुगीयो, तिण कारण चढे काठ बे ।

रीसालू-वचन षोढो थयो, तिण कारण ए घाट बे ॥ २८६ ^{१०}

७८ वार्त्ता—इसो सुखत प्राण रीसालू धोढो दपटाय नै तलावरो पाल
षषारो कर नै उभो रहियो नै लोकानुं कुका करताने वरजने रीसालू दुहो
कहे छै—^{११}

१ ए ग रसालुवाक्य दुहा । २ ए सहर । ग. सैहर । ३. ए उज्जेणीरे । ग
उज्जेणीके । ड उज्जेणीके । ४. ग. गोरमे । ड. गोरमे । ५ ए. वयु मांडी । ग. वयु
मांडी । ड वया मंडी । ६. ए धुआ-धखरोल । ग ड धु (ड धू) आ-धकरोल ।
७ ग कागारोलयो । ड. कागारोला । ८. ए. मच रयो । ग. वयु मच्यो । ड. मचीया ।
९. ए. वाजे वयु जगी । ग वयुं वाजं जगी । ड वाजे सिगी । १० ए ग. ड प्रतिमोमे
यह दुहा इस प्रकार मिलता है—

ए

सहीररा लोकवाक्य

राजारे भोजरी कुवरी, रसालूआ घर नार बे ।

नाया कुवर रसालूआ, काठ चउयेकी त्पार बे ॥ ६६

ग तदि लोक रीसालूने काई कहे—

दुहा— राजा भोजरी डीकरी, रसालू बंधी नार बे ।

आयो नही कुपर रीसालूयो, काठा बंठ कुवार बे ॥ ५३

ड.

नगरलोकवाक्य

राजा भोजरी डीकरी, रीसालूआ नर नार बे ।

आयो नही रीसालूओ, काठे चढे कुमार बे ॥ ६१

११ ए. ग ड प्रतियो का पाठ इस प्रकार है—

ए वारता— इसो सांभलने रसालू घोडो बोझायो । तलावरी पात मयो । वेधे तो सयं
लोक-लुगाइ मोल्या छे । अबे रसालू जाय रांणी प्रते काई कहे छे—।

ग वात— ऐस्यो रीसालू सांभल्यो; घोडो बोझायो; तलावरी पात आय्यो । लोक
मोल्या छे । रीसालू रांणी नबै आय्यो, रांणीको मन जोया लाग्यो—आ पिण तातचली छे
के नही ? वेवां ईयने कहू । तदि रीसालू काई कहे—।

ड वारता— इसो रीसालू लोका पासं सांभली नै घोडो बोझाय तलावरी पात आय
उभो रयो नै कहे छे—

दूही^१—रूपामू^२ धोला^३ कल^४, सोनारी^५ चकडोल वे^६ ।

रीसालू^७ नामने^८ छोट दै^९, जोरू^{१०} हमारी होय^{११} वे ॥ २८७

कवरीवाक्य^{१२} ।

अवर^{१३} तारा^{१४} डिग पडै^{१५}, घरण^{१६} अपूठी^{१७} होय^{१८} वे ।

साहिब^{१९} वीसारू^{२०} आपणो, 'तो कलि उयल'^{२१} होय वे ॥ २८८

[७६ वार्ता—इमो दूही केहने रीमालू रजावद हवो । मनमे वीचारीयो—अजे समारमे सत छै, विना थभा आकाम पडो छै । इमो मनमे चितविनै चह्यो नेडां गयो, लोकारा विचला भिडावमे उभो रहिनै दूहो कहै छै—

दूहा—सूगणी तु चिर जीवज्यो, जगमे नाम कढाय वे ।

राजा भोजरी डीकरी, वस उजालण भाय त्रे ॥ २८९

८० वार्ता—इमो दुही कुवरी सणने चहने छोट ने आवारा पेड तले जाय उभो रही, गुघट पाट दीये । तठै सारा हि उम्रावा, प्रधाना आवि बहार देपने जाणीयो—महे, रोमालू कुमरजी आप छै, पिण पूरो पारप लीजै । इमो मारा उम्रावा चितवने बोलीया—श्रीमाहाराजा कुवार । आप भला पवारचा, आप म्हानै मोटा कीया, पिण एक म्हारा मनमाहै छै, तिका कर देपावो तो राज तो पूरो पतिजो आय जावै । तठै कुवरजी कहै—भला उम्रावा, थे के दिपाली, मासू

१ ख रसालुवाक्य । ग रसालुवाक्य दूहा । २. ख रूपामू । ड रूपामीसू । ३ ख धवली । ड घालि । ४ ख सोनामू कर । ग सोनें कराउ । ड सोनाकी करू । ५ ख वीलोय । ग लोअ । ६ ख रसालु हदा । ग रीसालु हदा । ७ ख ग ड नाम । ८ ग ड छोटवै । ९ ड अग्र जोरू । १० ग होअ । ड होय । ११ ख राणीवाक्य । ग. कुवरीवाक्य दूहा । ड. राणीवाक्य दूहा । १२ ड जो अवर । १३ ख तार । ग तारो । ड ता[रा] । १४ ख ध्रु डीगे । ग धु डगं । १५ ख ग. ड घरणी । १६ ख अपूठी । ग अफुटी । १७ ग होअ । १८ ख साइ न । ग सायव । ड सायत । १९ ख वीमारू । ड विचारू । २०. ख. जो यल उयल । ग ज्यो कुल दुजो । ड जो कली दुजा ।

[—] कोष्ठगत ७६, ८०, ८१, ८२, ८३ एवं ८४ वीं वार्ताओंकी शब्दावलिया ख ग ड प्रतियों में निम्न रूप में लिखित है—

ख वारता—रसालु राणीरा वचन सुणी पुसी हुआ । आ अस्त्री सुकुलीणी दीसे छे । तदी रसालु कहीयो—हु समस्त राजारो पुत्र छु । माहरो नाम रसालु छे । तीं वारे राणी कहे—सात केरीरो जुवको एकण चोटसु लोका देयता पाडो तो रसालु परा, नही तर ये रसालु नही । जदी रसालु सात केरीरो जुवको एक चोटसु उडायो । तदी राणी घुघट-पट पाचीयो । सब लोक राजी हुआ । राजा भोजने हलकारे जाय कह्यो—वधाइ दीजे, रसालुजो

हुसी तो कर देषामसा । तठै उम्मावा बोलीया—श्रीमाहाराज कुंवार । अमारी बाई सासरासू पीहर ल्याया छा जठे आपरी साथेलीयासू मोली, तरे राजारी वडीसी फते कीवी छी, तिण आपरी साथेलीयाने माहरी कुंवरी कहौ छी—म्हारो षावद इसडो तीर बाहवठा(णा)छा सो रूपरा सात-ग्राठ फल एक तीरसू भूबपौ नाष देवै छै, इसौ जाब म्हे पिण साभलीयौ छी, तिणसू आपनै तसती हुमी, पिण ओ आपरे मूहडा आगै आवारो रूप छै, तिणरै ऐ सात भूबपारी डाली छै, तिका डाली रह जावै नै भूबपो आय पडै । तठै कुवरजी मनमै विचारोयौ—देषो, दइवा राण्या इणा उम्मावा आव वात कही नै कदाचित सभै नही तौ हेल हुमी ।]

दूहा— वीरह विडाणा मेहलथी, साथीडां सोरदार बे ।

दोरो हुचो दुहेलडी, मिलीयौ इण भरतार बे ॥ २६०

साई बाजी राष बे, तो सूधौ सहु काज बे ।

पच पतीजौ पामै बै, वलि रहै सगली लाज बे ॥ २६१

८१ वार्ता—इसो विचार परमेसरने समरने कवाण चढाय ने तीर भूबषा नै बाह्यौ, सी सात केरीया जूई-जूई आय पडी । भूबपौ सारा ही उम्मावा पडियौ दिठौ ।

दूहा— तीर सपल्लल चापीयो, लागा आबा डाल बे ।

षषारा सूधो निकस, भूबषो पडचौ पराल बे ॥ २६२

उम्मावा साषोधरा, दीठा कैरी भूब बे ।

जाण्यौ कुवरी छै सही, कूड नहो तिल वात बे ॥ २६३

८२ वार्ता—हिवै पचा सारा ही सापीधर हूवा । सारा ही षमा-षमा कहै ने कहे—श्रीमाहाराजकुंवार । आप तसती घणी फूरमाई, गुणौ बगसाविजै, दरबार पधारीजै । इतरौ कहीयो तठै कुवरजी उम्मावारे साथे घोडै असवार हूवा ने कुवरी चकडोलमे वेसने दरबाररे महिला गई । वासैसू वघाईदार राजा भोजने जाय वघाई दिवी ।

पधारथा । इसो सुणी राजा सुसी हुआ, परधानने कह्यो—सामेलारी ताकीदी करो । तदी परधान सारो सहीर, बाजार सीणगारीयो, हाथी, घोडा, कोतल सीणगारचा, नगरा नोसाण फररा सर्व त्यार कीधा । राजा भोज सामेलो करो कलश वदावे कुवरजीनु माहे लीधा ।

ग वारता—राणी कह्यो । रीसालु कहै—आ असत्री सूकलीणी छै । तदि कह्यो—हू राजा समस्तरो बेटो छु । तदि [राणी] कह्यो—सात कैरीकौ भूबको ऐक तीरसू पाडो तो हू जाणू तो ये रीसालु षरा । तदि सारा लोक वेषवा लागा । तदी रीसालु कुवाण ले तीर

दूहा— श्री माहाराजा भोजजी, ताहरो जमाई अवार वे ।
 आयो जीवतदानमे, दीधो कुवरी उतार वे ॥ २६४
 राजन रुडा होयज्यो, सीपा सारा काज वे ।
 वाजी परमेसर परी, रापि दोन्यारी लाज वे ॥ २६५

८३ वार्त्ता—इमा ममाचार श्रीमाहाराजा भोजजी साभलने पूमी हूवा,
 घणी वधाईया वाटी । इतरै उम्रावासू मीलीया थका श्रीमाहाराजारे सभामे
 आया, मूजरो कीयो । राजा भोज घणी मनवार कु वरजीने दीनी । भली भात सू
 वाहा पसाव कीया । आछी विद्यात विराजीया । कुशल-कुशल पूछीया । कु वरजी
 आपरी बीती बात मारी देमोटा घूरा-घूरा कही । राजा भोज घणी धीरप देवी
 नै दूहो कहै छै—

दूहा— पूत्र पितारा हुकममे, जे रहे जगमे जोय वे ।
 ते सारीसो जग इणै, वले न बीजो कोय वे ॥ २६६
 पाछो वोलो बोलडा, वादै कर रीसाय वे ।
 ते सूता पितुं अलषामणो, होय सदा दुषदाय वे ॥ २६७
 जेसा पूत्र ज्यू वाल्हा, जेसा अवर न कोय वे ।
 पिण जग मावीता तणौ, सूपमे दुष को जोय वे ॥ २६८
 भली बूरी माइत तनी, नवि कीजै देपै पूत्र वे ।
 पूठत मावीतथी, ते सफू जाषे सूत्र वे ॥ २६९
 पूत्र ईसा जगमे हुवै, माइत तणा मजूर वे ।
 रहै सदा मूप आगल, नही अलगा नही दुर वे ॥ ३००
 प्रेम विडाणा पारषा, जगके मोह अकथ वे ।
 कर जोडि पितु आगले, रहै सदाई साथ वे ॥ ३०१
 ज्यू पितु जये तु धरो, कालो गोरो कथ वे ।
 तेहवो हुकम चढाईये, सीस सदा समरथ वे ॥ ३०२

मेल्यो, सात केरी को भूबकौ पाड्यो । सारा रजावध हूवा राजा भोजरै जमाई रीसालु
 आव्या ।

३ वारता—रीसाल इसो राणीरा मुपथी साभलीने घणा रजावध हूवा, आ असत्री
 सूपलीणी छै, घणु जोय छै । तद कुमरी कयो । सात केरीरो भूबको एकण कवाणीयासू पाडो
 तो परा । तरे सर्व लोक देपता सर नाष्यो । तरे सात केरीरो भूबयो आगणै आय पडी ।
 राजा प्रजा सर्व राजी हुवा । राजा भोज साभल्यो, जमाइ आयो ।

८४. वार्त्ता—इसा दूहा राजा भोजजी कहीया । कुवरजी [रो] घणो मन द्रढ हुवो, पूस्याली हुई । राजा भोज नवा सिरपाव कराया । भलाकडा मोती निजर-निछरावला कीवी ।]

दूहा— लोक करत बधामणा, घर घर मगल माल बे ।

नगर गली घर नोबती, बाजै ठोर बे बाल बे ॥ ३०३^१

हर्ष तणी गत होय रहि, नगर लोक ले पेस बे ।

पूरमे रलीयायत घणी, सकल नमावत सीस बे ॥ ३०४^२

वदी जम छोडावीया, के पषी मृग माल बे ।

नर-नारि आसीस दे, जीवो कोडीक काल बे ॥ ३०५^३

भला ई पधारचा कुमरजी, भलो हुवो दिन आज बे ।

आस्या बधी कामनी, ताका सूधरचा काज बे ॥ ३०६^४

आज सूरज भल उगीयो, हुवै बूठा मेह बे ।

नीजीवत हुवा जीवता, भवला बधीया नेह बे ॥ ३०७^५

भलाई पीयारो नेहडो, नीहचो फलीयो नार बे ।

कोड वरस राजस करो, सूष विलस्यौ अण पार बे ॥ ३०८^६

*८५ वार्त्ता—हिवै नगररा लोका आसीसा सूथरो दीवी । साराहीसू कुवरजी मान कर-करनै मोल्या । नगरमे पडोहे वाजीयौ । हर्षरा वधावा-गीत

१ २ ३ ४ ५ ६ ख ग ड प्रतियोमें इन छहो दूहोके स्थान पर निम्न दूहे ही प्राप्त हैं—

ख दुहा— लोक करे बधामणा, घर घर मगलच्यार बे ।

नगर सहू को यु कहे, भले आया कुवर रसालु बे ॥ ६०

नगर चोहटे नीसरचा, सहू को नमावे सीस बे ।

नर नारी आसीस छे, जीवो कोर वरीस बे ॥ ७०

ग साहूकारवाक्य

दूहा— लोक करे बधाम[णा], घर घर मगलचार बे ।

सहू मोल लोक ईयु कहै, आयो कुवर रीसालु बे ॥ ५६

सेठवाक्य

दूहा— नगर चोहटे नीसरचौ, सहू नमावे सीस बे ।

नर नारी आसीस दै, जीवो कोड वरीस बे ॥ ५७

ड दुहा— लोक करे बधामणा, घर घर मगलच्यार बे ।

बधी जन छोडि दीया, के पषी मृग माल बे ।

नर नारी आसीस दै, जीवो कोडी वरीस बे ॥ ६४

*-#. चिह्नान्तर्वर्ती ८५, ८६, ८७ एवं ८८वीं वार्त्ताओंके गद्य-पद्यांशका वाक्यविन्यास

ख ग ड प्रतियोमें इस प्रकार मिलता है—

गवीज रह्या छै । इतरे रात्र पू हर सवा गई । तठै कुवरजी मेहला दापल हुवा ।
इतरे कुवरी मिणगार कीया कुवरजी पासै आई ।

दूहा— काली काठल भलकीया, वीजलीया गयणेय वे ।
चमकती मन मोहीयो, कचू छाकी देय वे ॥ ३०९
पिंडस पतल कटि करल, केल नमावे अग वे ।
लोयण तीया ठग भर, आई मेहल पतग वे ॥ ३१०
जारी मान सरोवरे, मालप्यो हस विसाल वे ।
सेभा आई सुदरी, छुटो गज छछाल वे ॥ ३११
पूरो पूनम जेहवो, मूय विच चूपे जडाव वे ।
कालो बादल कोर पर, वोज पोवे जिभेकाव वे ॥ ३१२

८६ वार्ता—इण भात सू कुवरी सीणगार मझने कुवरजी पासै आय ने
सरदो कर ने हाय जोडने ऊभी रही । तठै राणीरो रूप, मटक-चटक देपने मनमे
कुवरजी घणा राजी हुवा ।

दूहा— जि नर रूपे रूवडा, ते नर निगुण न हुवत वे ।
जी मण भोज कू मारका, मोह्यो मन तन कत वे ॥ ३१३

८७. वार्ता—इसो कुवरजी वीचारने राणीने घणी राजी कीवी । घणा
कवित्त, दूहा, गाहा करीने माहे-माहि चरचा कीवी । तठै कुवरजी राणीनै कहै—
सावास, थाहरो कोल भलो उजलो दिपायो, म्हे तो मारा मनमे जाणता था—
लू गायारो समावाका आलम कहीजै, तिके लूगाया छै ।

ख वार्ता—रसालुजीए इण तरेसु महीला दापल हुआ । सघला सायसु मोल्या ।
नीजर-नीछरावला हुई । इम करता च्यार पोहर दीन वतीत हुआ । सघ्याइ रगमहीलमे जाए
पोहीया । राणी पीण स्नान, मजन कर भला कपडा पेहरीया । सर्व आभुषण पहीर बाल-बाल
मोती सार, घणा अतर-फुलेल ढोलीया । कपडा सघला इकरकाव (इक रग का) कीया ।
इण भात घणा उद्याहसु सुरापानरी सुराही लीया रात्र घडी दोय गया, महीला आई । रसालु
जीम लीया । घणा उद्याह कीया । वात बीगत मन-तनरी कीधी, सुप-बीलास कीया, लयलीन
हुआ : तीण समीए रसालुजी राणी प्रते काइ कहे छे—

रसालुवाक्य

दूहा— सर वर पाय पपालता, तेरी पायडली पस जाय वे ।
हु यने पुछु गोरडी, यने क्यु कर रयण बीहाय वे ॥ ७१

राणीवाक्य

सर वर पाय पपालता, मोरी पायलडी पस जाय वे ।
अवर तारा गीणता यका, यु मोकु रयण बीहाय वे ॥ ७२

दूहा— कूड कपटनी कोथली, रमती पर पूरषाह ।

लजा सकण जा(ता) नही, प्रीतम मन पिछ्छताह ॥ ३१४

जगमे नारि रूबडि, वसत करी जगनाथ बे ।

पिण साचे मन चाल बे, तो पिउ थाय सू नाथ बे ॥ ३१५

मगल जारी मागरण, चीला छोड कुचीन बे ।

चाले मन पिउ नहि गिराँ, ज्यू मद मानो(तो)फील बे ॥ ३१६

पिण तो सरषी बालही, जो नवि मिलती मोह बे ।

तो हु प्रतीत न जाणतो, नारि तणो अदोह बे ॥ ३१७

वारता— इसो सुणि रसालुजी राजी हुआ । राणीरे घणा ग्रहणो, वेस-बाणा कराया ।
हीवे रात दीन सुषे भोगवे छे ।

दुहो— मो मन लागो साहीबा, तो मन मो मन लग ।

ज्यु लुण वीलुधो पाणीया, ज्यु पाणी लुण वीलग ॥ ७३

वारता— इसी रीतसु सुष-वीलास करता मास पच वतीत हुआ । तदी रसालुइ राजा
भोज पासे मोष मागी ।

ग बात— रसालु नै म्हैलामे डेरा दीवाड्या । तदी रीसालु म्हैलामे सुता छे । राणी
आई । राणीनै काई कहै—

रीसालुवाक्य

दूहा— सरवर पाव पषालता, तेरी पायल क्यु सही जाय बे ।

हू तोनै पुछु गोरडी, तु क्यु रयण विहाय बे ॥ ५८

तदी राणी काई कहै

दूहा— सरवर पाव पषालता, मेरी पायल क्यु कसी जाय बे ।

अबर तारा जेवता, ज्यो मो रेण वीहाय बे ॥ ५९

बात— तदी रीसालु राजी हूवो । तदी राणीनै ग्रहणो दीधो । जडावरो सीसफुल, जडा-
वरा आकोटा बीदी सहेत दीधो । सोनारी घड, रतना रो हार, नत्रसरो वरहार, चद्रसो
उजलो चद्रहार, माला सोनारी, दोय हाथरा वाजुबध, हाथरी बीटी, जडावजडी, नगजड्या
हीराकणीरी बीटी, जडावरी जेहड, दोई पायल, दोय पग पान मय मेघला, हजार पाचसैरा
दीधा । ऐस्यो पच फुल्यो गहणो कुवर रीसालुजीरी राणीनै दीधो । गेहणा-गाठा घडाव्या ।
राजाजी राजी हूवा, वधाई वाटी । घणा भोग-वीलास दन पनरै रह्या । एक दिनकै सम्ये
राजा राणीसू कह्यौ—माने सीष देवाडो ।

ड वारता— रीसालुनै महीला माहै डेरो दीरायो । रीसालू महिला माहै सुता छे । तद
राणी आय रीसालूनै काइ कहै छै—

दूहा— सरब याय पषालता, तेरी पायल बीस जाय बे ।

हू तोनै पुछु गोरडी, तोनै क्यु कर रेण विहाय बे ॥ ६६

राणीवाक्य

सूकुलीणी नारि तिका, पति सग रहे अछेह वे ।

जीवतडा नहि वीसरे, न वलगाई नेह वे ॥ ३१८

८८. वार्ता—इण भातसू माहौ-माहि दुहा कहिनै राजि हुवा । नवा नेह लागा, विरह-विद्योहा भागा । पेहरो केमरीया वागा, मिट गया दुपना दागा, चोवा-चदन लागा । इण भातसू माहौ-माहे समाररा सूप विलामता घणा मास हुवा । हिवै एक दिनरे समै कुवरजी राजाजी कनै सीप मागी । तठै राजा भोजजी घणा दुपो हुवा ।*

दूहा— राज सरीषा प्राहुणा, वले न आवै कोय वे ।

मिलीया दुप गलीया सहू, जूगत यई सहू जोह वे ॥ ३१९^१

अग उमाहो कुवरजी, कीयी कोसी वीस आज वे ।

राज सला धारी धरण, सो कहि जवो काज वे ॥ ३२०^२

कु वरजीवाक्य

वारै वरस वनवास रा, भोगवीया माहाराज वे ।

अब घर जइये वचनथी, सोल वरस धर साभ वे ॥ ३२१^३

A८९ वार्ता—इसा समाचार सूनने भोजजी टीको ओझणी सारो ही कीयो, दत दायजो घणा दीया, वणा मनवारासू दीया, घणा मनवारासू लीना । हिवै राणी पिण छानो माल आपरो वेटीने दीयो, घणी राजी कीवी ।

दूहा— सहस दाय हैवर दीया, इकवीस गैवर दीध वे ।

सहस धोरी दूणा करला, जगमग भूला लोध वे ॥ ३२२

चाकर पचसय चेरीया, वलि हथियार विशारन वे ।

चतुरगणी लछमी दर्ई, टलीया आल पपाल वे ॥ ३२३

९०. वार्ता—इसा द्रव्य देनै कुवरजीनै सीप दीवी, घणा आसू आया । माता-पिता घणा रुदन कीना ।A

राणीवाक्य

दुहा— सरवर पाय पपालता, मैरी पायलडी घीस जाय वे ।

अवर तारा गिणता थकाय, मोरी रेण बिहाय वे ॥ ६७

वार्ता— रीसालू राजी हुवो राणीरे घेहेणौ घडावै । राजा राजी हुवो वधाई वाटी । घणा दिन रया । रीसालू राजा तीरे सीप मागी ।

१ २ ३ ये दूहे ख ग घ. मे नहीं हैं । A-A चिह्नान्तर्गत गद्य-पद्यांश का वाक्यभेद ख ग. ड. मे गद्यरूपमें इस प्रकार मिलता है—

दूहा— धन धन मातारो नेहडो, धन धन पालै जेह बे ।

धन धन पीउ धन प्यारीया, धन धन कुवर सनेह बे ॥ ३२४^१

माय बाप लीया तिहा, विरह घूराया निसाण बे ।

एहवा पाहुणा डा (ई) सदा, भल आज्यौ भगवान बे ॥ ३२५^२

६१ वार्त्ता—इसा विलास, विरह, मिलाप साराहीसूँ करने कुवरजी नगारो देनै चढिया सो धारावती नगरी आया । आयने वरस पान्न ताई रह्या । बलै वसती घणी वसाई । तठै माहादेवजीरो सेवावजीनू कहीयो— श्रीमाहाराज जोगेसराज । ओ रीसालू कुवर आपरी घणी भगत कीवी छै सो इणनै काइ क देवो । तठै श्रीमाहादेवजी बोलीया—रे कुवर । सतुष्टमान हुवा, मागै सौ हि ज देवा । तठै कुवरजी बोलीयो—श्रीमाहादेवजी माहाराज । आप तूठा छो तौ आ नगरी सारी ही वस जावै, आगली हुती, तिणसू सवाई हुई जावै नै म्हारै सवा लाष फौजरो वाघेपो हुवै, इतरो वीध मोनै दिरावौ । तठै श्रीमाहादेवजी बोलीया—तु चावै सौ सारी ही विध हुय जासी । इतरो हुकम लैनै कुवरजी घरे आया । हिवै कितरा इक दिननै आतरै राणीरै गर्भ रहो । नव महीना पूरण हूवाथी पूत्र हुवौ । तिणारो नाम रतनसीह दीयो ।^३

दूहा— सूरज किरण ज्यू तन भिमै, सूदर फूल गुलाब बे ।

रतनसिंह नामै षरौ, दीधौ नाम सुलाब ब ॥ ३२६^४

ख वारता— तरे भोज राजा आछो मोहरत जोय बेटीनू सीष दीधी । घणो दतू-डायचो, घोडा, हाथीदल, कटक देइ ओभणो पोहचाया ।

ग तदि राजा भोज बेटीरो चलाववारो महरत पुछ्यौ । तदि राजाने पाडता भलो मोहरथ दीधो । तदि राजारी बेटी चलाई । घोडा, हाथी, रथ, पायक देनै चलाई भली भातसु पोहचाया ।

ड तद राजा भोज मोरत पूछ्यौ । बेटी साथै घणा कटकदल देनै डाइचो दे चलाया नै भली तरसू पोहचाया ।

१ २ दोनो दूहे ख ग ड प्रतियो मे नहीं हैं ।

३ ६१वीं वार्त्ताके स्थान पर निम्न गद्यांश ही ख ग ड प्रतियो में प्राप्त है—

ख रसालुजी घोडे असवार होय सघलाइसु मील श्रीपुरनगर सारु बीदा हुआ ।

ग तदि [रीसालु] चाल्या चाल्या धीरावास नगर आया । उठै जाऐ वरस पाच रह्या । उठै नगर वसायो । उणी राणीरै बेटी हूवो छै । रतनसाह नाम दीधो ।

ड चाल्या चाल्या धारावती नगरी गया । उठै वरस पाच रया नै नगर वसायो । राणीरै बेटी हूवो । तिणरो रतनसिंह नाम दीधो ।

४ यह दूहा ख ग ड मे नहीं है ।

६२. वात्ता—इण भात रहता थका श्रीमाहादेवजीरा प्रतापसू घणा दास दासी वधीयो । चारू ही कानीरा भीमीया, ग्रासीया आणनै चाकर रह्या । नगरी सारी ही आगासू सवाय वसती हुई । घणा विनज-व्यापारसू डाण-जगात घणी आवै छै । तिणसू कु वररे पजानी कौडा रूपीयारी हुवौ । कुमे किनी वातरी नही । B

C तठै इण विध रहता थका वरस पाच वलै हुवा । तठै रातरा पीहरा कु वरजी सूता छै । सूता मनमै वीचारीयो जे वनवास ही भोगवीयो, राज ही भोगवीयो, पिण घरै गया विना विभ्रारी पवर किसी पडै, तो अवै माईतासू मीलनौ ने धरतीमें नाम करणौ । इसी विचारनै आपरा उम्मावानै प्रभातै सभामै वूलाया, मनसोवा कीया । तठै मोटो माहाजन अकलवादर, तीणनै दीवाणपद देईनै द्वा(धा)रावती नगरी सूपी, भला समसेरवादर रजपूत मूहडा आगै रापी घणी जावताई दीधी । हिवै आप नगारो दिरायनै सवा लाप घोडौ साथै लीयो ।

दूहा— दल वादल भेला हुवा, देता नगरां ठोर बे ।

जाणै भाद्रव गाजीयो, चढीया वहता सजोर बे ॥ ३२७

६३ वात्ता—इण भातसू वहता थका आपरी नगरीसू कोम एक उपरै आणनै आचाचूकडा डेरा कीया । प्रभातै राजा समस्तजीनै पवर पडी । मनमै भयभ्रात हुवा—जे कीणरी फोज है । तठै नीजरवाजाने मेलीया । तिकै जायनै पवर पाडी—कैठै जावसी, क्यू आई छै ? तिका हकीकत कहौ । तठै कोई क उम्मावा बोलीयो—अरे राईका ! थाहारा राजानै केहनै इण नगरीरी जावतानै आई छै । फोज उमीर-सीरदारारी छै । इसा राइके समाचार सू णनै राजाजीनूँ

B यह अश ख ग ट. में नहीं है ।

C—C चिन्हास्तर्गत गद्य-पद्योक्त के स्थान पर ख ग ङ प्रतियोंमें निम्न गद्यांश ही प्राप्त है—

ख कित्तेके दीने चाल्या थका श्रीपुरनगर नेडा गया । राजा समस्त जाण्यो—कोड बेरीदल धरती लेवा आयो दीसे छे । इसो वीचार राजाए उवरावानु साहमा मेल्या—आ कीणरी फोज छे, कठै जासी ? इतरामे हलकारा आया राजा समस्तने अरज कीधी—साहाराज ! रसालु कुमर परणने आवे छे । इसो सुणीने राजा समस्त राजी हुआ । हीवे राजा समस्त सामेलारी सभ कराय रसालु कुवर सामा आया । मोती थाल भर वधायो । नर-नारी मील मगल गाया । घणा उछव महोछव हुआ । सर्व लोकाने मन भाया । यु करता रसालु राजलोकमे आया । माता सु मील्यो पछे महीला दाषल हुआ । हीवे रसालु सुधे रहे छे । तठा पछी पाच राणी फेर परणीया । राणीया सघाते मनवछीत सुष भोगवे छे । इस करता एकदा राजा समस्त देवलोके पहुँता । तरे रसालु घणो धर्म पुन्य करी चदण अग

कहोयौ—श्रीमाहाराजा ! फोजरी तो चौकस कोई नहीं, पीण बूरे मतैं छैं, आप जाबताई करीजैं । तठै राजाजो घणी जावता करवा लागा, घणा नाल-गौला बूरजा उपर कसीया । रावत, सूरवीर घणा दल भेला हुवा । पिण रीसालूरी फोज चूप-चापसू बेठी रहै छैं । किणहीरो तिणामात्र उजाडै न छैं ।

यूँ करता छ महीना हुवा । तठै राजा समसतजी आपरा प्रधानने कहोयौ—थै फौजरा नायकसू मीलौ, देषा, काई रग-ढग छै ? पवर जीसी हुवै तीसी त्यावज्यौ । तठै प्रधान असवारी करने हजार पाच असवारासू फोजा सामो नीसरघौ । आगाउ साढोयो मेलीयौ । प्रधान मीलवान आवैं छैं, इसौ कहाय दीयो । तठै साढि(ठि) यै हकीकन कही । तठै सारा ही सावधान हुवा छै । प्रधानजी आवैं छैं ।

दूहा— दल दिषणादी देषीया, भाभा फरहर भग बे ।

बाजै नोबत बबली, रीसालू फौजा रग ब ॥ ३२८

६४. वार्त्ता—इसा दल देपतो प्रधान रीसालूरी फोजमै आयौ । आयनै माहौ-माहै मीलीया, बाह पसाव कीया । प्रधान कुवरजीनै घणा वरससू उलष्या नहीं । कुशल-कुशल पूछीया, विछायत बेठा, अमल-पाणी कीया । तरै कुवरजी पूछीयौ-जै प्रधानजी साहिबा ! आप क्यू पधारीया छो ? तठै प्रधान कहै—श्रीमाहाराजाजी मेलीया छै आप कनै । सौ आप कीण काम पधारीया छो । आप कजीयो पिण म करौ, आघा पिण न जावौ, तिणरौ काई विचार छै ? आपरा मनमै हुवै सू कुवरजी साहैब । आप कहौ, आपरा मनमै हुवै सू मने कहौ, ज्यू माहाराजसू मालिम करू ।

काठसु दाग देरायो । बारे दीवसे प्रेतकार्य कीधो । पछे आछे मोहत्तैं शुभलग्ने शुभवेलाए रसालु पाठ बेठा । प्रोहीत तीलक कीधो । सघले सीरदारे, मसुधीए आय मुजरो कीधो । भोमीया, काठलीया सर्व आय पाय नमण हुआ । रसालुए अदल राज पाल्यो । घणा दीन सुष भोगव्यो ।

ग उठासु चाल्यो आपकै श्रीपुर नगरै आव्या । राजा समस्तैं जाण्यो—ओ दल-बादल कीणीरो छे । अतरायकमैं राजा समस्तजी हुकम कीधो—स[र]दारने उरो बोलावो । चाकरै कह्यो—ऽमाण । चाकरा जायनै प्रधाननै उरो तेड्यो । आप हजुर आयो । तदि आप हुकम कीधो—ओ कटक कीणीरो छै ? तु जाअ षबर त्याव । ओ घोडो चढे सामो गयो । जायनै पुछ्यौ—ओ कटक कणी राजारो छै ? माने कहौ । माहरे राजाजी पुछायो छै । अतरायकमैं माहाराज कुवरजीसु आपरे फोजदार जाए मालक कीधो—माहाराज ! अणी सैहररो राजा, तणीरो फौजदार पवर करवानैं आव्यो छै । तदी आप हुकम कीधो—उरो बुलावो । तदि हजुर आयो । मुजरो कीधो । आप कह्यो—आघो आवो । आप पुछ्यौ—क्यू आघा छो ? जदी उणी ही हाथ जोडनै कह्यो—माहाराजा आपरी पवर करवाने मोकल्या छै ।

तठै रीसालू जी बोलीया—महै थाहरा राजानो कागल बीड देवा छा सौ हाथी-हाथ देज्यौ । थाहरौ राजा वाचनै मानै सीप दैसी ती परा जावस्या, कजीयी करसी ती कजीयी करस्या, ओ जाव छै । तठै प्रधान बोलीयी—दुरस फूरमाई, आप कागल लीप दीरावो । तठै रीसालू कागल लिपै छै—

दूहा— सीध श्री सकल गुणनिधाण, तपतेज प्रमाण, प्रबल राजपरताप,
तपतेज कायम, जगत दुप चूरण, गरीवके सरण, छोरूकै पाल,
माहारसाल, परम सूषकारी, राजकृपाथो सूत सूष भारी श्री श्री
श्री १०८ श्री १०००००० श्री श्री माहाराजाधीराज माहाराजाजी
श्री श्री श्री समस्तजी चरण कुमलायनू—

दूहा— श्री सिध श्री श्रीहजूरनै, लिपत सूत कल्याण ।
तन मन जीवन सूप करन, पूरण परम निधान ॥ ३२६
सकल ओपमा जोग्य है, पितु-माता मनू रग ।
सूतको मूजरौ मानज्यौ, दिन दिन अधिको रग ॥ ३३०
सूप बहु तुम परसादथी, तन धन श्री माहाराज ।
सदा रावलो जाणज्यौ, चाकर साधत काज । ३३१
तुम फूरमायो जा परो, सो काहा जावै भांम ।
पूत्र तुमारो रीसालूवो, आयो मीलवा काज वे ॥ ३३२
जो मिलवो मूष देषवौ, जो कोई मृहुरत हौय ।
प्रोहितजीनै पूछ कर, आछौ दिन ल्यौ जोय ॥ ३३३
पिता हूकम वनवासकौ, सौ लह्यौ सीस जढाय ।
वरस बहुत वारे भम्प्यौ, अब आयौ तुम पास ॥ ३३४
श्रीमाहाराजा हूकम छौ, तो हु आउ राज ।
चरण तुमारा भेटवूं, ज्यू मूज सूधरे काज ॥ ३३५
सल्ला होय सौ कीजीयौ, पूठौ दीज्यौ जाव ।
जै कहौस्यौ सौ मानस्यूं, करस्यू काम सताव ॥ ३३६
गुनेहगार हुं रावलो, साहिब चरणां दास ।
छोरू कुछोरू हुवै, विण तात न छोरत आस ॥ ३३७

तदि आप हूकम कीवो—मे थारा राजाजीरा बेटा छ्या, वरस बारमै आया छ्या, सगलै साथ राजाजीरै कुसल-पेम छै ? माहरी आजीरो डील आछो छै ? मे तो वरस घणासु आया छ्या, सो ठीक नहीं । जदी उणी कह्यो—माहाराज । घणो सुष छै, चैन छै, बले आप पधारचाथी वसेप चैन छै । जदि कुवरजी कह्यो—थे जावो, राजाजीसु मालम करो । उणी कह्यो—प्रमाण । उ घणा उछाहसु दरवार आव्यो, राजाजीसु कह्यो—माहाराज । कुवर

छोरू आस करै घणो, षिउंसू मीलवा कोड ।
 साचौ जाब दिरावज्यौ, ज्यू पूगै मूझ होड ॥ ३३८
 कागद वाचनै भेजीयौ, आप तणो कोई दास ।
 मूकैज्यौ ज्यू आवस्यू, तात चरणकै पास ॥ ३३९

रीसालुजी आव्या छै । जदि आप घणा कुस्याल हूवा । रावलामै राणीसू कवाओ । राजाजि हुंकम कीधो—कोटवालनै तेडाव्यो । कोटवाल हजुर आव्यो । हुंकम कीधो—तु सारो चोक, गली भटकावो, धुलो सगलो बाहीर नषावो ।

कोटवालवाक्य

दूहा— सैहर सगलो भटकावीयो, चोहटा कीधा स्याफ बे ।
 अब क्या आग्या देत हो, पुरो मनांकी आस बे ॥ ६०

राजावाक्य

दूहा— कुवर भलै घर आवियौ, हूई बहूत जगीस बे ।
 रोध बहूली ल्याईयो, ल्यायो कुवर एह बे ॥ ६१

अथ बात— राजाजी सामेलोती आ'र कराव्यो । हाथी, घोडा, रथ, पायक, ढोल, नगारा, ताल, मृदंग, पषावज, मजीरा, फररा पाच सबद बाजा लेनै राजाजी सामा चाल्या । रीसालुजी राजाजीनै देखी नीचा उतरया, सात सलाम करेनै आय पगे लागा । राजाजि सुषपालथी नीचा उतरया, बेटानै उरगथी गाढो भीरघौ, कुसल षेम बुझ्यौ । तदि रीसालु हाथ जोडेनै कह्यौ—श्रीजीरै पगे लागता गाढो चैन हूवो । पाछा असवार होयनै सैहर दिसा चाल्या ।

साहकारवाक्य

दूहा— धन रे नाम रीसालुवा, धन अस नगरीका भाग बे ।
 बहू रोध ले आवीयो, अब क्या पुछौ तोही बे ॥ ६२

बात — चोहटामै असवारी नीकलै छै । माणक चोकमै आवीआ । तिहा नगर सेठारा घर छै । सेठरी बेटी गोष बैठी छै । अतरायकमै कुवरजीनै दिठा ।

कुवरजीवाक्य

दूहा— वेषो सहेली आयकै, एह राजाकौ रूप बे ।
 ईस घरणी ओ राजवी, उपम धुन अब क्याह छै (बे) ॥ ६३

बात— अब चाल्या चाल्या दरबार आव्या । दोढचाथी नीचा उतरया, लछमी नाराअणजीरै पगे लागा । राजलोक सगला गोष बैठा देखै छै । तठै रीसालुजीरी वैन देखै छै । वैन भाईनै दीठा काई कहै ।

राजारी कवरीवाक्य

दूहा— वधव भलै घर आवीयो, दुषे बु ठा मेह बे ।
 मोतीडै वधावस्या, मिलस्या बाह पताव बे ॥ ६४

वात—आप रावतारै मुढै जाय उभा रह्या । उमरावानै सीप दीधी—आप डेरा करो, कमर पोलो, उतारो करो । उमराव मुजरो करेनै आप-आपणै ठीकाणै गया । रसालुजी मेहला माहे गया, माताजीरै पगै लागा । आप वैनसु मील्या । वेहनै उवारणा लीघा । माउ कैहवा लागा—वेटा ! अतरा दीना माहे कोई कागद-समाचार अतरा वरसामे कोई मेल्या नही ।

माउवाक्य

दूहा—वेटा तु सुलपणो, ज्या सरवर तु देण वे ।
तुम विना हू हरी वधवा, जल विना ज्यु मछी ये ॥ ६५

वेटावाक्य

दूहा—मातामै मीलवा तणो, घणो ज कीवो चत वे ।
अव तुम चरणे लागस्या, सफल फल्या वछत वे ॥ ६६

वैनीवाक्य

दूहा—वीरा तु सुलपणो, गयो कुण प्रत देस वे ।
ल्याया सौ कहो मुने, मे छ्या ताहरी वैन वे ॥ ६७

कुवरजीवाक्य

दूहा—सुण वाई वीरो कहै, मै गम्रा समुद्र पार वे ।
घणा तमासा देवीया, देव्या त्रीआ चीरत वे ॥ ६८

वैनवाक्य

दूहा—सुण वीरा वैनी कहै, कुलवती ते होय वे ।
त्रीया चीरत्र जाणै नही, जो आवै सूर ईद्व वे ॥ ६९

वारता—माउ, वैन कैवा लागी—वीरा ! थे कीणी कीणी देस गया, (कुण कुण देस गया) कुण कुण तमासा देव्या, कतुहल देव्या, देव्या होवै सो मा आगै सगला कहो ।

जदि रीसालु कैहवा लागा—वाई ! मे समुद्र परै राजा अगजीत छै, तीणरी वेटी परण्यो, सौ मेलनै उरा आव्या । पछै राजा भोजरी वेटी परण्या । पछै राजा मानरी वेटी परण्या, ते मेलै आया । आ कन्या परणे ल्याया सो पतीव्रता छै । उणीरा तो लपण पातला, मा जुगती नहीं, तणीथी परी मेली । तद वाई कैहण लागी—वीरा ! उणीमै काई अवगुण दीठो । तदि आप कहै—हू परणेनै पाछो फीरचो जदि ऐक सैहरमै उजड दीठो । तिणीमै मे मेलि थी, जणीमै मे रह्या । सवेरै हू सीकार जातो । तदि हठीमल पातसाह मृगरै वासै ऊ आव्यो । राणी म्हेलामै थी, देव्यो । तदी मै जाण्यो । उणने मे परो मारचो । ईतरै ऐक सीन्यासी मारा मेहला नीचै गौरप जगायो । जदि मे उणीनै पाणो दीधो । हू गोषमै वैठो थो । जत्रे जोगीऐ साथामैथी मादलीयो काढ्यो । तणीमैथी लुगाई काढी । तणीनै पाणो दीधो । दोई जणा रमे, पेले नै जोगी सु ता, लु गाई वैठी थी । तणी साथलम्हैथी वतीस वरस-को जु वान काढचो तणीनै पाणो दीधो । तणीसु भोग-वीलास गाढो किधो । करे नै पाछो साथलमै मेल्यो । जदि जोगी जाण्यो (गयो) । अतरा तमासो रीसालु जी दीठो । वेघने आय नीचो

उतरचौ । देखै तो आप जोगी सूतो छै । तदी रीसालुजी कह्यो—बाबाजी ! नमो नारायण । कह्यो—बाबाजी आधो आब ।

रीसालु वाक्य

हूहा— रे बाबा तु जोगीआ, दीसो बोहोत सूयान बे ।

तु म ही कीधा ब्याल दो (हो) सो दिषाडो मु भू बे ॥ ७०

जोगीवाक्य

हूहा— थे छो राजा बहुगुणा, क्या ल्यो मेरा अत बे ।

देसा देसा भमता फीरो, कीधा ऐता सरब बे ॥ ७१

वात— तदि कुवरजी कह्यो— ये तमासो कीधो सो मोनै दीषावो । तदी जोगी जोण्यो— ओ राजा चकोर छै, कला माहरी दीठी छै । जदी जोगीऐ मादल्यो माथामाथी काढचौ, माहथी लोगाई काढी । तदी लोगाईनै राजा कहै—तु जणीथी राजी होवै तीणनै काढ, में तोनै उपगार करस्या । तदी लुगाई साथल माहेथी जुवानने काढयो । जदी रीसालु कह्यो— अणथी राजी है । जदी उण कह्यो—आप कहो जिम । जदी जोगीनै रीसालु कह्यो—आ असत्री था जोगी नही । जदी कह्यो—माहाराज । जदी लुगाई नवानै दीधी । जोगीनै आपरी असत्री दीधी । हाथै पाणी कुढचौ । वले घणा, त्रीआ-चरीत्र दीठा ।

हजार सातरो माल पगे मेल्यो । मातानै गँहणो जडावरो दीधो । बैननै सरपाव ईकतीस दीधा । सगलानै सतोष्या, पोष्या, राजी कीधा । मैहलामै जायनै पोढ्या । असत्री सघातै काम, भोग, सजोग घणा कीधा । सवेरै नणद भोजाई सील्या । नणद भोजाईनै नीद आवती देखनै कह्यो—

नणदवाक्य

हूहा— नयण थारा भु भला, दीसे छै बहू नीद बे ।

रजनी सहू वह गई, तो ही न धाप्या तेह बे ॥ ७२

भोजाईवाक्य

हूहा— थारो वीरो बहुबली, तीम अरुजण बाण बे ।

रयणी वात बहू गई, ईण वीध राता नैण बे ॥ ७३

वारता— तदी नणद कैहवा लागी—पुरषरो ऐहवो जोवन होवै छै, थे आजी ज जांणो छो । पिण एक दीन दादोजी सकार गया था । सो मृग उछेरयो । ईतरै समदै घोडै चढ्या था । सो घोडो पाछै दीधो तीतरै मृग अलोप हूवो । अतरायकमै पटा भरतो, मद छकतो, मेहनी परै गाजतो, घटानी परै कालो, ईस्यो हाथो भाई सामो आयो । तदी भाई मनमै वीचारचौ—पाछो फरू तो अमरावामै हासी होसी । तदि हसतीरै दतुसल जायनै हाथ घाल्यो । दतुसल काढेनै उरा लीधा । माथा माहे भाटकी । हाथी मुवो । उमराम वषाण कीधो— माहाराज ! भाईरो वल ईसो छै ।

अतरै वसत रीत आइ । वनासपती, सगली फलवाने लागी । बड, पीपल, आवा, आवली, वाडाम, सहतु त, बोलसरी, आसापालव, केवडा, केतकी, पाडल, चपो, मोगरो, जाय सदा

भेटे चरण सूपी थवू, करूं वधावा कोड ।

[चरण्याम] ? करू वधामणा, एक हुं वेकर जोड ॥ ३४०

६५ वार्त्ता—इसी चीठी लीपनै प्रधानरै हाथे दीधी । प्रधान चीठी लैनै माहाराजने दीधी, मारी हकीकत कही । तठै राजाजी चीठी विड पोलनै वाची । साराहीनै अचभी नै पूस्याली हुई । हिवै राजा समस्तजी सहर सीणगारीयी । कुवररै वास्तै वधामणा कीया । घणा पूमी थका राजाजीसू पूत्र मील्या । घणा वधायनै माहै लीया । माता-पितासू मील्या । मारा ही महरमै हर्ष, मगलाचार हुवा । मातारो बोलीयो कुवर कायम कीयो । C

Dदूहा— राज पाट सहु विलसतौ, लिपमीकै भडार वै ।

राणी पाच भली परणीयो, रभारे अवतार वे ॥ ३४१

वसत, वधाम, बीजोरा असी भातरा अनेक भातरा रूप पालव्या छै । तणी समै राजाजी नपंसु सीप भागै नै नवलपा वागमै सधला राजलोकमै पधारचा । रिसालुजी तठै तवु पडा कीधा । रावल्या तवु पडा कीधा । वसत रीत आवी ।

कुवरजीवाक्य

दूहा— अब वसन्त ही आवही, फल्या आव अनार वे ।

तस्कं कारण कुवरजी, चाल्या सहरकै वार वे ॥ ७४

दूहा— ज्याह नवलपा या (वा) ग है, भात भातका रूप वे ।

तीहा है वगला नवनवा, चोवाराकी मोज वे ॥ ७५

दूहा— तीहा छै वचा अती भला, नल छुटै भरपुर वे ।

केसरकी चोकी कीयां, रमै तीयाकै सग वे ॥ ७६

दूहा— राणी सह सायै लीया, पेलै आप वसत वे ।

मुठी हाय गुलावकी, नापै माहोमाह वे ॥ ७७

दूहा— रात दीवस तीहा (ही) रहे, नही जाणै ससी-सुर वे ।

सुरगलोक अतलोगमै, जाणै सहे ज मुज (सुर) वे ॥ ७८

वात— वागमै रमे, पेलै नै घणा दीन ताई रहै नै पाछा सहरमै आया । कुवरजीरै दोध वेटा हूवा । घणा दीन ताई कुवर पदवी भोगवी । पछै पाटे वैठा । सगलै देसै आण-दाण चलाई । दुसमण सधला आय मील्या । कवर पधारचा । अमरावानै घणा वधारचा, उणानै मोटा कीधा । तीणानै सीरपाव दीधा, घोडा हाथीनी पट दीधा, उमराव कीधा । प्रतापीक राजा हूयो, साहसीक हूयो परनारी सहोदर, प्रदूषरो कातरो ।

दूहा— भागवान अरू साहसी, रावा हदा राव वे ।

मन बाछ [त] सह फल्या, फल्या मन जगोस वे ॥ ७९

वारता—सुवै राज पालै छै । देवतानी परै सुप भोगवै छै । ईव्रनी परै रीध दीसै छै । न्यायवत राजा बीक्रमादीतनी परै माहान्याअवत हूयो । अकल, रूपना घणी । असी तरै राजा न्याअवत राज पालै छै । सह लोक धन धन करै छै । घणा पटदरसणरो प्रतीपाल हूयो ।

गुणवती नारि तणा, विलसै भोग-विलास बे ।
 जाचक जय जय नित कहै, पूरै पूरजन आस बे ॥ ३४२
 रीसालू हदी वातडी, कूडी कथी नही कौय बै ।
 गावै चारण नरबदो, हस्ती आपौ मोज बै ॥ ३४३
 वात रीसालू रायकी, हु ती आगै जेह बे ।
 माहै कवि भेल्या अछै, दूहा वात सनेह बे ॥ ३४४
 छोटीनै मोटी करी, कविता मन कर हु स बै ।
 आनद मगल होयज्यौ, जय जय करज्यौ वेश बै ॥ ३४५
 कविया मन जय पामवा, हुयसी वाचणहार बे ।
 चतुर भवर सू गणी नरा, चा(वा)चौ कर मनवार बे ॥ ३४६

६६. वार्त्ता—इतरी वात रीसालूरी कही । सारि विध पून्यरी छै । वातरौ वणाव षूब कीयौ छै । चतुर पूरणनै रीभरै वास्तै, मोठी लागनरे वास्तै कीवी छै । मूरष पूरणनै दातकथा ज्यू छै । ग्यानी पूरणनै सील, गुण, ग्यान छै ।

दूहा— मनरजण अतिसूषकरण, राग रग रस रीत ।

वात रीसालू रायकी, वाचै ते पालै प्रीत ॥ ३४७D

रीसालूरी वात सपूर्ण . सबत १८७८ रा वृष मिति माहा वद ७ गुरवासरे लिषत षूवरा नागोर नगरमध्ये ॥ श्री ॥^१

ड उठासु चाल्या श्रीपुर नगरे आया । तरे राजा ओठीनै साहमौ मेल्यो ने कहवाडीयो—
 ये कथायी आया, ने कठै जास्यो ? तिवारे रीसालू सघली वात आयारी कही । तरे मा-बाप राजी हुवा । उछरग करी सामा आया । मोतीया थाल भरै वधाया । नर-नारी सील मगल गाया । हाट, वजार सब उछव छाया । सरब लोक मन भाया । राणी पच मिली परणीया । ढोल, दधामा, नोपत बजाया । घणा उछवसु पधारीया । राणी बहु सुष पाया ।

D-D चिन्हगत अश के स्थान पर ख ड प्रतियो में निम्न एक दूहा ही प्राप्त है—

ख दुहा— राजा रसालूरी वातडी, भली कथी कर बोज बे ।

गावे चारण नरबदो, हस्ती पावे मोझ बे ॥ ७४

ड दुहा— राजा रीसालू हदी वातडी, कूडी कथा न कोय बै ।

गावै चारण नरबदो, हसती पायो मोज बै ॥ ६८

ग प्रति में उक्त अश के स्थान पर कुछ भी लिखित नहीं है ।

१ ख इती श्रीरसालुकुमररी वात सपूर्ण ली० । प० अनोपवीजय ग । सबत १८७५ रा आसाढ सुद ३ दने ।

ग ईती श्रीरसालुकुमररी वारता सपूर्ण समापता सुभ भवतु । समत् १८१० वर्षे मती वेंसाप वदि ५ दिने वार आदित्यदीने लि० क्री० रामचद ग्राम कागणीमध्ये ॥ श्री ॥

ड श्री इति श्रीरीसालू कुमररी वात दूहा ढाल वध सपूर्ण स० १८६२ रा मिति चंत सुद ७ अर्कवासरे ॥ मेडतानगर ॥ श्री

वात नागजी-नागवन्तीरी

अथ श्रीनागजी न नागवन्तीरी वात लिख्यते

१ चवदै चाल कछरो घणी जाखडौ अहीर तिणरी नगरी मे दुकाळ पडीयो । तरै जाखडै अहीर कामदारानु^१ कहीयो—साभळो छो, चवदै चाळ कछरो लोक^२ माळवै जाण पावै नही । आपणै कोठारसु सब लोकानै^३ चाहीजै सु^४ धान रूपीया वगेरा^५ देवो । तरै^६ कामदारा कह्यौ—साह्वजी, दुरस्त^७ छै । तारै सारा उमरोवानं, लोकानै धान कोठारसु दीयो । सारै ही लोक मुखसु रह्यौ^८ ने वारा मासा काळ काढीयो, ऊपरै आऊगाळ^९ आयो । तरै रईत लोक ओर ही सब लोक हरखवान हुवा^{१०} । अवै तो जमानो हुसी^{११} । पिण दूजै वरस वळे काळ पडीयो ।

दुहा— मन चितै बहुतेरीयां, किरता करै सु होय ।

उलटी करणी देवरी^{१२}, मतो^{१३} पतीजो कोय ॥ १

२. वात^{१४}—तरै^{१५} कामदारा अरज कीवी—महाराजा ! एक तो काळ काढीयो नै वळे ओ दूसरो काळ पडीयो । अवै आपरो हुकम हुवै सु करा । तारे जाखडैजी कह्यौ—सुणो छो, जठा ताई आपणै कोठार माहे अन धन छै^{१६} तठा ताई सब लोकानै देवो । किण ही नै वीपरण देवो मत । आपणो सुख-दुख रईत^{१७} भेळो काढणो छै । जे रईत सुख पावसी^{१८} तो वळे कोठार, भडार घणार्ड भरस्या । तिणसु जठा ताई कोठारमें छै तठा ताई किणहीनै ना कहो मती नै कोठार पूटीर्या^{१९} पछै जिकु होवणहार छै तिकु हुसी ।

दुहा— लाख सयाणप कोड़ बुध, कर देषो सब^{२०} कोय ।

अणहु णी हु णी नहीं, होणी हुवै सु होय ॥ २

१ ख कामदारानं । २ ख घणी लोक । ३ ख सर्वलोकनं । ४ ख दिरावो । ५ ख वगरै । ६ ख तरा । ७ ख दुरस । ८ ख सुखसु खुसीसु रह्यो । ९ ख आऊगाळ । १० ख लोक वडो राजी हुवो उ घणो हर्प हुउ । ११ ख. अवै तो परमेस्वर जमानो करसो । १२ ख देवकी । १३ ख मता । १४ ख वार्ता । १५ ख यतरै । १६ ख. आपणै कोठार भाडार छै । १७ ख सर्व । १८ ख पासो । १९ ख निठीयां । २० ख सहु ।

३. बात^१—तारै कामदारा नगरमें, मुलकमें, पटैमें, सारै^२ कहाडोयो-बाबा, थारै जोईजै सु कोठारसु लेवो । अबै जिणरै धान न हुवै तिको कोठारसु धान लेवै । खरची न हुवे तिणनै रोकड देवै^३ । यू दैतो-दैता दूजो काळ वळे काढीयो, पिण करमरै^४ जोगसु वळे तीजो काळ पडीयो नै कोठार भडार पिण खाली हुवा । तारा कामदारा राजासू^५ कह्यौ—महाराज । सिलामत, खजानो श्रीदरबाररो माहे थो सु तौ सब षायौ^६, रईतरै काम आयौ^७, हमै तो लोक निभै कोई नही । तिणसु अबै तो बिषौ कीजै तो भलो छै^८ । तरै जाखडै कही—च्यारे ही तरफ साढीया मेलो, सु जठै घास पाणी मोकळा देखो^९ तठै चालो । तरै ओढी^{१०} मेलीया सु तीन ओढी^{११} तो पाछा आया नै एक ओढी^{१२} बागडरै मुलक धोळबाळो राज करै छै, तठै गयो । सु उठै घास-पाणी मोकळा दीठा । तरै जायनै धोलबाळानु कह्यौ—जाखडै अहीर राम-राम कह्यौ^{१३} छै । कह्यौ छै—माहरै मुळकमें तीन काळ पडीया सु^{१४} कहो तो थाहरै देस आवा नै मेह हुवा परा जावसा^{१५} । तरै धोलबाळै कह्यौ^{१६}—भलाई पधारो, ओ मुळक थाहरो हीज छै । तरै ओढी पाछो चाल्यौ^{१७} । सु जाय नै जाखडानु कहीयो—हूँ जायगा देख आयो छु । सारा समाचार कह्या । तरै जाखडो चवदै चाल कछनु लेनै बागडरै मुलक आयो । तरै धोळबाळो सामो जायनै ल्यायो नै कामदारानु कह्यौ^{१८}—गामरै माहे लोक-रैतनु^{१९} वसाय देवो नै राजलोक छै, सु तलहटीरै महला राखो, कामदारानै साथै^{२०} ले जावो । तरै सारानु ठिकाणै-ठिकाणै^{२१} उतारा दीया । हमै धोळबाळैरै बेटो नागजी नामे छै अनै जाखडैरै बेटो नागवती^{२२} नामे छै । सु रहता घणा दिन हुवा ।

एक दिन बागडरै मुळक भटी दोडीया । तरै लोका आयनै कह्यौ^{२३}—दोय-दोय राजा बैठा छै नै भाटी मुळक विगाडै छै । तरै धोलबाळै दरबार करनै बीडो फेरीयो । सो बीडो किण ही भालीयो^{२४} नही । तरै^{२५} नागजी राजलोक

१ ख बात । २ ख गावरा लोकानै । ३ ख दरावै । ४ ख करमै । ५ ख राजानै । ६ ख सर्व परो दीयो । ७ ख प्रति में नहीं है । ८ ख तिणसु कठई जाई तो भला छै । ९ ख घणो हुवै । १० ख उठी । ११ ख उठी । १२ ख उठी । १३ ख कहीयो । १४ ख तीणसु । १५ ख जास्या । १६ ख कहीयो । १७ ख हातीयो । १८ ख कहीयो कामदारानै ये साहसा जायनै ल्यावो । तरै सामा जायनै घणै हगमसु लाया तरै कामदारानु फह्यो । १९ ख लोकडानु । २० ख ये । २१ ख ठिकाणा माफक सगळाइ नै । २२ ख नागवती । २३ ख आण कहीयो । २४ ख काळियो । २५ ख तितै ।

माहिं सु ग्रायनै सिलाम करी वीडो उठाय लीयो । तरै रजपूत मव बोलीया-
कुवरजी साहिब । वीडो खावणरो न छै, मरणरो छै^१, तरै नागजी कह्यौ-
हू भाटीया ऊपर^२ जासु । तरै राजाजी कहियौ-तू टावर छै, कदे ही राड देखी
न छै । पिण नागजी कह्यौ मानै नही^३ । तरै लोका कह्यौ-महाराजा । रज-
पूतारा वेटारो काहू^४ छोटो, मिंवरौ वचो नानो हीज थको हाथीयारी गज-
घटा^५ भाजै छै ।

दूहा- छोटी केहर दोहत्त गुण, मिलै गयदां मांण ।

लोहड़ बडाइ ना करै, नरां नखत्त प्रमाण ॥ ३^६

४. तिणसु आप कोई फिकर करो मति नै कुवरजीनै मेलो । ताहरे
राजा कह्यौ-भला, जावो । तरै नागजी आपरा दाईंदार हजार पाच ग्रमवार
लेनै चढीयो, नै भला घोडा लीया, नै पोसाख तथा डेरा तथा घोडारी सभाई
इकरग केसरीया करनै चढीया, सु जायनै भटीयासु कजीयो कीयो । भटी भाज
गया । जिकै थम्या^७ तिणानै मार लीया । फतैनावा करनै पाछो वलीयो । सु
सैहरसु कोम एक ऊपर मानसरोवर तळाव छै, तेथ^८ आय डेरा किया । आसोजरो
महीनो थो । सु तळावरै कनै जाखडारी घर-घराउ खेती थी । सु रखवाळो^९
न थो । खेतरो रखवालो कोई हूतो नही । नै नागजीरै एक बडी भोजाई
परमलदे इसै नामे छै । सु नागजीनु जीमायनै जीमै । सु महीना दोय एक तो
हवा देख तळाव उपरै हीज रह्या^{१०} । सु भोजाई जायनै जीमाय आवै^{११} ।
पछै एक दिन कह्यौ-नागजी माहाराजकुवार । थै गढ दाखल हुय जो, मोनै
फोडा पडै छै । तरै नागजी कह्यौ-भाभीजी । ओ तळाव ऊपर खेत किणरो
छै ? अठै खेतरो रखवाळो कोई नही, तिणसु म्हे खेतरी रखवाळी करा छा,
इसो कह्यौ । तरै परमलदे पाछी आई । आपरै^{१२} धोलवाळानु कह्यौ-तळाव
ऊपर खेती किणरी छै^{१३}, सु रखवालो कोई नही^{१४} ? जो कोई रखवालो
म्हेलो तो नागजी गढ पधारै । तरै धोलवाळै चाकरानु पूछीयो । तरै चाकरा
कह्यौ-खेती तो जाखडाजीरै हुयी छै । तरै धोलवाळै जाखडानु कह्यौ-
तळाव ऊपर खेती राजरै वुई छै तो रखवाळो मेलो, ज्यु नागजी घरै आवै,
टावर छै, सु वाद चढौ छै । तरै जाखडो तलहटी गयो । जायनै लुगायानु

१ ख उ वीडो मरणरो छै । २ ख उपरा । ३ ख न छै । ४. ख काइ ।

५ ख गजघटा । ६ ख प्रतिमे यह दूहा नहीं है । ७ ख सभ्या । ८. ख तठ ।

९ ख खेतरे रखवाळो । १० ख प्रतिमें नहीं है । ११ ख आई । १२ ख तरै ।

१३ ख. वुई छै । १४ ख प्रतिमें नहीं है ।

कह्यौ । तद^१ कह्यौ—चाकर तो बीजा^२ खेत रुखवाळै छै, अठै किणनै मेला ? तरै लुगाया कह्यौ—जे परमलदेजी नागजीनै जीमावण नित जावै छै^३ ओर ऊ खेत ही उठै हीज छै^४ तो च्यार दिन नागवतीनै परमलदेजी सागै^५ मेलसा । सु दिन दिन तो खेत मे रहसी नै रात पडीया घरै उरी आवसी । नागजी जाणसी—खेतरो रुखवाळो आयो तरै नागजी उरा पधारसी । तरै धोळवाळे कह्यौ—ठीक छै । तरै परमलदेजीनै कहायो—सुवारे नागजीनू जीमावण जावो तरै तळहटीरै महलासु नागवतीनै साथे लीया जाज्यो । तरै परमलदेजी कह्यौ—भली बात छै । तरै परभाते परमलदेजी जाती थकी नागवतीनै पिण पालखीमै बैसाण^६ लीनी । सु मारगमै जाता परमलदेजी नागवतीनै कहै छै—नागवतीजी । माहरै नागजीरै हालतारै कुकुरा पग मडै^७ छै । तरै नागवन्ती बोली—परमलदेजी । इसो भूठ क्यु बोलो छौ, मिनखारै^८ कदे कुकुरा पग मडै छै^९ ? तरै परमलदेजी होड मारी, कह्यौ—जे नागजीरै कुकुरा पग पडै तो थाने नागजीनू^{१०} परणाय देवा, जे नागजीरै पग न पडै तो थे थारी दाय आवै, तिणनु मोनै परणाय दीज्यो । इसो कवल^{११} करनै खेत गई । तरै परमलदेजी तो नागजी कनै गई । अर नागवन्ती जठै खेतमे मालो छै, तठै गई । अबै परमलदेजी नागजीनै पूछै छै—

सोरठा— सपाडै^{१२} बैठाह, साहला नै^{१३}, सरवतडी^{१४} ।

जे दहेल मुकाक, कागद मडा^{१५} नागजी ॥ ४

नागजीवाक्य

भावज सपाडै बैठाह^{१६}, साह हला नै^{१७} सरवतडी ।

चढ चोकी ऊभाह, जद^{१८} साखी च्यार^{१९} सिंदूरका ॥ ५

५ वार्ता—तरै परमलदेजी बोली—नागजी । जाखडा अहीररी बेटी नागवती, तिणसु मै होड मारी छै । नागजी रै कुकुमरा पग पडै^{२०} छै । तरै नागवती म्हारी कही बात मानी नही । तरै म्हे कह्यौ—जे नागजीरै कुकुरा पग पडै तो म्हे थानै नागजीनै परणाय देस्या^{२१} अर जे न पडै तो थे मोनै परणाय देज्यो^{२२}, इसी होड मारी छै । तरै नागजी कह्यौ—भाभीजी । जाखडो नै

१ ख तरै लुगाया । २ ख सगळो । ३ ख परमलदेजी खेत जावै छै । ४ ख. प्रतिमें नहीं है । ५ साथे । ६ ख. चेठाण । ७ ख उपडै । ८ ख. मनुष्यारै । ९ ख उपडचा या । १० ख नागजीनू । ११ ख कोल । १२ ख सापडै । १३ ख साळानै । १४ ख सरवनडी । १५ ख मझा । १६ ख सापडै बैठा साह । १७ ख सालानै सरवनडी । १८ ख जद ऊभै । १९ ख सापारचा । २० ख उपडै । २१ ख देवा । २२ ख परा दीज्यो ।

धोळवाळो माहोमाहि पाघडीवदल भाई छै । सु नागवती म्हारै कासु लागे । तारै परमलदेजी काई वात मानै नही नै दूजै दिन नागवतीनै साथै लेनै नागजी कनै आई नै चौपडरो खेल माडीयो । सु नागजी नै नागवती एकै भीर हुवा ग्रर परमलदेजी नै वडारण एकै भीर हुवा । सु रमता नागवन्तीरो पलो उघड गयो, सु पसवाडो, पेट, छाती उघाडा हो गया^१ । तरै नागजी देखत समा^२ मुरछागत होय पडीया^३ । सु कित्तीक वारनै^४ वले सावचेत हुवा । तरै भोजाईनै कह्यौ-माहनू नागवन्ती परणावो । तरै भोजाई बोली-कुवरजी । यु तो विवाह हुवै कोई नही, नै छानै वीवाह हुसी । सो रजपूतारा वेटानै सीख देवो । तरै नागजी दरवार माड नै^५ सारा रजपूतायनै सिरपाव वगसीम करनै^६ सीख दीवी नै कह्यौ-होळी ऊपर वेगा आवजो । सु सारा सिरदार^७ विदा हुवा । पछै भूजाईनै कह्यौ-तयारी करो^८ । तरै परमलदेजी नागवन्तीनु पूछीयो-काई खबर छै ? बोल पाऊ । तरै नागवती कह्यौ-दुरस छै । खेतमे जवार मोटी थी सु डोका त्यायनै पाणीरी मटकीया थी, सु मगायनै वेह रची^९ वीवाहरी तैयारी कीवी । तरै नागवन्ती कह्यौ-परमलदेजी । छानै वीवाह करज्यो । आगै म्हारी सगाई हाकडा पडीयारसु कीवी छै । तरै नागवन्तीनु परमलदेजी कह्यौ-भली वात । हमै ब्राह्मण^{१०} बीना तो वीवाह हुवै नही । तिणसु एक ब्राह्मण वाहरला गावारो सहरमें कण-विरत करणनै आयो^{११} थो, बसती माहे जातो थो । तिणनु परमलदेजी बोलायनै कह्यौ^{१२}-तू वीवाह कराय जाणै छै ? तरै विरामण कह्यौ-हू सब जाणू छू । ताहरै परमलदेजी दूहो कहै छै-

दूहा- हू जाणू तू जाण, निर^{१३} तीजो जाणै नही ।

नागजी तणो पुराण, तोनु लिखुं देवजी^{१४} ॥ ६

६ बात—इसो ब्राह्मणनै कह्यौ^{१५} । नागजी नागवन्तीनु परणीया । पछै दूजै दिन आवता नागवन्ती नै परमलदेजी दोनु^{१६} तबोळीरै पान लैवण गया, तबोलीनै हेलो दीयो । तरै तबोली वाहर आयौ^{१७} । इणारै मुख सामो देख मसत हुवो^{१८}, देखतो हीज रह्यो^{१९} । तद दूहो कहै छै-

१. ख. होय गया । २. ख उघाडा देखनै । ३. ख गया । ४. ख लिणेकनै । ५. ख करनै । ६. ख प्रतिमें नहीं है । ७. ख प्रतिमें नहीं है । ८. ख मांहरै विवाहरी तयारी करो । ९. ख प्रतिमें नहीं है । १०. ख विरामण । ११. ख. जातो । १२. ख कहीयो । १३. ख नर । १४. ख तोनै लेखु देवता । १५. ख प्रतिमें नहीं है । १६. ख बोन्नु । १७. ख आयनै । १८. ख. इणारै मुहडा साहमो जोवण लागो । १९. ख प्रतिमें नहीं है ।

कह्यौ । तद^१ कह्यौ—चाकर तो बीजा^२ खेत रुखवाळै छै, अठै किणनै मेला ? तरै लु गाया कह्यौ—जे परमलदेजी नागजीनै जीमावण नित जावै छै^३ ओर ऊ खेत ही उठै हीज छै^४ तो च्यार दिन नागवतीनै परमलदेजी सागै^५ मेलसा । सु दिन दिन तो खेत मे रहसी नै रात पडीया घरै उरी आवसी । नागजी जाणसी—खेतरो रुखवाळो आयो तरै नागजी उरा पधारसी । तरै धोळबाळै कह्यौ—ठीक छै । तरै परमलदेजीनै कहायो—सुवारे नागजीनू जीमावण जावो तरै तळहटीरै महलासु नागवतीनै साथे लीया जाज्यो । तरै परमलदेजी कह्यौ—भली बात छै । तरै परभाते परमलदेजी जाती थकी नागवतीनै पिण पालखीमैं बैसाण^६ लीनी । सु मारगमै जाता परमलदेजी नागवतीनै कहै छै—नागवतीजी । माहरै नागजीरै हालतारै कुकुरा पग मडै^७ छै । तरै नागवन्ती बोली—परमलदेजी । इसो भूठ क्यु बोलो छौ, मिनखारै^८ कदे कुकुरा पग मडै छै^९ ? तरै परमलदेजी होड मारी, कह्यौ—जे नागजीरै कुकुरा पग पडै तो थाने नागजीनू^{१०} परणाय देवा, जे नागजीरै पग न पडै तो थे थारी दाय आवै, तिणनु मोनै परणाय दीज्यो । इसो कवल^{११} करनै खेत गई । तरै परमलदेजी तो नागजी कनै गई । अर नागवन्ती जठै खेतमे मालो छै, तठै गई । अबै परमलदेजी नागजीनै पूछै छै—

सोरठा— सपाडै^{१२} बैठाह, साहला नै^{१३}, सरबतडी^{१४} ।

जे दहेल मुकाक, कागद मडा^{१५} नागजी ॥ ४

नागजीवाक्य

भावज सपाडै बैठाह^{१६}, साह हला नै^{१७} सरबतडी ।

चढ चोकी ऊभाह, जद^{१८} साखी च्यार^{१९} सिदूरका ॥ ५

५ वार्ता—तरै परमलदेजी बोली—नागजी । जाखडा अहीररी बेटी नागवती, तिणसु मै होड मारी छै । नागजी रै कुकुमरा पग पडै^{२०} छै । तरै नागवती म्हारी कही बात मानी नही । तरै म्हे कह्यौ—जे नागजीरै कुकुरा पग पडै तो म्हे थानै नागजीनै परणाय देस्या^{२१} अर जे न पडै तो थे मोनै परणाय देज्यो^{२२}, इसी होड मारी छै । तरै नागजी कह्यौ—भाभीजी । जाखडौ नै

१ ख तरै लुगाया । २ ख सगळा । ३. ख परमलदेजी खेत जावै छै । ४ ख. प्रतिमें नहीं है । ५ साथै । ६ ख. बेठाण । ७ ख उपडै । ८ ख. मनुष्यारै । ९ ख उपडचा था । १० ख नागजीसू । ११ ख कोल । १२ ख सांपडै । १३ ख साळानै । १४ ख सरबनडी । १५ ख मझा । १६ ख सापडै बैठा साह । १७ ख सालानै सरबनडी । १८ ख जद ऊभै । १९ ख सापारचा । २० ख उपडै । २१ ख देवा । २२. ख परा दीज्यो ।

दूहा सोरठा— तम्बोली आपो पान, दोय बीड़ा बाँधे करी ।

गई तमीणी स्यान, काईरे मुख साहमो भणै ॥ ७

तम्बोली कहै—

सोरठा— आख्या आकस बाण, ताख करे नै ताणीया ।

न डरै तेण दीवाण, सो माढु नैणा ही भाणीया ॥ ८

७ वारता—तबोलीरैसु^१ पान ले तलाव गया । सु हमै रात दिन नागवती नै नागजी खेतमै ऊचो मालो छै जठे बैठा रहै छै, रगरलीरी वाता करबो करै छै । यु करता माहरो महोनो आयो । सु खेतरो धान तो धणी ले गया । तरै परमलदेजी कह्यौ—नागजी महाराजकवार । हमै गढ दाखल हुयजो नही तो लोक भरम धरसी नै आ वात छाती न रहसी । आ वात छानैरी छै, गुपत राखणनु ज्यु छै^२ । तरै नागजी कह्यौ—सु हारे गढ जावसी^३ । हमै नागजी गढ चढै छै नै नागवती कमर बधावै छै नै दुहो कहै छै—

दूहा— कमर बधावत कु वरकुं, विरह उलट गयो सोहि ।

सजन बीछड़ण कब मिलण, काहा जाणै कब होय ॥ ९

हे विधना तोसु कहू, एक अरज सुण लेत^४ ।

बीछड़ण अक'ज सेट कर, मिलबैको लिख देत^५ ॥ १०

नागजीवाक्य—

दूहा— गोरी हीयो हेठ कर,^६ कर मन धीर करार ।

साई हाथ सदेसडो, तो मिलसा सो सो वार ॥ ११

८ वारता—नागजी कमर बाध हालीयो । तरै नागवती गळमै बाह घाल नै नागजीनु छातीसु भीडनै गल-गली होवण लागी । तरै परमलदेजी कह्यौ—

दूहा— गोरी बाह छातीया, नागकुंवर न भुराय^७ ।

जाणै चदन रू खडै, बेल कलु वी^८ खाय ॥ १२

गोरी दागल हाथड़ा, नाग कु वर कर सेल ।

जाणै चदन रू खडै, अधर विलवी वेल ॥ १३

९ वारता—परमलदेजी कहै छै—नागवती अबै तु हसनै सीख दे ज्यु नागजी गढ पधारै । तारै नागवती कहै छै—

१ ख. हिचै । २ ख प्रतिमें नहीं हे । ३ ख जावसा । ४ ख. लेह । ५ ख. वेह । ६ ख हथ करि । ७ ख कहै छै । ८ ख नठाय । ९ ख कलुवा ।

दूहा- जावो जीमां(भा)^१ ना कहू, ववो सवाई बट ।

ऊगडसी^२ था आवीयाँ^३, हता रथा को हट' ॥ १४

सिधावो नै सिध करो, पूरो मनरो^४ आस ।

तुम जीवकी^५ जाणं नही, मो जीव छै तुम पाम ॥ १५

१०. वारता—परमलदेजी कहै' (इमो कहे)-वेदन यकी मीख दीवी ।
नागजी आवा हेठै घोडो वावो थो^६, सु घोडै असवार हुवो । तारै नागवती
दूहो कहै छै—

दूहा- सजन दुरजन हुय चले, सयणा सोख करेह ।

धरा बिलपती^७ यु कहै, आवा साख भरेह ॥ १६

११. वारता—नागजी नागवतीनै कहै छै-तू वारोवार^{१०} वेदल हुय मती ।
जे परमेसरजी कीयो तो वैगाही मिलसा । यु नागवतीनै धीरज^{११} देनै नागजी
तो गढ दाखल हुवा नै नागवती तलहटी दाखल हुई । हमै नागजीरी चेमटा
घोलवाळ^{१२} दीठी । तरै मनमै जाणी^{१३} अवै कूवर निरालो नही । तरै
नागजीनु एक खिण^{१४} वारणै नीकळण न देवे^{१५} राजा आपरै कनै राखै, नै^{१६}
नागवतीरै विरह कर दिन-दिन गळतो जावै छै, नै नागवती नागजीरै विरह कर
गळती जाय छै । सु नागवती आपरा महला^{१७} चढै नै भरोखामै आयनै भाखै नै
दूहो कहै—

सोरठा- नागजी नगर गयांह, मन-मेलू मिलीया^{१८} नही ।

मिलीया अवर घणांह, ज्यासु^{१९} मन मिलीया^{१६} नहीं ॥ १७

१२. वारता—इण तरै सदा^{२०} भरोखै आवै तरै ओ दूही कहै । हिवै
नागजी दिन-दिन डीलमै गळतो जावै । सु सारा मुलकारा वैद बुलाया, पिण
नागजी चाक न हुवै । तरै राजा सहरमै पाडो^{२१} फेरयो-नागजीनै ताजो करै,
तिणनै लाखपसाव देवा । सु वैदानै तो वेदन लावी नही ।

दूहा- राजा वेद^{२२} बुलायकै, कुवर देखाई वांह ।

वैदां वेदन काल ही, करक कलेजां माहि ॥ १८

१ ख जीभ्या । २ ख ऊघरसी । ३. ख आयाह । ४ हे तोरथारा हट । ५ ख
मनारी । ६ ख जीवकी । ७ ख प्रतिमें नहीं है । ८ ख वेंघायो । ९ ख विणपंती ।
१० ख बारवार । ११. ख धीरप । १२ ख घोलवालै मनमें जाणीयो । १३ ख खिण
मात्र पिण । १४ ख देवे नहीं । १५ नागजी तो । १६ ख महिला उपर । १७. ख.
मिलीयो । १८ ख. त्यांसु । १९. ख मिलियो । २०. ख सदाई । २१ ख पाडहो ।
२२ ख वैद्य ।

करक कलेजा माहि, उकसे पिण निकसे नही ।

गल गया हाड'र मान, नेह नवलै नागजी ॥ १६^१

१३ वारता—इण तरह सदा भरोखै आवै तरै ओ दूहौ कहै । तिसे एक मुसाफर वैद आय नीकल्यो । सुं नागवतीरै मोहल नीचै^२ भरोखैरी छाया ऊभौ छै । तिकै^३ नागवती भरोखे आय दूहो कह्यो सु इण वेद साभळीयो । तरै वैद विचारीयो जे दीसै छै—इणरै नै कुवररै प्रीत छै पिण मिलाप^४ न छै^५ । [तरै वैद विचारयो जे दीसै छै—इणरै नेहसु नागजी]^६ गळतो जावै छै तो अबै जायनै हू इलाज करू । इसो विचारनै नागवतीरै महल नीचै डेरो कीयो नै ते [ने] जा रोपीयो । दोढी जाय^७ मालम कराई^८—नागजीनु हू चाक करसु^९ । तरै राजा वैदनै माहै बुलायो, नागजीनु देखायौ^{१०} । वैद नागजीनु देख दूहो कह्यौ^{११}—

दूहा—सिसक-सिसक मर-मर जीवै, ऊठत कराह-कराह ।

नयण-बाण घायल कीया, ओषद^{१२} मूल न थाय^{१३} ॥ २०

वले कहै छै^{१४}—

प्रीत लगी प्यारी हुती, बाला थई विछेह ।

नोज किणहीनै लागज्यो, कामण हदो नेह ॥ २१

चख सिर खत अदभुत जतन, बधक वैद निज हत्थ ।

उर उरोज भुज अधर रस, सेक पिंड पद पत्थ^{१५} ॥ २२

१४ वारता —‘इसो वैद विचारयौ’^{१६} । तरै नागजी वैदनै^{१७} कह्यौ—आ वात उतावली कहो मती । नै सवा किरौडरी मुदडी हाथमै थी सू वैदनै दीवी । तरै वैद राजानु कह्यौ—कुवरजीरो माचो अलायदो एकात घालौ^{१८} । तरै माचो अलायदो घाल नै वैद पाछो आयनै वले तेजारो काढै छै । इतरै नागवती भरोखै आयनै दुहो कहै छै—

सोरठा—नागजी ! तुमीणा नेह, रात-दिवस सालै हीये ।

किणनै कहियै तेह, नित-नित सालै नागजी ॥ २३

नागजी समो न कोय, नगर सारो ही निरखीयो ।

नयण गुमाया रोय, नेह तुमीणै नागजी । ॥ २४

१ यह सोरठा ‘ख’ प्रतिमें नहीं है । २ ख प्रतिमें नहीं है । ३. ख जितरै । ४ ख. मिलापण । ५ ख न हुवो छै । ६ [—] ख प्रतिमें नहीं है । ७ ख जायनै । ८. ख करायो । ९. ख फरसू । १० ख दिखायो । ११ ख कहै छै । १२ ख नैणा । १३ ख ओषध । १४. ख थाह । १५ ख प्रतिमे नहीं है । १६ ख प्रतिमें यह दूहा नहीं है । १७ ‘—’ ख प्रतिमें नहीं है । १८ ख वैदनू ।

• सोरठा— नागजी तरौ सरीर, क्या जाणुं वेदन किसी ।

इसो न कोई वीर, जिणनै पूछु नागजी ॥ २५

तरै वैद दूहा कहा, सुणनै कहै छै—

दूहा— कुच कर ओखद भुजपटी, अहैरपती दे ताव ।

उन नयनके घावकू, ओखद^१ एह लगाव ॥ २६

१५. वारता— वैद बोलीयो—हे नागवती ! आज ढोलीयो हू एकायत अलायदो^२ घलाय आयो छु, सु थे नागजी कनै जाज्यो, [थाहरो मनोरथ सरसी]^३ ।

तद नागवतीरै गलै माहे सवा कोडरो हार थौ, सु काढनै ऊपरासु नाखीयो । सु वैदरा खोला माहे आय पडीयो । सु वैद तो चढनै वहीर हूवो । हमै होळीयारा दिन था । सु गढमें गेहर वाजै छै, 'गेहरीया रमै छै' । सु उठासु नागजी हाथमै सेल लेनै ओ ताक आय ऊभा छै । तिसै नागवन्ती आपरी मानै कह्यौ—थे कहो तो गढमें गेहर वाजै छै, सु जायनै देख आऊ । तरै माता कह्यो—जावो । तरै नागवन्ती सातवीसी सहेत्यासु गढमे आई । आगै धोल-वाळो नै जाखडो दरवार माडीया^४ वैठा छै । वडा वडा उमराव मुसदी^५ वैठा छै, मोटीयार डाडीया^६ रमै छै^७, गेहर अवल वाजै छै । सु नागवन्ती तो नागजी रै वासतै आई, सु सारी गेहरमें फिरी । पिण नागजीनै दीठा नही । तरै दुहो कहै छै—

दुहा— ढोल दड़कै^८ तन दहै, गेहरीया नाचत ।

चालो सखी सहेलड़ा^९, कठै न दीसै कत ॥ २७

१६. वार्ता— तरै एक वडारण जाणीयो—आ^{१०} नागजीरै वास्ते आई छै । इसो जाणनै वडारण फिरती फिरती नागजीनै देख आई नै नागवतीने दूहो कहै छै—

दूहा— सेल भळूका^{११} कर रह्यो, माठू(दू)डा घूमत ।

आवो सखी सहेलड़ा, आज मिलाऊ कत ॥ २८

१७ वारता— तरै वडारणरै माथैमै नागवन्ती देनै^{१२} छानैसै पचास रुपीया दीया, तिवारे वडारण कह्यौ—एक वले ही देवो पिण हालो । तरै नागवन्ती

१. ख ओषध । २. ख इलायधो । ३. [-] ख प्रतिमें नहीं है । ४. '—' ख प्रतिमें नहीं है । ५. ख कीया । ६. ख मुतसवी । ७. ख गेर । ८. ख रम रह्या छै । ९. ख घड़कै । १०. ख सहेलडी । ११. ख प्रति में नहीं । १२. ख. भलूक्का । १३. ख. दीनो ।

चाली सु नागजी कनै गई, जायनै मुजरो करनै दूहो कहै छै—

सोरठा— साजनीयासूं प्यार, कठै वसो दीसौ नही ।

मिलता सो सो वार, नैणा ही सासो पड़्यौ^१ ॥ २६

वले कहे छै—

सांमा मिलीया सैण, सेरीमै सामा भला ।

उवे तुमीणा वैन, नहचै निरवाया नहीं ॥ ३०

नागजीवाक्यम्—

अमीणो तुम पास, तुमहीणो^२ जाणूं नही ।

विवरो होसी वास, वास^३ न विवरो साजना ॥ ३१

१८ वारता— नागजी नै नागवती दोनु भेळा मिल महले आयनै सेभ ऊपर भेळा सोह्य^४ रह्या, नीद आय गई । ईतरा माहे जाखडै धोलवाळै^५ नु कह्यौ—हालो तो नागजीरी खबर ल्यावा, काई ठीक छै ? तद दोनु सिरदार^६ नागजीरै महल आया सो धोलवाळै^७ दोनु^८ जणानै सूता दीठा । तरै तरवार काढ वाहण लागो । तरै जाखडै पकडलीयो नै दुहो कह्यौ—

सोरठा— धवला बाल न वाढ, नागरवेल न चढीयै^९ ।

‘चपै वली चाढ^{१०}’, फूल विलव्यो भवरलो ॥ ३२

१९ वारता— अबै धोळवाळी नै जाखडो पाछा आया । जितरै नागवती जागी । नागजीसु सीख कर तलहटी आई नै नागजी सूता छै । अबै परभाते^६ नागजी जागीयो । सु नागवतीरै विजोगसु वेचाक थो । सु नागवतीरो तो मिलाप हुवो तद चाक हुवो । अबै नागजी उठ दरबार आयो । आगै धोलवाळो नै जाखडो बैठा छै, तठै आय मुजरो कीयो । सु इणरो तो नीचो हुवण हुवो नै धोलवाळै कनै सेल^{१०} थो, सु नागजी ऊपर वाह्यौ । सु नागजीरै ऊपर कर नीकळ गयो ‘सु सेल धरती पड्यौ^{११} ।’ तरै नागजी विचार्यौ—करू काई, बाप छै, नहीतर तो मार नाखु । तरै कामदारानु धोलवाळै^५ कह्यौ—नागजीनु देसोटो देवो । अनै जाखडानु कह्यौ—म्हे नागजीनु देसोटो देवा छा । थे आछो दिन लगन साहो देखनै नागवतीनु परणाय देवो । तरै जाखडै कह्यौ—हाकडै पढीयारसु सगाई कीवी छै । तारै ब्राह्मणनु^{१२} बोलायनै साढीयो मेल्यौ नै

१ ख सासा पड्या । २ ख तुमीणो । ३ ख सास । ४ ख सोय । ५ ख प्रति में नहीं । ६ ख दोऊ । ७ ख वढीयै । ८ ख ‘-’ ख वेली न चाढ । ९ ख, प्रभात । १० ख सेलडो । ११ ख प्रति में नहीं है । १२- ‘विरामण कनै साहो सुभायो सु दिन तीन रो साहो ठहरायो’ इतना पाठ ‘ख’ में अधिक है ।

लिखीयो—जे दिन तीन माहे आया तो वीहा^१ थाहरो छै । अनै अठै नागजी नै देसोटो देवै छै । नै नागवतीरो वीहा मडीयो छै । अवे नागजी जातो थका भोजाईरे महला नीचै कर नीकळै छै । नीकळतो दूहो कहै छै—

सोरठा— भावज भणुं जुहार, सयणांनु सदेमडा ।

वै तुमीणा वोहार, जीव्या जितैही माणीया ॥ ३३

तरै भोजाई दूहो कहै छै—

सोरठा— कु कु वरणी देह, टीकी^२ काजलोयां थई ।

एह तुमीणा^३ नेह, 'सू नित मेलो'^४ नागजी ॥ ३६

२०. वारता— भोजाई कह्यौ—देवरजी । दिन तीन तो^५ वागमें रहज्यो, नागवतीनै हू थास्यु मिलावस्यु । तरै नागजी कह्यो—दिन तीन तो थाहरै कहे वाट जोऊ छु, पछै परो हालस्यु । इसो कहनै नागजी वागनु चालीयो^६ । तिसै नागवतीनै खवर हुई—अम^७ नागजीनु रातरौ देमोटो हुवो, सु परभातै चढ गयौ । तरै नागवती दूहो कहै छै^८ ।

सोरठा— नागा खायजो नाग, काळा करडै^९ माहलो ।

मूवो न मिलज्यो आग, जावतई जगाई नहीं ॥ ३५

२१ वारता— अवे नागवतीरै वीहारी^{१०} तयारी छै । तिणसु नागवन्ती चिन्ता करै छै । 'मनमे कहे छ'^{११} हू तो एक वार परण चुकी, वले^{१२} परणावै छै । इतरै ताई जाय हाकडानै खवर दीवी । परभातरो वखत यो । जागनै महलसु उतरतो थो । तिसै राईकै जाय खवर दीवी । कागळ^{१३} वाचनै तुरत घोडै चढ चालीयो नै उमरावानै चाकरानै कह्यौ—माहरी जान वणायनै वागडरै देस^{१४} आय मोसु मिलज्यो^{१५} । यु कहनै चढीयो सु आयो सु आगै वीहारी तयारी करै छै । तरै नागवती आपरी मानै कह्यौ—मैं परमलदेजीनै कह्यौ थो जे माहरो वीहा हूसी तारै थानै नैतीहार^{१६} वोलायमा^{१७}, तिणसु परमलदेजीनै बुलावो । तरै माता वडारणनै कह्यौ^{१८}—तू^{१९} जायने कहे—थानु वोलावै [छै तरै वडारण जाय परमलदेजी नु कह्यौ]^{२०} तरै परमलदेजी कह्यौ—सपाड कर^{२१} आवस्या । एम^{२२} कहनै मनमें विचारीयो—जे नागजीनु लीया जाऊ

१ छ वीवाह । २ छ कीकी (?) ३ छ तमीणो । ४. '—' छ नित नित नवेलो । ५ छ ताई । ६ छ चालीया । ७ छ जे । ८ छ नागवतीवाक्यम् । ९ छ किरड्या । १० छ विवाहरी । ११ छ '—' प्रति में नहीं है । १२ छ नै वलै दुसरी वेला । १३ छ कागद । १४ छ मुलक । १५ छ सामल होज्यो । १६ छ न्यूतार । १७ छ बुलावस्या । १८ छ मेली । १९ छ सु । २० छ [—] प्रति में नहीं है । २१ छ करनै । २२ छ इम ।

तो भली बात^१ छै । तिसै नागजीरो खवास उभो थो, तिणनु परमलदेजी कह्यौ—तू वागमै जायनै नागजीनु बोलाय ल्याव^२ । तरै खवास जाय^३ बोलाय^४ ल्यायो । तरै नागजीनै असत्रीरो रूप^५ करायनै साथे लीयो ।

तिसे धोळवाळ^६ जाखडानु कह्यौ—जिणरो नाव नागजी छै, सु विना आयो^७ रहसी नही, अनै मेह अधारी रात छै । तिणसु सहर बाहरली चौकी हू देऊ छु नै सहर माहली चौकी थे देज्यो^८ नै सात पोळ छै, जठै^९ चौकी राखज्यो^{१०} नै माहली पोळ एक आधो पोलीयो छै तिणनै बैसाल्यो^{११} । उणरो हीयो देखतासु सवाय छै । इण तरै सरब जाबतो करनै धोलवालो तो चोकी देवण सारू चढीयो नै परमलदेजी सातवीसी सहेल्यानै लेनै चाली । नै मोहरा पचास कनै राखी सु सहरनै जातो^{१२} जाखडो मिलीयो । तरै जाखडै पूछीयो—थे कुण छो नै कठै जावो छो ? तरै सहेली^{१३} कह्यौ—परमलदेजी नागवतीरै वीहा^{१४} जाय छै । तरै जाखडै कह्यौ—दुरस छै पिण जावतो राखज्यो, नागजी आवण पावै नही । अबै इसी तरै छव प्रोल^{१५} तो गया नै सातडी^{१६} प्रोल गया तरै आधे कह्यौ—बाया ! था माहे मरदरो पग वाजै छै, हू जावण देसु नही । तरै बडारण बोली—अठै मरद कठै छै । तरै प्रोलीयै कह्यौ—भला, माहरै हाथ उपर हाथ दे जावो । तरै [वडारण दूहो कहै छै]^{१७} —

दूहा- पापी बैठो प्रोलीयौ^{१८}, कूडा इलम^{१९} लगाय^{२०} ।

निलाडारी फुट गई, पिण हिवडारी वी जाय ॥ ३६

२२ वारता—तरै प्रोलीयै कह्यौ—हरगज जावण देऊ नही, हाथा मै ताळी देनै जावो । जद सगळीया हाथ दीयो नै नागजी हाथ ताळी दीवी । जठै^{२१} हाथ पकडीयो^{२२} । तरै परमलदेजी पाछी फिरनै कह्यौ—स्याबास छै तोनै पोळीया । इसो कहनै मोहर पचास पकडाय दीवी । तरै प्रोलीयै कह्यौ—पाच वले ही ले जावो । अबै परमलदेजी माहे गया । आगै देखे तो नागवती चवरी माहे हथलेवो जोडीया बैठा छै । तिसे परमलदेजीरै मुहडा सामो देखै नै कहै छै—

१ ख भला । २ ख लाव । ३ ख प्रति में नहीं । ४ ख बुलाय । ५ ख वेस । ६ ख आया । ७ ख देवो । ८ ख. तठै । ९. ख. राखो । १० ख बैसाणो । ११ ख जाता । १२ ख. सहेलीया । १३ ख विवाह । १४ ख. पोळ । १५ ख सातमी । १६. ख परमलदेजीवाक्यम् । १७ ख. पोळिया । १८ ख कलक । १९ ख म लाय । २० ख तठै । २१ ख पकडलीयो ।

सोरठो- नागडा निरखु देस, एरड थाणो थपीयो ।

हसा गया विदेस, बुगलहोसु बोलणो ॥ ३७

परमलदेजीवाक्यम्^१—

भामरण भूल न^२ बोल, भवरो केतकीयां रमै^३ ।

जाण मजीठा^४ चोल, रग न छोड़े राजीयो ॥ ३८

२३ वारता- अरु परमलदेजी कहै छै—नागजी । थे मोह^५ कनै उभा रह्यौ^६ नै जे नागवती कनै जावो तो या^७ डावडी लूण उतारै छै, तठै जायनै थे थाळी उरी लेनै लूण उतारण लागज्यो^८ । तरै नागजी जायनै थाळ उरो लीयो नै नागवती ऊपर लूण उतारण लागो । नै आख्या आसुवे भराणी ने आसु पडीयो सु नागवती रै खवै लागो । तरै नागवती ऊचो जोयो, सु देखे तो नागजी छै । तरै नागवती कह्यौ—राज । वागमै रहज्यौ, हू हथळोवो छुडायनै तुरत आवु छु ।

नागवतीवाक्य^९

सोरठा- टिपां टिप^{१०} टपीयांह, विण वादल बुछुटीया^{११} ।

आख्यां आभ थयाह, नेह तुमीणै नागजी । ॥ ३९

तरै सहेल्या कह्यौ^{१२}—

सोरठा- वण्यो त्रिया को^{१३} वेस, आवत दीठो कु वरजी ।

जातो दुनीया देख, नाटक कर गयो नागजी ॥ ४०

२४ वारता- हमै नागजी तो वाग माहे^{१४} गयो । उठै हीज खेत मै वाग छै, तिणमै मालो थो, तिण ऊपर नागजी जाय वैठो नै लारै नागवती चवरी माहे^{१५} सु ऊठी नै मानै कह्यौ—माहरो तो माथो दूखै छै सु हू तो रगसालमै^{१६} जाय सोऊ छु मोनै कोई वतलाज्यो मती । इसो कहनै^{१७} पोसाक पैहरिया थका ईज वागनु चाली सु आधी रातरै समै एकली^{१८} जावै छै । सु एक [गुणवत बुधवत^{१९}] माहातमारी पोसाल छै, तिणरै आगै हुय नीकळी । [तारै चेलौ गुरुजी नुं कहै छै]^{२०}—

१ ख प्रति में नहीं । २ ख. म । ३ ख भमै । ४ ख मजीठो । ५ ख मो । ६ ख रहो । ७ ख उ वा । ८ ख लाग जाज्यो । ९ ख. प्रतिमे नहीं । १० ख टप । ११ ख विछुटीया । १२ ख इतरी वात करने नागजी घाग जावण लागो तरै वलै सहेली कह्यौ । १३ ख कै । १४ ख मे । १५ ख. वैठो थो । १६ ख रग महल । १७ ख कहिनै । १८ ख इकेली चाली । १९ [—] ख प्रतिमें नहीं है । २० [—] ख प्रतिमें नहीं है ।

तो भली बात^१ छै । तिसै नागजीरो खवास उभो थो, तिणनु परमलदेजी कह्यौ—तू वागमै जायनै नागजीनु बोलाय ल्याव^२ । तरै खवास जाय^३ बोलाय^४ ल्यायो । तरै नागजीनै असत्रीरो रूप^५ करायनै साथे लीयो ।

तिसे धोळवाळै जाखडानु कह्यौ—जिणरो नाव नागजी छै, सु विना आयो^६ रहसी नही, अनै मेह अधारी रात छै । तिणसु सहर बाहरली चौकी हू देऊ छु नै सहर माहली चौकी थे देज्यो^७ नै सात पोळ छै, जठै^८ चौकी राखज्यो^९ नै माहली पोळ एक आधो पोलीयो छै तिणनै बैसाल्यो^{१०} । उणरो हीयो देखतासु सवाय छै । इण तरै सरब जाबतो करनै धोलवालो तो चोकी देवण सारू चढीयो नै परमलदेजी सातवीसी सहेल्यानै लेनै चाली । नै मोहरा पचास कनै राखी सु सहरनै जातो^{११} जाखडो मिलीयो । तरै जाखडै पूछीयो—थे कुण छो नै कठै जावो छो ? तरै सहेली^{१२} कह्यौ—परमलदेजी नागवतीरै वीहा^{१३} जाय छै । तरै जाखडै कह्यौ—दुरस छै पिण जावतो राखज्यो, नागजी आवण पावै नही । अबै इसी तरै छव प्रोल^{१४} तो गया नै सातडी^{१५} प्रोल गया तरै आधे कह्यौ—बाया । था माहे मरदरो पग वाजै छै, हू जावण देसु नही । तरै बडारण बोली—अठै मरद कठै छै । तरै प्रोलीयै कह्यौ—भला, माहरै हाथ ऊपर हाथ दे जावो । तरै [बडारण दूहो कहै छै]^{१६} —

दूहा— पापी बैठो प्रोलीयौ^{१७}, कूडा इलम^{१८} लगाय^{१९} ।

निलाडारी फुट गई, पिण हिवड़ांरी वी जाय ॥ ३६

२२ वारता—तरै प्रोलीयै कह्यौ—हरगज जावण देऊ नही, हाथा मै ताळी देनै जावो । जद सगळीया हाथ दीयो नै नागजी हाथ ताळी दीवी । जठै^{२०} हाथ पकडीयो^{२१} । तरै परमलदेजी पाछी फिरनै कह्यौ—स्याबास छै तोनै पोळीया । इसो कहनै मोहर पचास पकडाय दीवी । तरै प्रोलीयै कह्यौ—पाच वले ही ले जावो । अबै परमलदेजी माहे गया । आनै देखे तो नागवती चवरी माहे हथलेवो जोडीया बैठा छै । तिसे परमलदेजीरै मुहडा सामो देखै नै कहै छै—

१ ख भला । २ ख लाव । ३ ख प्रति में नहीं । ४. ख बुलाय । ५. ख वेस । ६ ख आया । ७ ख देवो । ८ ख तठै । ९. ख. राखो । १० ख बैसाणो । ११ ख जाता । १२ ख. सहेलीया । १३ ख विवाह । १४ ख. पोळ । १५ ख सातमी । १६. ख परमलदेजीवाक्यम् । १७ ख पोळिया । १८ ख कलक । १९ ख म लाय । २० ख तठै । २१ ख पकडलीयो ।

सोरठो- नागडा निरखु देस, एरड थाणो थपीयो ।

हसा गया विदेस, बुगलहिंसुं वोलणो ॥ ३७

परमलदेजीवाक्यम्^१—

भांमण भूल न^२ बोल, भवरो केतकीया रमै^३ ।

जाण मजीठा^४ चोल, रग न छोड़े राजीयो ॥ ३८

२३ वारता- अरवै परमलदेजी कहै छै—नागजी । थे मोह^५ कनै उभा रह्यौ^६ नै जे नागवती कनै जावो तो या^७ डावडी लूण उतारै छै, तठै जायनै थे थाळी उरी लेनै लूण उतारण लागज्यो^८ । तरै नागजी जायनै थाळ उरो लीयो नै नागवती ऊपर लूण उतारण लागो । नै आख्या आसुवे भराणी नै आसु पडीयो सु नागवती रै खवै लागो । तरै नागवती ऊचो जोयो, सु देखे तो नागजी छै । तरै नागवती कह्यौ—राज । वागमै रहज्यौ, हू हथळेवो जुडायनै तुरत आवु छु ।

नागवतीवाक्य^९

सोरठा- टिपा टिप^{१०} टपीयाह, विण वादल बुछुटीया^{११} ।

आख्यां आभ थयाह, नेह तुमीनै नागजी । ॥ ३९

तरै सहेल्या कह्यौ^{१२}—

सोरठा- वण्यो त्रिया को^{१३} वेस, आवत दीठो कु वरजी ।

जातो दुनीया देख, नाटक कर गयो नागजी ॥ ४०

२४ वारता- हमै नागजी तो वाग माहे^{१४} गयो । उठै हीज खेत मै वाग छै, तिणमै मालो थो, तिण ऊपर नागजी जाय वैठो नै लारै नागवती चवरी माहे^{१५} सु ऊठी नै मानै कह्यौ—माहरो तो माथो दूखै छै सुहू तो रगसालमै^{१६} जाय सोऊ छु मोनै कोई वतलाज्यो मती । इसो कहनै^{१७} पोसाक पैहरिया थका ईज वागनु चाली सु आधी रातरै समै एकली^{१८} जावै छै । सु एक [गुणवत बुधवत^{१९}] माहातमारी पोसाल छै, तिणरै आगै हुय नीकळी । [तारै चेलौ गुरुजी नुं कहै छै]^{२०}—

१ ख प्रति में नहीं । २ ख. म । ३ ख भमै । ४ ख मजीठो । ५. ख मो । ६ ख रहो । ७ ख उ वा । ८ ख लाग जाज्यो । ९ ख प्रतिमें नहीं । १० ख टप । ११. ख विछुटीया । १२. ख इतरी वात करनै नागजी वाग जावण लागो तरै वलै सन्नेनी कह्यौ । १३ ख कं । १४. ख मे । १५ ख. वंठो थो । १६ ख. रग महस । १ कहौनै । १८ ख इकेली चाली । १९ [-] ख प्रतिमें नहीं है । २० [-] ख. प्रतिमें

दूहा- रिम भिम^१ पायल^२ घूघरा, मोती मांग^३ सवार^४ ।

आधे समेइयै रैणकै, गुरजी कहा चली उवा^५ नार ॥ ४१

तरै गुरुजी दूहो कहै छै^६—

दूहा- कान घड्या वले सोवना^७, नक सोनारी नाथ^८ ।

प्यारी प्रीतमपै चली, रमण सेभ रग रात^९ ॥ ४२

बेलडी, तिलडी, पचलडी, ज्या सिर वेणी म्हेल^{१०} ।

चेलै दीठी गोरडी, सु दीघा पुसकत^{११} मेल ॥ ४३

गुरुजी कहै—

दूहा- चेला पुसतक भल करी^{१२}, कहा पूछत है वात ।

इण नगरीकी डगरमै, एक^{१३} आवत एक जात ॥ ४४

चेलो दूहो कहै छै—

रहो रहो गुरजी मूढ^{१४} कर, कहा सिखावत मोय ।

सत^{१५} सूते इण नगर के, जागत विरला कोय ॥ ४५

२५ वारता- नागवती सहर^{१६} सु बारै नीकली^{१७} मेह अधारी रात छै
सु हाथ नै हाथ सूभै न छै^{१८} । तिण समै नगर बारै झमारो घर थो, तठै आई
तरै दूहो कहै छै—

सोरठा- साली सूनो ढोर^{१९} बाली मैं वरजु घणी ।

अठै अमीणो चोर, जुगमे जाणी तल थयो ॥ ४६

२६ वारता- उठासु आधी हाली । सू एक विरामणरो घर थो जठै
आय नीकली । विरामण जाणो—डाकण छै, कै देवी छै, सु उठ नै भागो । तरै
नागवती कहै छै—

सोरठा- ना भरडो ना भूत, म्हे दुखी माणस हुय आवीया ।

अठै अमाणो कत^{२०}, नारी-कुजर नागजी ॥ ४७

डाकण नही गिंवार, सिहारी हुती नही ।

गलती माभल रात, खरी सिहारी हुय रही ॥ ४८

१ ख रिमभिमीया २ ख पाय ३ ख मागमें ४ ख सार ५ ख प्रतिमें
नही है ६ ख प्रतिमें नहीं है ७ ख सोवन्त्या ८ ख नथ ९ ख रत १० ख
वणी हमेल ११ ख पुसतक १२ ख मेल कर १३ ख इक १४ ख मुठ १५
ख सव १६ ख सेर १७ ख निसरी १८ ख कोई नहीं १९ ख वेस २०
ख सूत ।

तरै विरामण दूहो कहै छै^१ —

सोरठा— सूतो सुख भर नीद, सूतैनै^२ सुपनो थयो ।

ऐ रख नागो वीद, सुखरो मल थो खेत मै^३ ॥ ४६

२७. वारता— हमै उठासु आघी हाली, सू रात इसी मिली सु लिगार मात्र
सूभै कोई नहीं । तरै बीजळीरे भावकासू^४ आघी जाय छै । तिसै मेह गाजीयो ।

[तरै दूहो कहै छै]^५

दूहा— ऊडो गाजै ऊतरा^६, ऊची^७ बीज खिवेह ।

ज्यु ज्यु श्रवणो^८ सभलु, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५०

२८. वारता—उठासु आघी हाली सु तलाव आई । तलावरो पाणी
हिलोळा खाय रह्यो छै । पीपळरा पान वाजै छै । तरै नागवती कहै छै—

दूहा— पीपल पांन'ज रुणभरणै, नीर हिलोला लेह ।

ज्यु ज्यु श्रवणो सभलु, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५१

२९. वारता— [उठासु आघी हाली । सु तलाव आई आगै जाय]^९ इसो
कहनै हेला मारीया^{१०}—हो नागजी महाराजकुवार । कठैई नैडा हुवै तो
बोलज्यो, हमै हू डरू लु । इसो कहि आघी हाली सु आवा नीचै आई ।

[तरै दूहो कहै छै]^{११}

दूहा— सजन आंवा मोरीया, आई आस करेह ।

ज्यु ज्यु श्रवणो सभलु, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५२

सु देख वागमै आई । तरै दूहो कहै छै—

दूहा— आंवा, मरवा, केवडो, केतकीयां अर^{१२} जाय ।

सदा सुरगो चपलो, आज विरगो काय ॥ ५३

[वलै कहै छै]^{१३} —

सजन चदन वांवनै, औ रू कूका रेह ।

ज्यु ज्यु श्रवणो सभलू, त्यु त्यु कपै देह ॥ ५४

३०. वारता— इसो कहिनै वले हेलो मारीयो । हो नागजी । हमै तो
बोलो । हू घणी^{१४} डरू लु ।

१ ख प्रतिमें नहीं है । २ ख सूतानै । ३ ख नै । ४ ख भवतकार । ५ [—] ख में
नहीं है । ६ ख उतराघ । ७ ख ऊची ऊची । ८ ख. श्रवणो । ९ [—] ख प्रतिमें नहीं है ।
१० ख. हेलो दीयो । ११ [—] ख प्रतिमें नहीं है । १२ ख अर । १३ [—] ख प्रतिमें
नहीं है । १४ ख प्रतिमें नहीं है ।

सोरठा— सेवा सेहतडाह^१, मानव काय माने नहीं ।

पाथर पूजतडांह, निरफल थई हो नागजी ॥ ५५

सूतौ सवड घरेह, विव^२ पिछोडे पिंडरा ।

सादो साद न देह, 'आवि वले ओ'^३ नागजी । ॥ ५६

३१. वारता— अबै नागवती घणा खाला-वाहला उलाघती जावै छै । पाह्डामै सीह गाज रह्या छै, ^४ बादळा भुक रह्या छै, बीजा भबक रह्या छै, मोर कुहका करै छै, रात महाभयकर वण रही छै, मेह छोटी बूदा पड रह्यो छै, पवन पिण बाजै छै, तिण समै नागवती सनेहरी बाधी थकी घणा दुखासू माला ताई आय पोहती नै आगै नागजी माले जाय बैठो थो सु नागवतीरी घणी बाट जोई, पिण आई नही तरै विरहरै मारीयै कलेजारी कटारी मार सुय रह्यो । तिसै नागवती आई । माले चढी देखै तो नागजी सूतो छै, तरै कनै जाय बैठी नै दूहो कहै छै—

दूहा— नागडा नीद निवार, हू आई हेजालुई ।

ऊठो राजकवार, नीद निवारो नागजी ॥ ५७

नागडा सूतो खूटी ताण, बतलाया बोलै नहीं ।

कदेक पड़सो काम, नोहरा करस्यो नागजी ॥ ५८^५

३२ वारता— इसो कहिनै पछेवडो उपरासू परो कीयो, देखै तो कटारी कालिजै थिरक रही छै सु देखनै नागवती कहै छै—

सोरठा— कटारी कुनार, लोहाली लाजी नही ।

आजूणी अधरात, नागण गिल^६ बैठी नागजी ॥ ५९^७

दूहा— जा जोबन अर जीव जा, जा पाणेचा नेण ।

नागो सयण गमाय कर, रही किसा सुख लेण ॥ ६०

१ ख. सेवतडाह । २ ख पीव । ३ '—' ख आज निहेजो । ४ ख प्रतिमें इतना विशेष है ।—'पाणीरा खडताल पड रह्या छै, निस अधारी रात छै, दादुर सोर कर रह्या छै बीजळियारा भबतकार होय रह्या छै, मोर भिगोर कर रह्या छै ।' ५ ख यह सोरठा 'ख' प्रतिमें नहीं है । ६ ख हू निगलज । ७ ख प्रतिमें निम्न सोरठा विशेष है—

'कटारी कुनारि, लोहारी लाजी नहीं ।

नागतणै घट माहि, बाढा नीवू ही भली ॥

वाला विलविलताह, ऊतर को आयो नहीं ।

कदे काम पडीयाह, निहुरा करस्यो नागजी ॥

दूहा- कुच जा भुज जा अहर जा, तन घन जोवन जाह ।

नागो सयण गमाइयो, अरव^१ रहि^२र करसी काह ॥ ६१

सोरठा- जाय^३जसी जुग छेह, पाछा^४ आय जासी नहीं ।

नालां^५ विच वैसेह^६, वले न वातां कीजसी ॥ ६२

दूहा- जान^७ मांणी रतडी, ते न लाई^८ वार ।

अमां विछोहो तै कीयो, तो करज्यो भरतार^९ ॥ ६३

मोरठा- नागड़ा नवलो नेह, जिण तिणसु कीजै नहीं ।

लीजै परायो^{१०} छेह, आपणो^{११} दीजै नहीं ॥ ६४

नागड़ा नवलो नेह, नोज किणहीसुं लागजो ।

जलै सुरगी देह, धुखै न धुवो नोसरै ॥ ६५

नागा नागरवेल, गूढ स गूढी उपणी ।

वयुंहीक मोनु राख, वरतण जोगी बालहा ॥ ६६

डूगर केरा वादळा,^{१२} ओछा तणे सनेह ।

वहता वहै उतावला, भटक देखावै छेह ॥ ६७

सोरठा- तूं ही रावल हीर, मोट सूता मिलसी घणा ।

तू पाटण पट चीर, नारी कुजर नागजी ॥ ६८

इम कहीया बहु वैण, नैण भरै आसु घणा ।

तो सिरखा^{१३} मो सैण, वले न मिलसी नागजी ॥ ६९

३३. वार्ता- इसी तरै वैठी विलाप करै छै । तिसै धोळवाळो चोकी फिरतो आय नीकळयो । नागवतीरो बोल साभलीयो तरै नैडो आयो, माले ऊपर चढीयो । देखै तो नागजी भूवो पडीयो छै नै नागवती कनै वैठी विलापात करै छै । तरै धोलवालै कह्यौ-नागवन्ती नीचै ऊतरो ।

[तरै नागवती कहै छै]^{१४}

सोरठा- चढती चड वड तार^{१५}, उतरंतां आंटा पड़ै ।

[आ जूणी अघ रात]^{१६}, हू निगल वैठी नागजी ॥ ७०

सुसराजी सो वार, सयण घणाई सपजै ।

पिण न मिलै दूजी वार, नाग सरीखो नाहलो ॥ ७१

१ ख हिव । २ ख इठै । ३ ख वाला । ४ ख दिव । ५ ख जानी ।
६ ख. लगाई । ७ ख किरतार । ८ ख परनो । ९ ख. आपणयो । १० ख
वाहला । ११ ख सरीखा । १२ ख प्रतिमें नहीं है । १३. ख वार । १४ ख वहे
तमोणो बाल ।

३४ वारता— इसौ कह्यौ तरै धोळबाळो लजखाणो पडीयो नै नीचो उतरीयो । मनमै विचारीयो जे रात तो थोडी आय रही छै नै आ ऊतरै नही । परभात होय जासी तो वात आछी लागसी नही । तरै सहरमै ओठी मेलनै जाखडानु बुलायो । नै सारी हकीकत कही । तरै जाखडै कह्यौ—नीची उतर । तरै नीची ऊतरी । तरै दूहौ कहै छै—

सोरठा— आईयो आढा लाह, गाज्यो न धडुव्यो नहीं ।

बूढो बाढा लाह, निगुणी भुय पर नागजी ॥ ७२^१

३५ वारता— जितरै नागवन्ती घरानै चाली । अठै नागजीरै चलावारी तयारी करै छै । काठ भेळो करै छै । नै धोलवालो दुहो कहै छै—

सोरठा— नागड़ा नव खडेह, सगपण घणाई तेडीयै^२ ।

भुय^३ ऊपर भुवताह^४, मिलता ही मरजै नही ॥ ७३

३६ वारता— नागवती पीहरसु हाली, सु नागजीरी आरोगी कनै आय नीसरी । सु धोळबाळो दूहो कहै छै—

सोरठा— ऊडै पड़वै पैस, पिवसु पैजा मारती ।

सु मागसीया एह, घूघै लागा धोलउत ॥ ७४

नागवती सुण नै कहै छै—

सोरठा— ऊपरवाड़ै अहीर, रह रह चावा^५ डंभतो ।

सालै मांय सरीर, सु नित नवेला नागजी ॥ ७५

चुड़लो चोरां एह, मोल मुहगै आणीयो ।

नांखूनी भाडेह, भव पैलासु पाइयौ^६ ॥ ७६

कलमैको कुभार, माटीरो मेलो करै ।^७

चाक चढावरणहार, कोई नवो निपावै नागजी ॥ ७७

‘कुलमै दोय कुभार’^८, वासोलो नै वींझणी ।

जे हु हुती सुथार, नवो ‘घड लेवत’^९ नागजी ॥ ७८

१ ख प्रतिमें—‘आईयो आसाढाह, गाजीनै घडूकियो ।

बूढो बाढालाह, निगुणी भूईं सिर नागजी ॥

२ ख घणा हा तोडिये । ३ ख भव । ४ ख भमताह । ५ ख चम्बा । ६ ख. माछव्या । ७ ख प्रतिमें एक सोरठा विशेष हे—

‘कळमै को कुभार, माटीरो मेळो करै ।

जे हु हुती कुमार, तो चाक उतारु नागजी ॥

७ ‘—’ ख कळमै दोय आधार । ८ ‘—’ ख घडेलू ।

३७. वारता— नागजीरी आरोगी चिणे छै, लापो देवणरी तयारी छै । जितरै [नागवन्तीरो रथ वरावर कनै आरोगीरै आय]^१ नीसरियो^२ । तरै देखनै रथरै खडैती^३ नै पूछीयो, जुहारीरा नाळेरे कितरायक आया छै ? तरै खडैती^४ नारेले देखाया तिण माहेसु नालेर एक ले नै रथसु नीची ऊतरनै आरोगी कनै आई । नागजीनु खोळेमें ले बैठी । तरै सारा देखता रह्या नै कह्यौ, नागवती ओ काई । तरै नागवती कह्यौ, म्हारै ठेठरो ओ भरतार छै । तरै लोका घणी ही समझाई । पिण आ मान नहीं । तरै जान तो परी गई । अनै जाखडो अहीर धोलवाळी मारो साथ लेनै सहरमे गया । नागवती आपरी रथीरै आग^५ लगाय माहे जाय वैठा । जितरै श्रीमहादेवजी नै पारवतीजी आय नीसरया । तरै पारवती कह्यौ, महाराज ओ कामू वलै छै । तरै महादेवजी कह्यौ—आ नागवती नागजीरै लारै वळै छै । तरै पारवती कह्यौ—महाराज नागवती तो आपारी घणी चाकरी^६ सेवा करी छै, मो^७ इणरो मुहाग अखी राखो । तरै महादेवजी ततकाल अगन 'बुभाव दीवी'^८ नै नागवन्तीनु कह्यौ—तू वळ मती, इणनै म्हे जीवतो करम्या । इसो कहनै अमीरो छाटो घालीयो । तरै नागजी उठ बैठा हुवा । नागवन्ती, नागजी महादेवजीरै पाए^९ लागा । पारवती आमीम दीवी—थाहरो सुहाग अखी रहो । अबै नागवती नै नागजी सहरमें आया ।

दूहा— सूवा सुसांण गयाह, नागवती नै नागजी ।

कलमें अखी क्याह, महादेव अर पारवती ॥ ७६

प्रीत निवाहण अवतरया, कलमे अखी थयाह ।

सिन्न उमया प्रसाद कर, चिरंजीव रहियाह ॥ ८०^{१०}

जो याकौ गावै सुणे, विरहै टळै ततकाल ।

नितप्रतरो आनंद रहै, कदे न होत जजाल ॥ ८१^{११}

इति श्रीनागजी-नागवन्तीरी वात सम्पूर्ण^{१२} ।

१ [-] ख. प्रतिमे नहीं है । २ ख नीसरी । ३ ख सामडदी । ४ ख सागडडी । ५ ख अगन । ६ ख सेवा । ७ ख तिणस् । ८ ख. बुभाई । ९ ख पगे । १०-११ ख प्रतिमे ये दोनों दूहे अप्राप्त हैं ।

१२ ख इति श्रीनागवन्ती नै नागजीरी वात सम्पूर्णम् ।

संवत् १८५२ वर्षे मिति आसाढ वाद ७ भोमवारे लपिकृत प० केसरविजेन विकपुर-मध्ये कोचर मुनि छुमणजी पठनार्थे ॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥ ११॥

बात दरजी मयारामकी

[अथ श्रीमयाराम दरजीरी बात लिख्यते]

वरवे- बढू नंद गवरिया, गुनपत देव ।

दोजै भेद अछरिया, करहू सेव ॥ १

दोहा- आसैं डाबीरी अगै, वारठ आसैं बात ।

जग जाणी जोडी जकां, पढै अजे लग पात ॥ २

कवीयण नै सिधांणनै, जोडै कहै परत ।

अमर करै औ आषरा, कवि कथ अमर करत ॥ ३

नीसाणी- ऊकता ड(ऊ)डी ऊमदा जुगता हुं जाणां ।

उकता जुगता आणीयां, विरला सम जाणा ॥

आषर सूधा ऊमदा ग्रहणा सोनांणा ।

कठ कथीरा काठका दन थोडा जाणा ॥

पहसर आषर पाधरा वापार पडाणा ।

पाधरसला दुहडा के दीहर हाणा ॥

बैठा कीकर सो बुधा कव उदम कराणा ।

मांणीगर मयारामकी धर बात धराणां ॥

मालम होसी मेदनी राणां सुरताणां ।

आडा पडसी दीहडा जद केहा जाणा ॥ ४

दोहा- आवूगिर अछ(च)लेसरी, सिध दोय करता सेव ।

चेला नामै चतुर रिष, गुरकौ नाम गगेव ॥ ५

सत त्रेता द्वापुर समै, कीधी तपस्या कोड ।

इद्रायण नै अपच[स]रां, जितै रही कर जोड ॥ ६

१ वारता- आवू माथें दोय रपेस्वर तपस्या करै । सो गुरकौ ती नाम गगेव रिष, चेलाकौ नाम चतुर रिष । सतजुग, द्वापरजुग नै त्रेताजुग, तीन ही जुग रपेसर तपस्या करवौ कीधा । जतै एक ती इद्रायणी नै आठ अपच(छ)रा

वैकुण्ठसू आय नै रपानै जीमाड नै ग्यानचरचा मुणनै दहु वपन वैकुण्ठ जाती । हमै कलजग आयौ नै कलजुगरी पवन लागेवा हूकौ । जद रपा ईद्राणीने अर आठ ही अपछरानै कह्यौ—हमै मे देहा दूजी बारसा, कलजुगमै अण देहा नही रहसा । सो इद्रायण । थै नै आठ ही अपचरा मारी विदगी वणी कीवी, सो थे वर मागी सी थानै मे वर दे नै गुर-चेलौ अलोप होमा ।

रिपा वायक—

दुही—कलजुगरो मानै कहर, विजनस लागै वाव ।

रिपां कह्यौ अण देहरौ, परत करा पलटाव ॥ ७

नर-पुरमै रहसां नही, वससां सुर-पुरवास ।

मांग इद्रायण ! वर सुपां, अब ती पूरां आस ॥ ८

इंद्रायण सुप आपीयौ, औ वर मांगा आज ।

नर-पुर मांहे नेहसू, मो परणौ माहाराज ॥ ९

आया वचनामै अबै, चेलौ गुर कर चाव ।

पालण वचन पधारसी, वले करेवा घ्याव ॥ १०

एक इद्रायण रिप उभै, आठू अपछरां आण ।

मांणण सुख मृतलोकमै, जनम लिया घण जाण ॥ ११

चेलो हुआ ज सूवटौ, गुर दरजी म्याराम ।

चेलो काम सुवारणौ, रामवगस उण नाम ॥ १२

भाड्यावस जाहर भुवण, गहर रसीलौ गाम ।

दुलहै घर अण देसरै, जनम लिया म्याराम ॥ १३

अलवल(र) माहे ऊपनी, जसां इद्रायण जाय ।

उयूं लीघौ म्यारै जनम, मुरघररी घर माय ॥ १४

आठू अपछर आगलै, भेली रहती भव ।

जसीयारै हाजर जकै, आठू दासी अब ॥ १५

कसतूरी चपककली, लवगां नै लाली ह ।

चंदू चमनू चोपली, मभनायक माली ह ॥ १६

कोडसी(वी)स सवलालकै, वजा फरकै घाम ।

जणकै घर जाइ जसां, नव-पड रापण नाम ॥ १७

म्यारोजी मोटा हुआ, दुलूहौ मुरघर देस ।

पनरां वरसां पदमणी, वनो वनी यकवेस ॥ १८

२ वारता—वरसा पनरामे जमा हुड, सिवलाल का(य)यकै घरै । जदी

रामवगम सूवी कीरा पकडनै मित्रलालनै दीवी । मौ चार ही वेद वकै(भपै ?)

जद सौ मोहरा दे नै सिवलाल रामबगसनै लीधो । सो जसा कनै रहै, जसानै पढावै । जद जसा वर-प्रापतीक हुई । सवलाल जसाकौ रूप देखनै मनमै उदास हुआ—जसारी जोडरौ आदमी हींदुस्थानमैं एक ही नजर न आवै । सिवलालकै दलीकी उकीलायत, त(अ)ने बावन कलारौ काम, कोड रुपियाकी ध(घ)रे नगद मालीत । जणरै पुत्री एक जसा । जदपी रामबगस सूवै कह्यौ—कायथजी । आप सोच मत करौ । आ तो जसा इद्रायणी छै, आपकौ घर प्रवीत करणनै जनम लीयौ छै । ज्यू हेमाछ(च)लकै घर पारबती, ज्यू जनकराजाके सीता, भीपमकै घरे रुषमणी जनम लीधो, ज्यू आपके घरे जसा जनमी छै । आ एकली नही आई छै । अत-लोकमैं यणरी जोडीरौ पुरस हु हेरनै परणाय देसू । आप सोच मत करो । जद सवलाल रामबगसनै कह्यौ—रामबगस । थू तो त्रकाळ-दरसी छै नै थू मारै तौ बडो पुत्र छै । थू भी रामबगस अवतार छै, सो थासू तो काइ बात छानी नही छै । आ लाष रुपियाकी मालीत छै, सो यण पुत्रीकै नमत छै । आछो जसारी जोडीरौ वर, घर [स]भाल नै व्याव कर देजे । हु तो रावजीकै किलकता-दसाको काम छै, सो चढू छू ।

सवलालवायक—

जीवन-मद आई जसा, व्याव करीजै वेग ।

लगाँ औ सवलालकै, दिलमैं बडो उदेग ॥ १६

३ वारता— सवलाल तो कलकताने चढीयौ नै लारसू जसा रामबगसकै गलै छी(ची)ठी बाधनै समाचार लषीयो—‘सिध श्री भाडीयावास वाली बाट मुहगी दसे, आतमका आधार मयारामजी वसै, अलवल(र)थी लपावतु जसाकौ मुभरौ अवधारसी । रामबगस राज नपै आयो छै, जीकौ कुरव वधारसी । अठा लायक काम विदगी लषावमी । अठी दसाकी आप गाढी पुसीया रषावसी । पान-पानकौ, पडाकौ जावतौ रपावसी । जावतो तो बलदेवजी करसी पण तावा-दार तो लपावसी । भरोसादार भला मनप जीव-जोग साथे लीजो । इद्र राजाकी तरैका वीद राजा[हो]वीजो । आपकी बाट भाला छा । औ दवस कदीया ऊगै, जसीको भाग जागै, अलवल(र) आप आय पूगै ।

दुहौ— अलवल(र)हुता ऊडीयौ, चेलौ कर मन चाव ।

गुर-कदमा भेटण गहर, वह आयौ भाड्याव ॥ २०

कागद माहे कामणी, जसीयल लषीया जाव ।

मयाराजी । दरसन मनै, आतुर दीजो आव ॥ २१

४ वारता— रामबगस भाडीयावास आयो । गुर-चेलौ मिलीया । वारै वरनासू भेला हुआ । रामबगसकै गलै कागद पाचा(छी) मयाराम लषीयो ।

दुहा- म्यारै कागद मेलीयौ, जसीयलनै जग जीत ।

भूलूँ नह तो भामणी, छन-छन आवै चीत ॥ २२

५. वात- मयारामका हाथको कागद नै हाथकी मूदडी लेनै रामवगस जसा नपै आयी । जमा कागद वाचीया, घणी पुसो वरती । हमै मयाराम जानरी ताकीद लगाई ।

दुहा- पूठै सहसा पाचरै, हैवर पाच हजार ।

म्यारै मोल मगाडीया, वगैसू उण वार ॥ २३

हेमो लाधो नैहरो, गिर गामौ सधराज ।

महि जतनै मयारामरा, साथे यता स काज ॥ २४

घोडारा वपाण—

दुहा- राना पर तांना करै, विध विध नाचै वाज ।

नाच करता निरषनै, अछरां लाजै आज ॥ २५

रेवत समजै रानमै, किस्सु वागरौ कांम ।

कर पलवी आसक करै, वध जण समजै वाम ॥ २६

रेवत समजै रानमै, किस्सौ वागरौ कांम ।

वलै पवन जण दस वलै, जेम धजा अठ जाम ॥ २७

विडगांरा बाषाण, दोडतणां की दाषजे ।

वेडा तारा वांण, जाण न पावै जे लीयां ॥ २८

६. द्वावैत- पवनका परवाह, गुलावकी मूठ, सधराजकौ गोटकौ, तारेकी तूट । आतसकौ भभकी, चक्रीकी चाल, चपलाको चमकौ, चातीका ढाल । सीचाणैकी भडप, हीडैकी लूव, पगराजका बचा, पेतुमै पूव । ऐहडा-ऐहडा पाच हजार घोडा सोनैरी साकता सज कीधा ।

दुहा- जाषौडा कसीया जरी, तूणां करी तैयार ।

मुरधर हुता म्यारजी, चढीया राजकुमार ॥ २९

अतलस थरमा ऊमदा, तास वादळा त्यार ।

जसडा कसीया जानीया, कसीयौ राजकुमार ॥ ३०

मोती हीरा मूगीया, पना पीरोजा पूर ।

बाजूबध बाधाविनै, नवल वनै बह नूर ॥ ३१

कडां, जनेऊ, कठीया, बीटा, पुणच्या, वेस ।

ग्रहणामं मढीयौ गजव, प्रीत चढावण पेस ॥ ३२

मिजला-मिजला म्यारजी, अलवल पुहचा आय ।

समाचार वरतै सरब, जसां कनै नत जाय ॥ ३३

दौय अगाऊ दोडीया, दियण वधाइदार ।

जसा वाट जोती जकौ, सज आयौ सिरदार ॥ ३४

७. वारता- वधाइदारनै पाचसै मोहरा वधाईमें दीधी नै मालकीनै कह्यौ-
थू सामी जाय । भादरवाकी घटा पण आयनै लू बी छै । मुधरी-मुधरी बू दा
पडै छै । राव वपतावरसीग असवारी कीधी छै । सो पैतीस हजार नरुपोता
सोनैरी साकता गज गाहामै गरक कीया थका बाजारमै घोडा उछकावै छै ।
महोला-महाँला हजारा सहेलीया ऊभी गावै छै । जकण वपतमै जानरौ कँतूल
कीधा सरीषा घोडा, सिरदार लीधा, मयारामजी पण आया छै । रग-राग
उमेदवाराम(मै) छाया छै । सो जसा कहै-मालकी । थू सामी जा ।

जद मालकी कहै-आ तो मेह अधारी रात छै नै जणमँ रावरी असवारीरौ
लोक गलीयामै नही छै । मयारामजीकी कसी षबर पडै ? जद जसा कहै-सूरज
बादलामै ढकीयौ कदी रहै ? अण ऐहलाणा मयारामजीनै ओलष लीजे ।

दोहा- तुररै छौगै चांकीया, भलब रहै अठ जाम ।

भीनै रग अलीयौ भमर, माणीगर म्याराम ॥ ३५

फव सेली किलगी फबी, दुपटै पेचा दूण ।

प्यारै(म्यारै) जणनै ईषनै, लषा सहेली लूण ॥ ३६

अलगी वे(व्हे) जोहे अलो, जोवण दीजो जान ।

माणीगर म्यारामकौ, वेषण दीजौ वान ॥ ३७

८. वारता- अणतरैका मयाराम छै । थू ओळष लीजे । जद मालकी
सारा सरदार नजरा वार वती थकी मयारामनै ओलप नै मुजरौ कर नै मया-
रामका हाथकी मू दडी रामवगस लायो, सो निजर की ।

दुहा- मालू मेले मामली, तारव छैल तमाम ।

जसा कहँती जैहडौ, मिलीयो यक म्याराम ॥ ३८

मुजरौ करनै मालकी, आगे ऊभी आय ।

म्यारै कररी मू दडी, दीधी तुरत देषाय ॥ ३९

९ वात- जद मयारामनै मालकी तोरण लावे छै । सात ही वडारणा
दुजोडी साये छै । पाचसै भगतणा, पातरा, ढोलणारा गरट माहे वीद राजा
घोडा पडे छै । इंद्रकी असवारी ओला-भोला पडे छै । मयारामजी वैहता महे-
लीया सामी भालं छै, कामदेवरा वाणासू जालै छै । जद मालकी मयारामनै
कह छै-राज । सूघो नजरा कु न वहै छै ?

मालकीवायक

दुहा- जसा सरीषी जगतमै, महिल नही मयाराम ! ।
 पंचौलण है पदमणी, हाली पूरण हांम ॥ ४०
 जसकी हदी जोडरा, यसकी म्यार ! अमीर ।
 घालौ बथ जणरै गलै, हालो हेल हमीर ॥ ४१
 आगलीया जणरी यसी, मूग तणी फलीयांह ।
 म्यारा जसकीसूं मिले, कीजो रगरलीयाह ॥ ४२
 मयारामजी ! थे माणजौ, जसीयाहुत जरूर ।
 पषौ ग्रहै पवनरौ, पूगू विदगी पूर ॥ ४३
 प्रीत पहेला पेरनै, करौ जहेला काज ।
 हमै बहेला हालजै, राज गहेला राज ! ॥ ४४
 छिन-छिनमै पग चांपस्, छिन-छिन करसू चाव ।
 पातर सो तो ही परा, राजद ! बंडा राव ॥ ४५

मयारामवायक

मुषसु दापै म्यारजी, हसनै असन हवेह ।
 मे तौ तोनै मालकी, भूला नहीं भवेह ॥ ४६

मालकीवायक

दुहौ^१-ऊणा^२ सहेल्यां आगला, म्यारा ! हु^३ तिल-मात ।
 महिल ऊणीमै मूंभसी, सहेल्या रहिसी सात ॥ ४७

१० वारता-^४ यु मयारामनै माल तोरणरै मुहटै लाई । सात-वीस सहेलीया नरेपणनै आई । पडदारी जालीयामै^५ मयारामनै^६ दैपै छै । सारी सहेल्या हुइ^७ चप एकैठै भाल-भालनै थूथका नापै छै । मयाराम पर^८ मोती पापै^९ छै । दनाका नादान, कामकी मूरत, जसडाही ग्रहणा नै जसडी-ही सूरत । श्रीभगवान आपरा^{१०} हाथामू वणायौ^{११}, इसडौ^{१२} मयाराम^{१३} तोरणरै मुहडै आयौ । जानरौ, घोडारौ, ग्रहणारौ वरणाव, गीत सुपपरौ पावरौ भाव ।

गीत^{१४}

ओपै लपेटो अमार सेस वागौ घो[धो]रादार^{१५} अगा ।

कुलै ताज पेठा जोत^{१६} नगारी^{१७} करूर ।

१ ल में नहीं है । २ ल ऊणा । ३ ल हु । ४ ल वारता । ५ ल जालियामै
 ६ ल मायारामनै । ७ ल दइ । ८ ल पै । ९ ल खाखै । १० ल आपारा ।
 ११ ल वणायौ । १२ ल इसडौ । १३ ल मायाराम । १४ ल गीत सुपवरौ ।
 १५ ल घोरदार । १६ ल जाते । १७ ल नगारी ।

आवला दलामै^१ म्यारा^२ प्रकासीयौ रीत एही ,
 सावला^३ वादला माहे नकासीयौ^४ सूर ॥ १
 चोगा तोडा पवत्रा^५ किलगी सेली पाग छाई ,
 बाजूबदा चोकी जोत जगाइ वसेक ।
 मोतीया^६ मूदडा कडा जनेऊ जडाव माला ,
 ओपे बीद^७ राजा यसी पोसाका अनेक ॥ २
 साथीया^८ सजोडा घोडा जाषोडा साकता साजी ,
 लडालू बहुआ देषे राजी लाषा लोक ।
 बधाई बधाई वाजी जसा ऊभी माल वाटै ,
 अमीराइ^९ भाइ भाइ गाइ^{१०} ओका-ओक ॥ ३
 भलबा भलूस साज सहेल्यारौ साथ जोवै ,
 वादी बीजी हुइ रूप देषे हाक - बाक ।
 कुरबा^{११} वधारे लाडी जसानै सुनाथ कीजै ,
 चैल^{१२} (छैल) बना लीजै दोय दुवारं की चाक ॥ ४
 दोहा- देषे ऊभी दासीया^{१३}, सरब जसारौ साथ ।
 मुजरौ करने मालकी, प्यालौ लोधो हाथ ॥ ४८

११ वारता-^{१४} अण तरैका बीद राजा मयाराम^{१५} आला-नीला बास रोप-
 नै परणीया^{१६} नै पाचसै पाचस मोहरा बामणानै^{१७} भुरसीरी दीधी । दुजै दन
 जसा मयारामरै तबूआनै हाली ।

नीसाणी-लावक भूवक लाडली, अग टेर अपारा^{१८} ।
 जण^{१९} पुलमै हाली जसा, सजीया^{२०} सिणगारा ॥
 सीस जकणरौ सोभीयौ, नालेर नैहारा ।
 अलका सिरभू ऊतरी, टक एडी तारा ॥
 जाणै^{२१} नगण हीडलै, षभा सोनारा ।
 ओपन^{२२} लाडी ऊमदा, तपतान^{२३} तैयारा ॥

१ स दलामै । २ स मयाराम । ३ स सावला । ४ स नकासियो । ५ स पवत्रा । ६ स मोतिया । ७ स बदि । ८ स साथिया । ९ स अमीराई । १० स गाह । ११ स कुरबा । १२ स छैल । १३ स दासिया । १४ स वारता । १५ स मयाराम । १६ स परणिया । १७ स बाभणानै । १८ स अपारा । १९ स जण । २० स सजिया । २१ स जाणो । २२ स ओपे न । २३ स तपताना ।

भ्रूआवल वेहु भडी, भमराण^१ गुंजारां ।
 भोयण^२ (लोयण ?) कीजै भामणै, कोयण कुरगारा^३ ॥
 वदना नाक विराजीयौ, च(छ)व कीर-चचारां ।
 अहरा दीजै ओपमा, परवाल प्रकारां ॥
 दांत वतीसू^४ दीपीया^५, दाडम-बीजारां ।
 कठां जाणो^६ कोयली, बोली तण वारां ॥
 गरदन जसकी गांगडी, तक कुरज तरारा^७ ।
 नसमै^८ वाधा तेवटा, भल मोती ऊ प(१)रा^९ ॥
 हार टकावल हीडलै, ऊणमोल अपारां ।
 होया^{१०} सनेहा हेतका, अमीयाण^{११} ठैयारा^{१२} ॥
 उर - थल थोडा ऊफीया, नीवूण चैयारा ।
 पीपल पना पेटका, ग्रभ केल चौरारां^{१३} ॥
 कडीयां लघा केहरी, गजराज चलारां ।
 नितवां दीजे ओपमा, बीणार^{१४} वैहारां^{१५} ॥
 एडी पेडी ऊमदा, तक एण^{१६} तरारा ।
 जाणै^{१७} करती भूवकौ, तग मगीयौ तारा ॥
 जाणै^{१८} हस मलपीयौ, सर मान मभारा ।
 हाथा जाण कहालीयौ, मद पीध वजारां ॥
 पदमण जाणो^{१९} पोषता, ऐहडां^{२०} आचारां ।
 इद्रायण कै ऊतरी, मृतलोक मभारां ॥
 जसकै पलटण जावतै, हल बीस हजार ।
 ढाला वडफर^{२१} ढाबीया^{२२}, वांकी तरवारा ॥
 होदा नागल हाथीया, जाषोड जैयारा ।
 सोनै साकत साकुरा, भलको 'तल तारा'^{२३} ॥
 नरखै ऊभी नारीयां, अण पार अटारां ।
 गावै मीठा गीतडा, थह मोर थटारा^{२४} ॥

१ ख भमराणा । २ ख. लोयण । ३ ख कुरगारा । ४. ख वनीसू । ५ ख
 दीपिया । ६ ख जाणो । ७ ख तारा । ८ ख तस । ९ ख भपरा । १० ख
 हिया । ११ ख अमीयाणा । १२ ख. ठैयारा । १३ ख चरिरा । १४ ख बीणार ।
 १५. ख वैहारा । १६ ख एणा । १७ १८ १९ ख जाणो । २० ख अहैडा ।
 २१ ख वड कर । २२ ख ढाबिया । २३ ख तलवारा । २४ ख ठारा ।
 २५ ख वारा ।

तीनु पुरवाली त्रीया, दल माणद टारा ।
 आया जोवण आदमी, दरीयाव तटारा ॥
 ज्या सामौ जोवै जसां कर घाव कटारा ।
 मुरचा(छा) गत वे मानवी, पड जाय पटारा ॥
 जसीयल जो ऊचौ जीए^१, असमान फटारा ।
 जतीया सतीया जोगीया, बक फाड ब(बै)ठारा ॥
 चलीया चीत रषेसरा, मुन जोग मटारां ।
 अमरा चीत अलूभीया, जोवण कज जारारा^२ ॥
 इद्र इद्रासण ऊतरे, ताकी धण^३ तारां^४ ।
 रषीयो इदर राणीए^५, पकड नठारा^६ ॥
 भगमगीया मन देवता, सरगापुर सारां ।
 लाष पचासा लूभीया^७, हल दो वडहारा ॥
 भली मुसाला जोतसू, अधरात दोफारा^८ ।
 भगतण पातर कचणी, ढोलण ढुलारा ॥
 गावै वहती गायणी, मह राग मलारा ।
 दाम हजार दोजीयै, मोहताद मभारा ॥
 बघ जलेवा वेवडो, लूभी लष लारा ।
 वाजै जेहड वाजणी, घूघर घमकारा ॥
 मुहडै आगै मालकी, कहती घमकारा ।
 घण वण आवै ढोलीयै^९, लग थगथी लारा ॥
 मद-चकीया^{१०} म्यारामजी, तुम होय तैयारा^{११} ॥ ४६

१२. बात (द्वावैत)~ यण तरै जमा मयारामरै^{१२} डेरै आई । जाजम, गदरा
 वचा(छा)यता कराई । सहेलीया आय गदरा विराजी । म्यारामजीरी विदगी
 माजी । दुहा, गाहा पहेलीया कही जतरै रात आधी गइ र आधी रही ।

मालू कहै—

दुहौ— राता हव थोडी रही, वाता वह विसतार ।

साता उठ सहेलीया, लुको कनाता लार ॥ ५०

१ प जोयो । २ प कज जारा । ३ छ. घणा । ४ छ नारा । ५ प राणीये ।
 ६ प निठारा । ७ प लूडोया । ८ प दोकारा । ९. प डलियो १० प चकीया ।
 ११ प तयारा । १२ प मयारामरै ।

दुहौ- सारी ऊठ सहेलिया, गई आपरी धांम ।

धणनै^१ लीधी ढोलीयै, माणीगर म्यारांम ॥ ५१

१३. वारता (द्वावैत)- म्यारामका रजसाका मेला^२ हुआ, चकवी र चकवी मेला हुआ । घणा दिनाको विरह भागौ, घणा आणदको धौरौ लागौ ।

दुहा- हीडै लागी हीडवा, कामण जाणे^३ काय ।

जसीयां हीडै जोमसू, म्यारारै अग माय ॥ ५२

वादल कालै वीजली, पवै मली कर षांत^४ ।

म्याराजीरै अग मिली, भलक^५ जसा अण भांत^६ ॥ ५३

लपटीजै 'तरसू लता'^७, सावण मास सवाय ।

जण वध लपटांणी जसां, मांणीगर अग माय ॥ ५४

जसानै रोती मुणनै मालकी कहै

किमतूरी अरजी करं, राज । म कीजो रीस ।

माचै थारै म्यारजी, आचै(छै) वाजै ईस ॥ ५५

मयारामवायक—

पागै चोटौ पाक छै, लागै ठेह लगीस ।

माछै^८ जणसू मालकी, आचै^९ वाजै ईस ॥ ६६

मालूवायक—

अलल वचेरा ऊपरै, भूल न चढीया म्यार । ।

थैटु रहीया थाहरै, टैगण घोडा तरार ॥ ५७ *

मयारामवायक

मे तो टैगण मालकी, जसीयलनै जाणाह ।

अलल वचेरा^{१०} ऊवटा^{११}, 'त्यार हुआ ताणाह'^{१२} ॥ ५८

अलल वचेरा ऊमदा, फेरवीया अणफेर ।

मत दुप मानै मालकी, दोरम अणचत देर ॥ ५९

१४. वात- हमै मयाराम न जमा रग-राग माणै छै । जकानै इद्र भी वपाणै छै । रग-रागरो धोरौ लागौ छै । विरह भौलौ भागौ छै ।

१ ख घणानै । २ ख मेल । ३ ख जाणो । ४ ख मालिक र खात । ५ ख भलक । ६ ख मात । ७ ख '—' ख तर भूलता । ८ ख माचै । ९ ख आछै । * ५७, ५८ तथा ५९वें दूहोंके विषयमें पुस्तकमें निम्न लेख उद्धृत है—'तैं दूहा सरव गूढा छै । यण दुहा दुहामे वात वगरी छै । 'टैगण' कहैता हसतणी असत्री जाणणो । 'अलल' घोडा कहैता पदमणो, चत्रणी असत्री जाणणो । १० ख वछेरा । ११ ख ऊमदा । १२ '—' ख प्रतिमें यह अश नहीं है ।

दुहौ- के भगतण के कचणी, पातर ढौलण पूर ।

गावै नटवा गायणी, हुसी^१ म्यार हजूर ॥ ६०

१५. बात (द्वावैत)- किसतूरी, चपकली, लवगा, लाली, चदू, चमनू, चोकली, मालू ऐ आठ ही अपच(छ)रा गावै बजावै छै, म्यारामजीनै रीझावै छै । महीना वारै होय गया छै, म्यारामजी मैलामै रत होय रहा छै । पाची(छी) आसाढ मास आयौ छै, आभौ वादला चा(छा)यौ छै जद ब्रामण लाधे दुहौ लप मेलीयौ छै, म्यारामजी हाथ भेलीयौ छै ।

दुहौ- जल बूठा^२ थल रेलीया, वसधा नीलै वेस ।

मागौ सीषा म्यारजी, देषा मुरधर देस ॥ ६१

१६. वारता- म्यारामजी मारवाड आवणरी मतौ कीधौ, तबू गुडदावणरी हुकम दीधौ । भार वरदारी^३ आगै चलाइ छै, घोडा पर साकता भलाई छै । वेलीये कमरा बाधौ छै, पाचा(छा) पधारणकी सुरत^४ साधी छै । म्याराम ऊठणकी धारी सै^५, जसाकै मरणकी त्यारी छै । कुवरजी राषीया नही रहै^६ छै, जद मालूडी दोय दुहा कहै छै—

दुहा- म्याराजी ! थे मुरधरा, वालम जाय वसाह ।

आप वहीणी एक दन, जीवै नही जसाह ॥ ६२

जसावायक—

दासी कुण जीवै दिवस, घडी न जीवू एक ।

पल-पल जीवा म्यारजी, दिल सुध थानै देक ॥ ६३

मालूवायक—

म्यारा ! पासी मोहकी, आची^७ नाधी आय ।

पहला हु हीज^८ पातरी, लाई महल बुलाय ॥ ६४

म्यारा ! जासो मुरधरा, चो(छो)ड र जसानै चै(छै)ल ।

लाडा था वण लागसी, मानै पारा मैल ॥ ६५

ग्रलवल(र) रहणौ आप, थेटु वचना थापीयो ।

मुरधर जाणो माप, मन सुध करजै म्यारजी ! ॥ ६६

मयारामवायक—

मुरधर जोवण मालकी, आ(आ)सा ची(छी)णी जासाह ।

आवण^९ तीजा ऊपरै, आमा तो आसाह ॥ ६७

१ प हमी । २ प ठा । ३ प तरदारी । ४ प सुरत । ५ प छे ।
६ प रही । ७ प आदी । ८ प हुडीज । ९ प ब्रामण ।

दुहा— मालू आपे म्यारनै, गल-गल अरजी गैर^१ ।
आप परीदो ऊठ चौ^२ (छौ), जसा परीदैं जैर ॥ ६८

जमावायक

मै तो वरजी मालकी^१, सरजी प्रीत^३ समात ।
अरजी नह^४ मानै अरवै, ज्यारी दरजी जात ॥ ६९

मयागम^५ वायक—

सुण मालू ! थारी जसा, बोलै बोल कुबोल ।
अण बोलारै^६ ऊपरै, जासां अलबल बोल ॥ ७०

मालूवायक—

म्याराजी लीही मूआ, जीभारा घण^७ जाण ।
जण कारण^८ थानै जसा, बोलै बाण कुवाण ॥ ७१
घना घना समजावीया, चना चना कर चाव ।
वना न मानौ वीनती, आप-मना ऊमराव ॥ ७२

जसावायक—

म्याराजी ! विरचौ^९ मती, प्याराजी^{१०} कर प्रीत ।
न्यारा जी रहता नमण, मो बैराजी चीत ॥ ७३
म्याराजी थे^{११} मुरधरा, पातरीयाकी^{१२} पोव ।
चालौ ये आ चो (छो) डनै, जसीया जीवन जीव ॥ ७४
अरज करां अलबेलीया^{१३}, पला भेलीया पाण ।
म्याराजी मत भेलीया (या), पमगां सीस पलाण ॥ ७५

१७ वात (द्वावैत)— गावणी-वजावणी बध हुआ, म्याराम रीममै अव-
कध हुआ । जरा मालकी बोली, हीयैरी वात पोली । आप सारु दाहकी भटी
कडाइ छै, लाप रुपीयाकी टीप चडाइ छै, लाप लापका लाग़ा छै मुमाला,
जीका तो अरोगै^{१४} दोय प्याला । आप सारु भटी कडाइ छै, आपकै तो मार-
वाडकी चडाइ छ । जण दाहका दोय पयाला लीजै, जसानै मुनाथन^{१५} कीजै ।

दुही— ऐक भटीरै ऊपरै, लागै रुपीया लाप ।

जकण भटीरो म्यारजी^१, छैल दुवारी चाप ॥ ७६

१ ख गैल । २ ख ऊठवौ । ३ ख प्रति । ४ ख नहीं । ५ ख मायाराम ।
६ ख अणवणी । ७ ख घणा । ८ ख करण । ९ ख विरछौ । १० ख यारा जो ।
११ ख प्रतिमें नहीं है । १२ ख. पातरियाकी । १३ ख अलबेलिया । १४ ख
मारोगै । १५ ख मुनाथ ।

मयारामवायक—

मो लकानै मूदडी, अबल वतावै आण ।

ऐक भटीरै ऊपरै, कोड करु कुरबाण ॥ ७७

१८. वारता (द्वावैत)— जिण दारूको मालू प्यालो भालीयौ, ऐवौ ऐराक चारू^१ प्यालामै घालीयौ^२ । प्यालौ भर मयारामजी नपै आई, मुजराकी सडा-सड लगाई ।

दुहौ— ऐक प्यालौ ऊमदा, अत चौषौ ऐराक^३ ।

मालूरी मनुआररी, छैल अरौगै छाक ॥ ७८

१९. बात— एक मनुहार मालू कीधी, अब सीसी दारूकी जसा हाथ लीधी ।

दुहौ— जोडै कर आषे जसा, प्रलब^४ सजे पोसाक ।मयाराजी । मनुहारकी, छैल अरौगै^५ छाक ॥ ७९

२०. बात (द्वावैत)— अब सातु ही सहेलीया^६ ऊठी, रग-राग रूपकी वूटी^७ । मा'सू मालकी काइ^८ सवाई, मे वी आप आगै गाई वजाई । सातु ही सहेलीया^६ सात प्याला भरीया, जीसू मयारामजी होय गया हरीया ।

दुहौ— सातु मिल^९ सहेलीया, माडा कर मनुहार ।

मद पायौ मयारामनै, ऊगायौ अणपार ॥ ८०

२१. बात— वेलीया कमर बाधी छै, भार वरदार लादी छै । घोडा, ऊठ भीजै छै, मदवो जी मेलामै रीजै^{१०} छै ।

दुहौ— कैफ मही चकीयो^{११} कुवर, माणीगर मयाराम ।

वेली भीजै बाहिरा, भीजे साज तमाम ॥ ८१

सेठौ कीधो साय धण^{१२}, मयारौ मैहला^{१३} माय ।

लछ(ज)काणौ पडीयो लधौ, कारी लगी न काय ॥ ८२

मयाराजी । थे मुरधरा, जाता किसे जरूर ।

लुचो नगावै^{१४} लाधीयो, दोढी कर दो दूर ॥ ८३

२२. बात— मानू दोढी आयनै कह्यौ—मयारामजी फुरमावै छै—हता ज्या डेग कर दो, घोडा, ऊठ पाचा(छा) ठाणाग ठाणा बाध दो ।

१ ग टार । २ ग छालियो । ३ ग ऐयर । ४ ग गलम । ५ ग आरौगै ।
६ ग सहेल्या । ७ ग वूठी । ८ ग कोई । ९ ग सहेल्या । १० ग मिली ।
११ ग रीजे । १२ ग द्यन्धियो । १३ ग घण । १४ ग मैहला । १५ ग नगावै ।

गीत

जेले तुरगा रेसमी डोरां वनातां जडाव भीण^१ ,
 फवे^२ फीण हातु माग सांकरे फेराव^३ ।
 पना मारु गाहांणी - जलाला^४ म्यारो चले ओढा^५ ,
 राग रहे षोलो दोढा षडो मारु राव ॥ १
 जोवे जुल सहेली हवेली सीस चढे जोषी ,
 तारीफे अनेकां गोधा वेठी रूप ताम ।
 देवे साथ जसांरो ज(भ)रोषे माली जा(भा)लो^६ दीये,
 मारे^७ डेरे हालो बीद रसीला म्याराम ॥ २
 आसा जडी(भडी)लगासा दुवारें सूघ भीन आसां ,
 राजलोका रमासां हुलासा सुने राट^८ ।
 मीठा वोलां देती थगा सांग्ग भेला भारी ,
 बींद राजा हालोनी ओ जोऐ थारी वाट ॥ ३
 करे कोडजाडा (दा) दोढी^९ षचाणा कनाटा कार ,
 रमासा हुलासा माडा भारी रेण^{१०} राज ।
 मारु गाढा ही चो^{११} लुलुहीयारो हार जेम ,
 मारु जस-म्यारा अव्वार थीग देसा पधारो लाडा आज ॥ ४

२३. वात (द्वावैत) - जद वेली डेरानें वलीया^{१२} , जसाका मनोरथ फलीया
 हेमराजकीं घोडौ कूदै छै, दुसमण आपीया मूदै छै । पाच पाच वरछी ठेकै^{१३}
 छै, अलवल(र)की सहेलीया^{१४} देपै छै ।

दुहा- केइ नरपै^{१५} कामणी, आडै गुघट आय ।
 हैवर कूदै हेमरौ, पायक नट ज्यू पाय ॥ ८४
 डेरा दिस वलिया दुझल, अलवलीया^{१६} असवार ।
 हेम कूदावै हैवरौ^{१७}, अलवल(र)रै^{१८} वाजार ॥ ८५

२४. वात(द्वावैत)-पाचा(छा) डेरा हता ज्या दुआ छै, पकवानाका थाल
 डेरानें वूआ^{१९} छै । पाचा^{२०} रग-राग वरताणा, मालूका दुआ मनका^{२१} जाणा ।

१ ख जीण । २ ख फले । ३ ख फरोव । ४ ख जाला । ५ ख वोढा ।
 ६ ख जाली । ७ ख मोरे । ८ ख राह । ९ ख दोडी । १० ख रेया । ११ ख
 छो । १२ ख वलीया । १३ ख ठेकै । १४ ख सहेल्या । १५ ख नरेखे । १६ ख
 अलवलिया । १७ ख हैवरो । १८ ख अलवलरै । १९ ख दुआ । २० ख पाछा ।
 २१ ख मन ।

दारूको भड लगायो छै, जसा भी पीधो छै, म्याराने पीयो छै । दाहका प्याला लेवै छै, मालकी गोलभा देवै छै । ओ वरसात आयो छै, चै(छै)ला मन-चायी^१ छै । या रात नही छै जावण की, या रात छै घरा यावण की । ओ वैरी वरसालो आयी, याप जावणको फुरमायी ।

जसावायक—

दुहा— वरसालो वैरी वू(ह)ओ, वैरण दूजी वोज ।
 माथे आई म्यारजी, तीजी वैरण तीज ॥ ८६
 वैरी चोथा वादला, घण^२ पाचमो घुरात^३ ।
 थटी अधारी थाग विण, छटी वैरण रात ॥ ८७
 सारग वैरी सातमा, भीठा गावै मोर ।
 ऊवा^४ वरसै वादली, लूवा-भूवा लार ॥ ८८
 नवमो या वैरण नदी, जदी जला ऊभेल ।
 दसमो वैरी दीवलो, तण सीचोजे^५ तेल ॥ ८९
 मद वैरी अगीघारमो, जण वण केम जीऊ ।
 वोले वैरी वारमा, पपीया पीऊ[पीऊ] ॥ ९०
 तैहडो वैरी तेरमो, जोवन चढीयो जोर ।
 चढो वैरी चवदमो, कामणीया चहु कोर ॥ ९१
 पाका वैरी पनरमा, वलीया फूला वाग ।
 साचो वैरी सोलमो, रस वरसावै राग ॥ ९२
 वरसालोमै मत वूझौ, वादल वादल वोज ।
 मानै था विण म्यारजी, कुण पेलासी तीज ॥ ९३
 हीडै सहीया हीडसी, वादलहीमै वीज ।
 मभ दोऊ हीडा म्यारजी, तुरी खेलाजो तीज ॥ ९४
 पोसाका कीजो प्रबल, लोजो दारू लार ।
 मुहगो(डौ)कीजो म्यारजी, तीज तणौ तहवार ॥ ९५
 साथै लीजो साथीया, प्याला भर पाजो^६ह ।
 महिल जसाने म्यारजी, हीडा हीडाजो ह ॥ ९६
 दूजी मारी देषसी, सारी साथणीया ह ।
 म्याराजी मछकावता, हीडारी तणीयां ह ॥ ९७
 दूजी मारी देषसी, साथणीयारो साथ ।
 प्याला थाने पावसा, घाल गलामे बाथ ॥ ९८

दूजी मारी देपसी, साथणीयांरो संग ।
 हीडां थे मे हीडसां, अगा भीजे अग ॥ ६६
 कूजां^१ दारू ले'र कर, सहीया घेर सुजांण ।
 फेर पयाला पावसां, दे'र गलारी आण ॥ १००
 हीडारी लीजो हलक, राजद कीजो रीज ।
 देपीजो ऊभा दुला, तीजणीया नै^२ तीज ॥ १०१
 हीडा रेसम हेमरा, लटक हीरा लूव ।
 तीजडीयां हीडै तठै, जण लूवां विच भूव ॥ १०२
 तरह-तरहरा तायफा, सजे कहरवा साग^३ ।
 ऐ'व हीडा आवसी, मोजां लेसी माग ॥ १०३
 कल-हल^४ करसी केकीया, बल-बल पवसी बीज ।
 म्यारा अलवल^५ माभली, तण पुल रमसा तीज ॥ १०४
 वादल गल-गल वरससी, थल-थल नीर थटाव ।
 तिण पुल जोजौ तीजरौ, अलवल(र) रो औचा(छा)व^६ ॥ १०५
 पांणी षल-हल^७ परवता, तल-गल सभर तलाव ।
 काली मिल-मल कांठला, अलवल भुकसी आव ॥ १०६
 साकल षल-हलसी घरा^८, बल-बल हल-बल वाज ।
 भल-हलसावल भलकतां, रमजौ अलवल(र) राज ॥ १०७
 हीडा जासा हींडवा, पैगा पेलासांह ।
 वाजा तासा वाजतां, आवासां^{१०} आसाह ॥ १०८
 हीडां जासा हींडवा, आसा पूरासाह ।
 आसा दारू ऊमदा, पीसा अर पासाह ॥ १०९
 मारी थारी म्यारजी, जोवणजोगी जोड ।
 अलवल(र) जसीया ऐकली, चै(छै)लम जावी चौ(छौ)ड ॥ ११०
 मारू मा मनुआरकौ^{११} पीवो दारू पूर ।
 माफ कराडौ(औ)म्यारजी, मुरवररौ मझकूर ॥ १११
 वजसी थाढौ वायरौ, गजसी मधुरौ गाज ।
 धण जद तजसी ढोलीयो, सजसी जाग समाज ॥ ११२

१ ख कूजा । २ ख प्रतिमें नहीं है । ३ ख सग । ४ ख जे । ५ ख कलहक
 ६ ख अलवल ७ ख औचाव । ८ ख जल-जल । ९ ख वरा । १० ख आवसा ।
 ११ ख मनुहारकौ ।

चहु दिस उमधीयो^१ भड-चवण, मचीयौ घण चत्रमास^२ ।
 कीवै कसीयो ढोलीयो, पीय^३ रसीयौ नह^४ पास ॥ ११३
 सगरा^५ भीजै साथीया, अगरा कपडा ईज ।
 माणो रगरा मालीया, तरा अगरा तीज ॥ ११४
 श्रामण मास सुहामणो, घणौ मेह घण गाज ।
 तण रतमै जावण तणो, मुणौ मती माहराज ॥ ११५
 नदीया नाला नीभरण, पाणी वाला पूर ।
 बरसालारा बादला, काला वरै^६ करूर ॥ ११६
 लष ग्रहणा वप लपटजो, राज अपटजो रीज ।
 दारू आसौ दपटजौ, तुरा अपटजौ तीज ॥ ११७
 भमरा थानै भालसा, चमरा ढुलता चै(छै)ल ।
 आजौ डमरा 'अत रररा'^७, गुमरा घरीया^८ गैल ॥ ११८
 काली वरसै काठला^९, सैहरा वा(पा)ली सोभ ।
 मतवाली रत नर-मना, लै हरीयाली लोभ ॥ ११९
 साथे लाज्यो सूषडा, रैण दिराज्यो रीज ।
 आज्यौ साजा ऊमदा, तरण रमाज्यौ तीज ॥ १२०
 महि चा(छा)इ मामोलीया, बादल चा(छा)यौ वोम ।
 वेला चढ चाया^{१०} ब्रचा^{११}, जसीयल चा(छा)ई जोम ॥ १२१
 वरचा(छा)^{१२} चढसी वेलडी, नदीया चढसी नीर ।
 नजरा चढजौ माणजौ, साहिब जसा सरीर ॥ १२२
 बादल जम कूजा बहै, काठल जेम^{१३} कुराज ।
 मदरौ भड मयारामरै, ईन्द्र भडरूपी आज ॥ १२३

२५. वारता (द्वावैत)– मयारामजीनै दारू पायो छै, अफरौ उगायो छै ।
 मयारामजी आषा मीचै छै, कामका थाणा सीचै छै । जसानै भी दारू आयो छै,
 कामको मुसालो षायौ छै । जसा मालून जगावै छै, मागै ज्यो^{१४} मगावै छै ।
 मयारामजी कैफमै घोराणा, मालूनै ग्रहणा^{१५} थोराणा । मयारामजीनै जगावै
 मालू, तो थाकी जनमको दालद पालू ।

१ ख उमधीयो । २. ख. चतमास । ३. ख पिय । ४ ख न । ५ ख सगरा ।
 ६ ख. वरै । ७ ख. अतणा । ८ ख घरीया । ९ ख काठला । १० ख छाया ।
 ११ ख ब्रछा । १२ ख बरछा । १३ ख केम । १४ ख ज्या । १५ ख ग्रहण ।

मालूवायक—

अण दारुरे ऊपरै, वैरण पडजो वीज ।
जसडी थू दीसै^१ जसा, आज रहेली ईज ॥ १२४
कैफमही च(छ)कीयौ कवर, नैणी फरगी नौद ।
जागै नह^२ मासू जसां, वैरण थारो वीद ॥ १२५

जसावायक—

अण दारुस् हे अली^१ !, मारु भी^३ दुष पात ।
सो दारु किण विध सहै, ज्यारी कारु जात ॥ १२६

मयारामवायक—

लाली यक कावल लुली, साली^१मौ उर सूल ।
अण काली धणनै अदै, माली^१ कर माकूल ॥ १२७

मालूवायक—

कुण थानै कारु कहै, मांकै थे मारु ।
दारुकी पी धल^५[धण]दष, छंकी अण सारु ॥ १२८
जसीया मद पीवौ जदचा, राजद मतरौ वौह ।
औ दीवौ घर आपरै, जिण दीठा जीवौह ॥ १२९
अतरौ अवगुण आपमै, मोटो यक म्याराम ।
आष न जागै आपरी, कामण जागी काम ॥ १३०
जसा अपछर जनमकी, जसा आभ की भाल ।
जसा हस थाकै जसी, भोगौ नी भूपाल ॥ १३१
घम-घम वाजै घूघरा, वाजै चम-चम वीच(छ) ।
तम-तम यम मालू तवै, म्यार(म)चसम म मोच ॥ १३२
पेहला दारु पायनै, काढै वचन अकाज ।
म्यारी आष मालकी, अलवल रहा न आज ॥ १३३

२६ वात (द्वावैत) - अलवल(र)ऊभा रहा नहीं, थाका वायक सहा नहीं । मे आया वचनाका वाधा, जसाका माजना लाधा । पूरवली प्रीत पालता ता(था), अतरा दन रीम टालता ता(या) । दूढाडमै नीपजै सो ढाढी, मे तो जमा आजमू चा(छा)डी । याकी जसा सरीपी उगे(ठै) लापा परणा, माकी सोभा मे काई वरणा, मानै तो अनेका न्यौरा करै छै, मारै यण विना काई नहीं सरै छै ?

भातू भाग

उही— जसां सरीखी जगतमें, भहल नहीं म्याराम ।

अण फहौ म ऊथपो, करी कहे सो काम ॥ १३४

२७. वास्ता (ह्रास्यत)— जसीया करीयक खे, पापनै भी उधारे जसीयक खे । पत्नीयासोकी कमल, मगारी निमल । भूमलीया नैणाकी, अमरतसा चेणाकी । मेहको मगोली, पादताको बीज, होतो ही^१ भात, सामण ही तीज । केलकी मरम, सोनेभो भम, सीलकी सती, रूपकी रम । ताठी मरम, मगराकी मीर, पाजासरको हस, मनकी मोत, मनकी चोर । जोतको जडो, होयाको हार, अभीको ठाही, रूप को खचतार । काजालीको साठी, भूजाली को भलको, गैलाकी कलाण, हीजाकी^२ हल को । मुगलरो गीमचो^३, वषायतरो भावी, सधरो मोटको^४ प्रेमरी^५ प्याली । सोलमो सोनो, राजहसरको वचो, बावचो चदण, रेसमरो मची । करतीयारी शूबको, मोतीयारी लूब, हीरोरो^६ लछो, सरगरी^७ भूब । सनेहरो पालषो, हेतरी थाणो, नणारी नरपणी, पेमरो कमठाणो । सरदरो पुनमरो वर, आसाडरो भाण, जसीयाकी तारीफ, बुपेका वाषाण । मदपी को मत्तोलो, हाथकी हात, तोजणीया को तुररो, रूप ही मुसात । काषको लाडू, मोतीयाको मजरो, जतातीयाको धको, जसीयाको मुजरो । 'कलपवच(स)री डाल'^८, पारसरी टोल^९, मेहरी महर^{१०}, डरीपावरी खोल^{११} । तावडैरी ह्यहि^{१२}, अथारोरो^{१३} दोयो, सीयातारो ताप, जका जसा धणा जुग जीवौ । हरषरो हीडो, उदेमरी भेट, जीवरो जतन, इन्दरी भेट । फिस्तूरीरो माफो, केसररी क्यारी, रूपरी रूपडो^{१४}, रच(स)ना होनारी । भमरारो भणणाट, डीलारो^{१५} डोली^{१६}, दीपमालारा दीर, भाषररी होती । गुलाल सहो गढी^{१७}, आषारो पाणीः हीरारो हार^{१८} । अहणाको भललाटो तेजको खबार, जसोगाको जीवणो वा ससारको सार । 'दातारो पाणी'^{१९}, कडीयारो केहरी, हालरो हस, शूयारी भमर, कुरजरी नस । अतकारी नागण, पलकारी कुरम, कठारी^{२०} कोयल, सोनेरी शम । अणीयाला नैणामे काजलको रेषा, अमरतरा ठासा चदामे पेखौ^{२१} । सीदुरकी

१ त होतीको । २ त होझको । ३ त. ममिचो । ४ त. मोटको । ५ त. पेमको । ६ त. हीरोरो । ७. त. सणरी । ८ त. —' त पतिमे डरीयावरी खोलके बाध भह मलात है । ९ त. डोट । १०. त. मेहर । ११. त. डरीयावरी छेत्त । १२. त. लोहि । १३ त. अथारोरो । १४ त. रखडा । १५ त. डीलारो । १६. त. डोली । १७ त. गूडो । १८. त. हारो, पोतारो पाणी । १९. त. —' त पतिमें नहीं है । २०. त. कंठरी । २१ त. पेखौ ।

वीदो भालूमै भलक, कालीसी काठलमै चदोकन चलकै । असोभता ऊतारे,
सोभता धारे । वाल वाल मोताहल पोया, जाणे नवलाप नपत्र एकठा
होया । वाजणा जाभर पैरीया, धूवराका सुर गैरीया । अण भातकी जसीया,
जकाकू चो(छो)डो चौ^१(छौ) रसीया । माणोनी म्यारामजी, थानै दीनी छै
रामजी । लो नी लाडोका लावा, पोचै(छै) करसौ^२ पच(छ)तावा । जावणकी
वाता जाणा छा, मतवाली कू नही माणा छा । वरमालाका वादल ज्यू, ढालका
जल ज्यू, भापरका पाणी ज्यू, वाटका दाणी ज्यू, चे^३(छे)ह मती चा(छा)डौ,
थोडौ सो मन करो गाडौ । भाली वागा पडौ, थोडा रहौ भलीया । पिण थामै
किसो दोस, था कै सगी पलीया ।

दुहौ- पलीवालरी पोत ज्यू, ऊठौ भाटक अग ।

माणौ रग म्यारामजी^४, आणौ अग उमग ॥ १३५

२८. वारता (द्वावैत)-वरसायत आवणकी धारी छै, आपकै जावणको तयारा
छै । जमी नीला सिणगार धारसी, जसा सिणगार उतारसी । मोरीया महकसी,
डेडरा डहकसी, भिलीगन भणकसी, भमरा भणकसी । सीतल पवन वाजसी^५,
मुधरौ मेह गाजसी । भापरैरी छीया लागसी, 'ग्रीपम रित भागसी । वीजलीया
भलकसी'^६, भापरसू वाला पलकसी, पावसकी पोटा पडसी, इद्रकी अस-
वारी चडसी । हरीयालीया चूटसी^७, नदीयाका वध फूटसी, जण रतमै आप
कमरा वाधा (धौ) छौ, आपकै कोइ^८ मासू पला भवकौ वाधौ छौ । वरसा-
यतकी आ रीत सुणौ-

चो(छौ)टौ साणौर^९ गीत

रहीया ढक गिरदरी छीया रसीया, वसीया बुगला पावस वास ।

जण पुल माय तजे धण जसीया, वालम^६ क्यू कसीया वर हास^{१०} ॥ १

गीत- दादुर मोर पपीया नस-दन, सोर^{११} करै घण^{१२} घोर सन्ताप ।

बादल लोर षवै बह बीजा, मेहा घोर करै अणमाप ॥ २

वरसै सघण पलल वजवाला, वसधा जल थल एक वूआ ।

अलवलहू तज कण पुल अलीया, हलवल कर क्यू तयार हुआ ॥ ३

१ ख छोडें छैं । २ ख करस्यौ । ३ ख वे । ४ ख वागसी । ५ ख '-' यह
पदावली ख प्रतिमें अप्राप्त है । ६ ख छटसी । ७ ख कोह । ८ ख शाणौर ।
९ ख वालक । १० ख सात । ११ ख सारे । १२ ख घणा ।

सरवर कह रस भर जल सिलता, तरवर षपसर ऊत रलतत्थार ।
 मुरधर कमर^१ कस म्यारा, हर घर मत कर कत हमार ॥ ४
 पग-पग कीछ^२ अथग लग पाणी, मग-मग डग-डग पथग भरै ।
 जगभग नगा सुरग अग जसीया, धण लग पग अग करग धरै ॥ ५
 चरजी रहौ रहौ चा^३ (छौ) नौजी, वरजी करजी जोडे वाम ।
 भौगी दरजी दिन भानौजी, मानौजी अरजी म्याराम ॥ ६

दुहा- म्यारा । थारा सुलकमै, चगी कासू चीज ।

वार वार मुरधर वहो, राज किसै गुण रोज ॥ १३६

मालू । मारा सुलकमै, चगी वसता च्यार ।

नर नारी औ ठान षग, तीषा वै तोषार ॥ १३७

मालू । थारा सुलकमै, कासू भला कहौ ।

नर नागा नारी नलज, रीजे केम रहौ ॥ १३८

म्यारा । मारा मुलकरा, वागारा वाषाण ।

आलीजा सुणजौ अबै, श्रवणा कथन सुजाण ॥ १३९

वागारा वापाण-छन्द पधरी

वन सघन लसत मनु घन वसाल, सचरै नाहि रवि-रसमरास ।
 जग-ताप हरत अतिसुषद छाहि, लष लिलत छटा मुनगन लुभाय ॥
 केली कदब करुना असोक, सहकार बकुल लष मिटत सोक ।
 जातीफल जाबू नालकेर, वट पीपर महि व्है^४ हरत हेर ॥
 पाडर पुन रायन तरु तमार, तहो सरु बकायन सरस तार ।
 चदन अगर तोया^५ कुन्द चारु, सीताफल चपक अरु अनार ॥
 कचनार नागलितका लवग, थल कोल मल्लिका मिलत सग ।
 केतकी जुही केतक रु जाय, चबेल माधवी वेलराय ।
 केसर मनौग क्यारी जु कीन, रितराज वसै नित चिब^६ नवीन ॥
 प्रफूलत हिम गुलम ज नव प्रकार, थल सकल हरित सुष करत सार ।
 मकरदमजुरी स्ववत^७ पुज, अलिमाला भूमत गज-गुज ॥
 उहडहत कुसम पूरत पराग, पल्लव दल^८ मिल जेव जाग ।
 रवमुषी दावदी पुन पलास, नाफुरमा परगस आस पास ॥
 सोभत मन्द^९ सीतल समीर, कोकला कुहक क्रत सोर कीर ।
 वानो अनेक कुजत वैहग, नाचत मयूर आनद अग ॥

१ ख कवर । २ ख कीच । ३ ख चो । ४ ख महि है । ५ ख निषा ।
 ६ ख छिव । ७ ख स्वतत । ८ फल । ९ ख मत ।

गव धनुष ससक चित्रिग वराह, अग महष सुरभ आवरत चाह ।

आनद मइ^१ जहि अवन आज, राजत है मानहु रामराज ॥ १४०

नभ चुवत सृंग गिर कलस ऊध^२, उपमा जहि^३ सोधृत सुकव बुध ।

२६ बात (द्वावैत)—यसा तो माका वाग छै, इसोई संजीवन राग छै ।
मारवाडकौ भूपी, देस जठै अनको न रत्तौ लेस । जकण मुलकका जाया, मानै
पजावण आया ।

दुहा—कोड गुना कामण कीया, माफ कीया महाराज ।

म्याराजी चोडौ^४ मती, बाहि-ग्रहां की लाज ॥ १४१

मे तो अणसू मालकी !, पाली आची^५ प्रीत ।

अतरा दन रहीया अठे, बाहि-ग्रहांकी रीत ॥ १४२

जहर-जसा मानै जसा, वकीया षारा वैण ।

जकण जसांसू मालकी ! नमष मिलै नह नैण ॥ १४३

जसावायक

रीसां बलती राजनै, वकीया षारा वैण ।

मारा थानै म्यारजी !, नरष न धापै नैण ॥ १४४

मयारामवायक

पग पग ऊपर पदमणी, कीना नोहरा कोड ।

कामण जसीया कारणै, चलीया ज्यानै चोड^६ ॥ १४५

मालकीवायक

अण सूरत अण अकलनै, करै न नोहरा कोय ।

मोलौ लोहो^७ मालकी, ज्यो गर चाढ मरोय ॥ १४६

जसावायक

अगलै भव वाली अबै, पालू माली प्रीत ।

मन भावै ज्यू म्यारजी !, चाडौ^८ 'रीस नचीत'^९ ॥ १४७

नयण लगाडे^{१०} नेहरा, वयण दिराडे^{११} वल ।

माडी अब क्यु^{१२} म्यारजी !, चालणकी^{१३} हलचल ॥ १४८

बात दरजी मयारामरी समाप्त ।

+++++*****

१. ख मई । २. ख अध । ३. ख जाहि । ४. ख. छोडौ । ५. ख आची । ६. ख छोड । ७. ख लोहा । ८. ख छाडौ । ९. '—' ख री मन चीत । १०. ख लगाहे । ११. ख. दिराहे । १२. ख क्यू । १३. ख चलणकी ।

राजा चंद - प्रेमलालखोरी वात^१

॥६०॥ कथा ॥

अभा^३ नगरी चंदो राजा, गिर नगरी, प्रेमलालछी ।

सौ^४ जोगे^५ विवाह हुसी; अबै मलणी^६ देवरे^७ हाथ ॥ १

वारत्ता—राजपुर गाव, तठै रजपुत एक घरगे धरणी वसै । तिणरी नाम रुद्रदेव । तिण दवरे सजोगै दोय^८ अस्ती^९ परणीयो, सुपमै रहै । पिण सोकारो^{१०} वेध^{११} निणसु राति[दि]नि^{१२} बढती^{१३} रहै । कदे क मेलि^{१४} पीण होय^{१५} जाय । तरै^{१६} रुद्रदेव आपरा सुप होणनै दोनु^{१७} ही बैराने घर जुदा जुदा वणाय दीधा । बडी बहुरै बैटी^{१८} हुवै^{१९} न छै । सो कामधेन ले दीधी । तीका दूकै^{२०} । पिण लुगाई^{२१} बेहु^{२२} जणी विद्या सीपी थी । तिका बालकपणै अतीत मीलियो^{२३} थी, तिणसु दीधा^{२४} पाई^{२५} । पीण^{२६} भरतार जाणै^{२७} नही । दोहु^{२८} जणी रहै^{२९} छै ।

एक दिन बैऊ जणी पाणी भरएने चाली । तरै धरणीनै^{३०} कह्यी । लहुडी कह्यी—म्हारो डावडी पालणै^{३१} गाहे सुतो^{३२} छै, देज्यौ, जागे तो^{३३} रोवण मत देज्यौ । बडी बहू^{३४} कह्यी—चोपा^{३५} आवणरी^{३६} वेला हई छै । गाइ आवै तो टोघडानै^{३७} चुघण मत देज्यौ^{३८} । ईसि भात भला इ बेहु जणी पाणीनै गई । तिसै डावडी जागीयो ने रीयो^{३९} । तरै^{४०} रुद्रदेव बालकनै पालणा माहेसु^{४१} उरी^{४२} लिनो । तिसै गाइ पीण आई^{४३} । तरै^{४४} टोघडी^{४५} चुघण लागौ । तरै बालकनै^{४६} पालणा गाहे सुवाण्यो । आप टोघडानै^{४७} जुदी^{४८} बांधीयो । गायनै^{४९} बाधे तीसै^{५०} दोनु जणी जल ले आई^{५१} ।

१ २ ख मे नही है । ३ ख अभा । ४ ख सो । ५ ख जोगे । ६ ख मेलो । ७ ख देवरै । ८ ख दोय । ९ ख अस्त्री । १०. ख. सोकारो । ११. ख रहौ । १२ ख रात दिन । १३ ए विढती । १४ ख मेलि । १५ ख होय । १६. ख. तरे । १७ ख दोनु । १८ ख. बैटी । १९ ख हुवै । २० ख. दूकै । २१. ख लुगाया । २२ ख बेहु । २३ ख मीलियो । २४ ख विद्या । २५ ख पाइ । २६ ख पिण । २७ ए जाणे । २८ ख बहू । २९ ख वेह । ३०. ख. तरे धरणीनै । ३१ ख पालणा । ३२. ख सुतो । ३३ ख तो । ३४ ख बहू । ३५ ख चोपा । ३६ ख आवणरी । ३७ ख टोघडानै । ३८ ख देज्यो मती । ३९ ए रोयो । ४० ख तरे । ४१ ख माहिसु । ४२ ख उरी । ४३ ख आई । ४४ ख तरे । ४५ ख टोघडी । ४६. ए तरे बालकनै । ४७ ख टोघडानै । ४८ ख जुदी । ४९ ख गायनै । ५० ख बाधे तीसै तितरे । ५१ ख आई ।

इतरे^१ लीडो वहु देपे^२—गायने^३ बावे^४ छै ने^५ वालक ती रौवे छै । तरे^६ लहूडी जाणीयो—घणी म्हारी^७ नही, वडारी गायरो^८ जावती कीयो दुधरो^९, ने^{१०} वेटा^{११} जिसी^{१२} मोरात, तिणरो जावती नही कीघो^{१३} तो^{१४} इणने^{१५} परी^{१६} मारणी^{१७} । भली नही आपने^{१८}, तिकी^{१९} दीजे काला सापने^{२०} । औ उठासु औपाणा^{२१} चान्यो छै । तरे लहूडीरे माथे^{२२} इँढीणी^{२३} थी, तिणरो^{२४} मत्रसु साप कालदार कीयो ने^{२५} रजपुत साम्ही पाणने^{२६} दीडचो^{२७} । तिसै^{२८} वडी दोठी—इण म्हारी^{२९} मछर करि घणीने^{३०} मारणी^{३१} माडचो । तरे^{३२} वडीरा हाथ महे^{३३} लोटी^{३४} थी, तिणरी नोलीयो वणायी मत्रसु । तिको नोलीयो मापसु विढवा लागी । तिण सापने न्योल्ये^{३५} मारीयो ।

रजपुत दोन्यारा चरित्र देपने धूज्यो ने मन माहे विचारीयो— इसी वैया आगे कदे^{३६} 'ऐली साट मरीजमी'^{३७} तौ इयाने छोडीजे तो भली, पिण ड्यारी सीप विना परदेमने चालु ती ऐ पोचने मोने मारे, तिणसु इणरा मुढासु हसने सोप देवे तो दस कौस अदीठ^{३८} हूइजे ने उठे पइसो कमाय, काई^{३९} क सुघी रजपुताणी आणने घर माडू । इसी विचार कह्यो(रची) । दिन दम आडा देने दौन्यु भेली वैठो छै, तरे रुद्रदेव वीत्यो— ऐस साप तौ पतली हुई ने घर माहे ऊडी^{४०} तेह नही ने पाघो-पहिरचो जोईजे, जो थै हसने सीप छी तो च्यार मास कठे एक जाय ने, किण हेकरी-चाकरी करिने च्यार टका ल्यावु । तरे वैया कह्यो—घरे वैठा जाडी जीमता, पतली जीमस्या, चोपडी जीमता, लूपी जीमस्या, परदेम कुण जाये । परदेसरो मामलो छै, कि जाणी, जे कदेई मिलणी हूवे ? करम माहे लिपीयो छै, तिकी अठे हीज मिलमी । तरे रुद्रदेव अवोल्या र्ह्यो ।

मास १ बीता वलै रजपूत परदेम दिसावले कह्यो । तरे दौन्यु^{४१} मोका वात कीवी—आपा साप-नील कीवी तिणही^{४२} ज रातिसू इणरो मन घरसु लागे नही छै तौ की इयु^{४३} रहे नही । इणने गधेडी करा तो दीहा दीहा फुम, कचरी, फुहडी त्यावे ने रात पडीया आपणी दाय आवसी त्यु करिस्था । इसी सोच विचारने दौनु जण्या मतो कीवी । रात्रतजी । थे परदेस कमावणने पधारी ने

-
१. ख इतरे । २. ख देपे । ३. ख गायने । ४. ख बावे । ५. ख ने । ६. ख तरे । ७. ख म्हारी । ८. ख गायरो । ९. ख दुधरो । १०. ख ने । ११. ख वेटा । १२. ख. सरीसी । १३. ख कीघो । १४. ख तो । १५. ख इणने । १६. ख परी । १७. ख मारणी । १८. ख आपने । १९. ख तिकी । २०. ख सापने । २१. ख औपा । २२. ख माथे । २३. ख इँढीणी । २४. ख तिणरो । २५. ख. ने । २६. ख. पाणने । २७. ख दीडचो । २८. ख तिसै । २९. ख म्हारी । ३०. ख घणीने । ३१. ख मारणी । ३२. ख तरे । ३३. ख. हाथ माहे । ३४. ख लोटी । ३५. ख. न्योल्ये । ३६. ख '—' ख ऐली साजसी । ३७. ख अठो-उठी अदीस । ३८. ख हउडी । ३९. ख. दोनु ही । ४०. ख कीड ।

वेगा आवणरी मनसा करज्यौ । म्हानै था विना घडी १ आवडे नही छै । तरे रजपूत राजी हूवौ । तरै जाण्यौ—भली बात, म्हारौ दिन पाधरी दीसै छै । इणा मीनै सीष दीधी । इण रजपुताणीयासु घणो हेत-प्यार दीधी । तरै दोनु जिण्या भाता सारू चूरमौ कीधी ने लाडू ४ बाधीया । तिके मन्नै कौथली माहे घाति बाध मेल्या । जिको ऐ लाडू षायै तिकौ गधेडौ हुवै ने भूकतौ भूकतौ पाधरौ घरै आवै । इसो भातो कर राधीयौ । राते रजपूत सूतौ, पिण नीद आवै नही । मन माहे जाणै इण वावर माहिसुं वेगो नोसरू । इयु जाण आधी रातिरौ जाण्यौ नै कह्यौ—हिवै तौ पाछेली राति छै । तरे ऊठि कमर बाधी, हथीयार बाधि^१ सीप करै । तरै दोनु ही बैरै^२ लाडू भाता सारू कौथली हाथ माहे दीधी ।

रजपूत लाडू लेनै ऊतावलो चाल्यौ । तिकौ रातोराति माहे कोस १२^३ ऊपरा श्रीसूर्यजी दरसण दीधी । दिन घडी १ चढता चालता-चालता आगै १ जलसू भरीयौ तलाव आयौ । तरे रुद्रदेव जाणीयौ—अठै भातौ पायनै कोस २० सुधौ आज गयौ रहू । यु जाणि, जलरी तीर हथीयार छोडि सारा-फेरा गयो । दातण करि हाथ पग ऊजला कीधा, अमल कीधा नै आप^४ श्रीपरमेश्वरजीरा नाम लैणनै बैठौ । नाम ल्यै छै तिसडै १ ढोली आय नीसरीयौ । तिण रुद्रदेवनै ऊजलायत मोटी आदमी देषनै सुभराज दीधी नै कह्यौ—मा-बाप ! अमलदार खु, अमल षाई गावसु च्याल्यौ थी । तिको कालजै अमल लागौ छै, कु^५ साथे सीरावणी^६ हुइ^७ तो^८ रावला जाचकने पसाव करा^९ । इसो सुण रुद्रदेव जाण्यौ—घरम आडो आवसी नै एक लाडू इणनै द्यु, वासै तीन रहसी घणा ही छै । यु जाण एक लाडू ढोलीनै दीयो । ढोली चूरमौ-चूटीयो^{१०} देषि, जलरी तीर जाइ^{११}, उतावलो उतावलो उतावलो^{१२} लाडू पाधौ । तिसै ढोली गधेडो हूवो, रबाव गला माहे लीया भुकतो जीण दीसी षोज रजपूतरा था, तिण पोजा दोडौ, घडो एक माहे घरा गयो । रजपूताणीया-जाण्यौ पधारोया तो परा, रबाव कीणरो लाधा । इसो तमासो [देखनै] आषा मन्न बाटिया, तिसै गधारो ढोली हुवौ ने कह्यो—कुल-गोत सुहासणीरो भलो करो, चूडो अवचल रहो । आज म्हारा^{१३} अभागनै रजपूत एक मिल्यौ, तिण लाडू षाणने दिधी । तिण पात समान^{१४} ऐ फोडा पडीया । तरै दोनु ही जाण्यौ—लाडू तौ तिण न पाधा हुसी । ढोलीरो

१ ख बाध । २ ख बेरा । ३, ख १०५१२ । ४ ख प्रतिमें नहीं है । ५ ख काइ । ६ ख सीरामणी । ७ ख हुवै । ८ ख इ तो । ९ ख बगसावो । १० ख उठी पो । ११ ख जाइ । १२ ख प्रतिमे द्विषत शब्द नहीं है । १३ ख म्हारा । १४ ख पांत समान ।

तमासो दीठो तो आपा री दाढा माहसु ^१ जासी तो पाछो नही आवसी, इण ढोलीनै क्यु दै वेगी वाहर करो । यु जाण ५ अथा ७ धान घालि ढोलोनै सीप दीधी । ऐ दौनु जणी घोडीरो रूप कीयो, लारे दौडी ।

तिसे रजपूत ढोलीरो चिरत ^२ देप चमक्यौ । तरै लाडू तो पाणी माहे नाष दीधा । उतावली, डरती हाथमे जुती लै नाठी, पाछो जोवतो-जोवतो जायै । आगै कोस एक ऊपरा देवगढ आयौ । तिणरै फीलसै सास भरीयौ पैपै ^३ । जिसै रजपुताण्या घौडीरे रूप-पासरणै कीधा, पूछ माथै लीधा आवती दीठी । तरै रुद्रदेव एक अहीरणी घर 'फीलसारै माथै छै, तिणमै पैठो । अहीरणी जवान छै, अकेली चौक माहे ^४ ऊभी छै । तिण कह्यौ—देपे छै, तु माहरा घरमै च्याल्यो आवै छै । आपा, फुटी छै ? तु निसर जा । तरै रजपूत कह्यौ—हू मारीजतो ^५ थारै सरणो आयो छु । उण कह्यो—कुण मारै ? तरै रजपूत उतावली वात सगली कही । अहीरणी वात सुणि बोली—जो तु म्हारो धणी होइनै रहै तौ वाहर पालुं । रुद्रदेव प्रमाण की । जैरै अहीरणी ^६ मन्नारै पाण नाहरी हुई नै घोडा ^७ सामी दोडी । तरै उवै दौनु जणी पाछो डरती नाठी । तरै कोस ५ ५७ सुधी न्हसाई ^८ पाछो आई । रजपूत दीठी—कीसि बलाइ लागी ? घरसु तो इण मन्नारा भौसु न्हाठी थो नै अठै तौ आ उठासु इधकी ! पिण रात रहौ । जैरै अहीरणीनै रति-श्रान्त हूई निद्रा व्यापी, आधी रातिरो रजपूत छोडि निसरीयौ । तिको अभो ^९ नगरी जठै चद ^{१०} राजा राज करै छै, तठै आयौ ।

आगै राजारै कवरी वड कवार छै । तिणरा सवारै-सवरा मडप मडचो छै । देस-देमरा राजा आया छै । त्या ^{११} माहे रुद्रदेव पिण तमासो देपणनै गयो छै, ऊभो छै । तिसे कवरी 'माला फूलरी' ^{१२} हाथमै छै, लीया घणी दासी सहेल्यारै भूलरै आई । तिको पेलतररै लैप, वडा वडा गढपति छोडिनै ^{१३} रुद्रदेवरै गला माहै वरमाला वाली । जरै सगला कह्यौ—कवरी चुकी-चुकी । जरै बलै बीजि बेला फिर वर मात्यो । जरै चादौ राजा कह्यो—इणरा करम माहै ^{१४} लिपीयो थौ, तिको मिलीयौ । जरै रुद्रदेवनै जात-पात पुछि कवरी परणार्ई । गाव दीया, महिल ^{१५} दीयी । गेहणो, पोमाप, माल, दासी सरव दीयी ^{१६} । सुपमै रहै पिण पाछलो डर भागो नही ।

१ ख माहिसु । २ ख तमासो । ३ ख पछै । ४ ख. '—' ख प्रतिमें चिह्नित अश नहीं है । ५ ख मे । ६ ख म्हारीजतो । ७ ख अहेरणी । ८ ख. घोड्या । ९ ख नाहरी दोड । १० ख अभो । ११ ख चदो । १२ ख त्याहा । १३ '—' ख फूलरी माल । १४ ख छोड । १५ ख मै । १६ ख महेल । १७ ख. दीया ।

तिसै पाछली रजपूताणी सावली दोइ हुइनै उडती^१ । तिके अभो नगरीमें सुष विलसतो रुद्रदेवनै दीठौ । तरै दोना ही विचारीयौ—ईणरी आष्याकाढि लै जावा तौ आधो तिको जीवतो ही मुवा बरोबर छै, यु जाणि । रुद्रदेव भरोषे बैठो नगररो प्याल-तमासो देषे छै । तिसै आकास उपर सावलि दोइ भमै छै । तरै जाणीयौ—सही, बहु रजपूताणीया छै । ऊ^२ दैषे इतरै उचो सामो देपै, तिसै आष्या लेणनै^३ तूटी । रुद्रदेव भरोषासू महल माहै पोण ढौल्यौ पडचौ छै, जोकण उपर ढह पडचौ । कवरी षमा-षमा कर पुछीयौ—आज भरोषासु क्यु महलमै पडचा ? तरै रुद्रदेवकू अधालि^४ आई । तरै कवरी हठ घणौ करि पूछियौ तरै रुद्रदेव वाछली वात धुरा-मुलसु कही । जरै कवरी आपरा पगरा नेवर उतार मन्त्रिया । 'तिके सीकरो होइ उभो रह्यो'^५ । सीकरो तुटो तिको सावलि दोन्युनै मार पाछौ आयो । तरै कवरी नेवररा^६ नेवर कीया ।

रुद्रदेव देप सोच्यौ जठै^७ जाउ जठे एक-एकणसु 'चढति चढति मिल'^८ तरै आधि रातरो इणनै ही छोड नाठो । तिसै पाछली रातरी कवरी जागि देपै तो सेज षाली । जरै सहैल्यानै कह्यौ—अठी-उठी, माहे-बारै सगलै मोघ कीनी पिण बारणारा^९ पोलिरा किवाड^{१०} उघाडा लाधा । जरै जाण्यौ—रावतजी तो पर-देस विगर सीष च्याल्या । तरै कवरीरै^{११} चदो राजा पिता छै, तिणनै कह्यौ—थाहरो जमाई आज आधि रातरो निसर गयौ, पबर करावौ । ईसो साभल^{१२} राजा मारग चारै दिसा असवार दोडाया । जठै लाभै तठासु लाज्यौ^{१३} ने थाहरो^{१४} बुलायो^{१५} नावै तो मानै षबर देज्यौ, म्है आइनै मनाय लासा^{१६} । यु समझाय असवार दोडचा । एक मारग रुद्रदेवजी मीलिया । कह्यौ—अपुठा पधारौ । रुद्रदेव नावै जदि ऐक असवार पाछो मेलियौ । जायनै कह्यौ—मारो^{१७} तो बुलायो आयौ नहो । जरै राजा गयौ । जायने मिलीया । वात पुछि—थे माहसु विना सीप रीसाय क्यु निसरीया, तिका किसो तकसीर दिठौ ? पाछा पधारो । जरै^{१८} रुद्रदेव भूठी-साची ऐक-दोइ^{१९} वात कही । तरै राजा कह्यौ—साच दापवौ जद मन मानै । जरै रुद्रदेव धरा-मुलसु वात माडनै कहि—जठै इसी मन्त्रवाइण असन्नि छै, जठै जिवणकी आस कीसी ? काएक सुधी, भोलि लुगाईसु घर माडीया चंन होइ^{२०} । जरै राजा^{२१} हसि कह्यौ—रावतजी ।

१ ख उठती । २ ख में नहीं है । ३ ख नेण । ४ ख अधाली । ५ ख '—' तिको सीकरो होय उभो रह्यो । ६ ख में नहीं है । ७ ख जठै जठै । ८ ख चढति सै । ९ ख वारेणारा । १० ख कीवाड । ११ ख कवरी । १२ ख साभले । १३ ख लावज्यो । १४ ख थाहरा । १५ ख बुलाया । १६ ख लासु । १७ ख मारा । १८ ख मे नहीं है । १९ ख दोयइ । २० ख होय । २१ ख में नहीं है ।

म्हारी वात साभलो आरवल जितरै काई पीपा नही, तिको आपरो दिन पाधरो जोड़ै । तरै चंदो राजा आप वीती वात कहै छै—

इण अमो नगरी माहै राज करूं । तिको माहरी मावु छै । मारी पटराणी परभावती तिका माहरै जीवरी जडी, पिण स्त्रीजाति तरैदार छै । गिरनगरीरो राजा, तिणसु दइवरै जौग म्हारी माता नै परभावती राणी, ऐ दोन्यु रो जीव लागो । तिको सातवीसी कासरो आतरो छै । तठै 'नितरा नितरा'^१ जावै । राति पडीया दोन्यु जायै । मौनै सूता ऊपर आषा मत्रनै छाटै, तिको अघोर निद्रा आवै । दोन्यु जणी पुठी आवै तिको आपा छाटै तरै जागु । यु मास दो^२ विता । ऐके दिन मै मनमै सोचीयौ— कदे ही रातिरो सुप जाणु नही तिको कासु छै ? यु जाणि पोढिणनै सुतौ नही । तरै ढोलीया उपर घासरो पूलो मेलियो, ऊपरा सोड ओढाय दीनी नै हु अधारी जाइगा माहै बठो । तिसै पटराणि आइ आषा मत्र, सेज ऊपरा छाटचा नै पाछी फिरी^३ । तरै मै दीठो—देषां, आ अबै कासु करसी ? तरे दोन्यु सासु-वहू पोसाष करि गढ बारै नीकली^४ । हू पीण लारै नोसरीयौ । तिसै बैहु जणी सहर बारै एक वड थौ, तिण उपरा जाइ^५ बैठी । हु पिण वडरी षोपाल^६ थो, तिणमै जाय बैठी चिरत देपणनै । तिसै दौना ही मत्र जप्यौ तरे वड चाल्यौ । तिको घडी दो माहै गिर नगरी बैहू^७ जणी नगर बारै वड ऊभौ रह्यौ, जरै दोन्यु ही उतरी नगरमै चालि^८ । रात पोहर दोढ वीती छै । जरै हु पिण अलगौ थको लारै च्याल्यौ । हु पिण वाता सुणु छु ।

राजा कह्यौ—आजि मोडा क्यु आया ? राण्या कह्यौ—चंद राजा मोडो सुतो । जरै राजा कह्यौ—एक वात सुणो—मारै प्रेमलालछि(छी) पुत्री छै तिणरो व्याह आजसु इकवीसमै दीन अमकी तिथ गुरवाररा फेरा छै, तिण ऊपरा रात पोहर जाता पहिली दोन्यु पधारिज्यौ । जरै दोन्यु ही प्रमाण कीयौ । उठी रही, हसी-रमी । अबै पाछिली^९ राति थोडी रही, जरै सीष मागी तिके चाली । हु पिण ऊणारै लारै चाल्यौ । बारै आय वड ऊ[प]रै बैठी । हु म्हारी जायगा जाय बैठी । सवद जप्यौ तरै वड चाल्यौ ठिकारै आयौ । राण्या ऊत्तरि नगरमै चाली नै हु तिणा पहिली ऊपरिवाडै होयनै सेभ ऊपरा आय पोढची । तिसै राणी आय आपा छाटीया तरै राजा जागीयौ । तरै मै दिन ऊगा कागद माहे मोति तिथ लिष रापी । ऊण दिन ती हु जास्यु, देषा, इणारौ किसी एक आदर छै ? नै व्याहरौ ग्याल-तमासौ पिण देपस्यु । यु करता औ दिन आयौ । जरै मै जाणतै ही दिन आयमतै समै मातासु कह्यौ—आज म्हारा नेत्र घुलै छै,

१ 'न' ख नितरा । २ ख, २५३ । ३ ख घिरी । ४ ख नोसरी । ५ ख. जा । ६ ख. षाषल । ७ ख बेहू । ८ ख चाली । ९ ख. पाछि ।

नीद धकावै छै । माता कह्यौ—जा^१, ऊ मालीयै पधारिनै सुष करौ । तरै हु मालीयै आय ढोलीया ऊपरि घासरो पुलो मेल नै ऊपरा सोड ऊढायनै छिप बैठी । उवा दोन्या ही रा चीतीया^२ हुवा । राति घडी ३५४ जाता माहै राणी ऊपरि आई, ढोलीयानै आषा छाटीया नै नीची ऊतरी । तरै हू पिण उणारै लारै ऊत्तरीयो । ऊवे वड माहे बैठी । हू पिण छानौ जाय छिपनै बैठी । सासू-बहू सिणगार^३ करि अरगजा पहिरसुधा लगाय नै फूलारी माला पहिरनै गिर नगरीनै नीसरी नै वड चलायो^४ तके घडी २(दो) माहै पोती । तिकै ती ऊतरी गढ माहै गई । मै सोचीयो—य्या दोन्यारो आदर-व्यवहार कुकरि देपणी होसी ? जरै मै जाण्यौ—जान आई छै, तिण साथे गया कोई सुल वणै । जरै मै पोसाष करि आभ्रण^५ पहिर जान कनै^६ परदेसी थकौ ऊभौ रह्यौ । तठै जान माहे वीद राटो^७-टूटौ, काणी, कालौ, रूपहीण छै । तठै बीदरा बाप प्रमुष जान्यानै सोच अपनौ—राजारी बेटी तौ रभा पदमणीरौ अवतार बतावै छै नै आपणै तो वीद इसौ छै, इण वीदनै देपै तौ राजा परणायै नही नै कवारी जान पाछ^८ जाय^९ तौ भलौ दीसै नही तो काई अकल करि कोईक फूटरौ वीद हेरा, फेरा लिरायनै विदणी कवरनै सुप देस्या, पछै भूप मारिनै आदरसी । यु सोचता माहे मोनै दोठौ । हू वणीयो-वणायौ 'वीद दीसु'^{१०} । जरै मो कनै आय पुछीयो—थाहरी पाघ, बोली अठारी [दीसै नहो, थारो वास कठै छै ? जरै म्हे कह्यौ—म्हे तो व्यापारी छा]^{११}, आभो^{१२} नगरी रहा छा । अवार थारी जान आई तरै देपणनै आया छा । जरै वीदरै बाप कह्यौ—एक बात ऊपगाररी छै । था जिसा पुरष ऊपगारनै देह धारी छै । तरै राजा कह्यौ—तिका कीसी बात ? तरै राजा विवरा सुधी सर्व बात कही । तरै म्हे दीठो—फेरा लेसी तिणरी बेर^{१३} होसी नै त्यारो पिण तमासी देपणी आवसी । जरै हुकारो भण्यौ । जद सरब पुस्याल होइ 'वीदरी पोसाष कराइ'^{१४} 'काकण-डोग, काजल, महिदी दीधी । आभरण पहीर'^{१५}, हाथी चढाय^{१६}, 'मोडि बाघाय'^{१७} चवर ढलता मुसालारै चादणै यु करता तोरण बाघो । सासु आरती, तिलक कीयो । राजा देप राजी हूवो । जिसी कवरी बेटी छै तिसोहीज वीद आयौ^{१८} । घोडासु उत्तर^{१९} माहे दोढी गया तरै दासी, सहेल्या दिठौ । तिसै चवरीमै जाय हयलेवो दीयो । जरै राणी प्रभावती

१ ल मा । २ ल मनरा चीतीया । ३ ल सणगार । ४ ल चालीयो । ५ ल आभरण । ६ ल करने । ७ ल रावो । ८ ल मै नहीं है । ९ ल जाय । १० ल '—' वीदसु । ११ ल [-] ल प्रतिमें चिह्नित अश अग्राप्त है । १२ ल अभो । १३ ल बेर । १४ ल '—' ल वीदरो सरपाव करायो । १५ ल पहराया । १६ ल चढाया । १७ ल '—' ल मोड बाघ । १८ ल छै । १९ ल ऊतरी ।

दीठो । लुगाया दोइ सौ^१ माहे उभो सो हला-ववावा गावै छै । त्यामै^२ उवा^३ जाण्यौ—चद राजा जिसो दीसै । लण्यण, रग, चहिन, निलाड, आष्या, सरिसो विभनो पडीयो । चद राजा पिण वडो बहूनै देपै छै । तिसै राणी सासुनै कह्यौ । जो^४ सासुजी, वीद तौ थाहरो वैटो दोसै छै । सासु कह्यौ—अवोली रहै, सरीसा देस भरीयो छै । आगलीसुं ना कहै । तिको हूं देपु जु । तिसै फेरा लेता पहिली मै जाण्यौ—इएनै तौ दगौ हुसी, माहरी पवर किसी पडसी ? चुनडी ऊपर तबोलसु कोर ऊपरा दोहो^५ लिष्यौ—

अभौ नगरी चद^६ राजा, गिर नगरी प्रेमलालछी ।

‘सजोगै-सजोग’^७ परणीया, मेलो दईवरै हाथ ॥ १

पछे फेरा लेनै जानीवासै मभन्यौ ‘गावता आया’^८ । कवरी पाँछी गई । तिसै चाचलै तेडण आदमी आयो । तरै मै कह्यौ—जानीयानै कहो, माको साथ चाल जासी, मोनै सीप छो । तरै जानीया [राजी हूवा । जरै पारणेतरो सिरपाव वणाव कीया]^९ वड जाय बैठी । तिसै सासु-बहु उतावली सासै भरी वड ऊपरा आइ बैठी नै सवदासु वड चलायो । अभो नगरी आय थभ्यौ । सासु-बहु ऊना-वलि नगरनै चाली । हुं त्या पहिली उपरवाडै होइ सेज जु रो ज्यु आइ पौढ्यौ । तिसै राणी आगै आइ देपै तो राजा सुतो छै, पिण वोद वणीयो दिसै ज्यु रो ज्यु छै । तरै राणि दौडि सासुनै कह्यौ—बहुजी ! थे न मानै था, पिण थाहरो वैटो वीद थो त्यु रो त्यू वैम^{१०}, काऊण-डोरडा^{११}, मेघी छै । अवै आपानै दोहरी छै ।

तरै माता ऊठी मो कनै आई । तरै मोसु लाल-पाल कर कठी बाधणनै हाथ घालै । तिसै हु अजाण्या गलै डोरो बाध्यौ^{१२} । जरै हु सुवी होइ गयो तरै मोनै पीजरामै घालि आला माहै^{१३} राष्यौ । आडो तालो दीधो । कुची बहूरै हाथ दीनी । राति पडिया राजा करै, दीहा सुवो करि राषै । अवै वासिली वात सुणो—

जानि मिल विदनै केसरीयो वागो, पाध, गेहणी पहरीया^{१४}, मोड बाध्यौ । साथे रजपूत दे पोढणनै चाचलै गयी । तरै पोजा सहेल्या वरज्यौ पिण मोड सुधो ऊचो मालीयै गयी । आगै कवरी देपि पूछ्यौ—तु प्रेतरूप कुण ? विद

१ ख सो-दोइसौ । २ ख त्या माहे । ३ ख उणा । ४ ख जी । ५ ख दूहो । ६ ख चदो । ७ ख देव सजोग । ८ ख ‘-’ ख गवावता आयौ । ९ ख [-] ख प्रतिमें कोष्ठगत अश नहीं है । १० ख वेस । ११ ख डोरा । १२ ख बायीयो । १३ ख मै । १४ ख पहेरिया ।

कह्यौ—हु थारो वर छु । कवरी कह्यौ—मोनै परण्यौ तिकौ कठै ? इण कह्यौ—मजूर, चाकर राजा आगै काम सदा करै^१, राजारै हुकमसु तौ कु वस्तुरो^२ धणी हुइ जायै ? तरै कवरी राता नैणु करि सहेल्या कनासु चादणीमै पोटली ज्यु बधायनै पगथीयासु गुडाय दीधो । तिको गुडतो-गुडतो हेठो आय पडोयो । रजपुत ऊभा त्या जाण्यौ—क्यु माल री गाठ आई । जोवे तो वीद राजा छै । तरै रजपूता पूछीयौ वीद हुई ज्यु कही । तरे अबोल्या छाना जीव ले न्हाठा । तिके जानमै आया नै^३ सारी विगतवार^४ बात कही । तरै [नगारो दीया विना डरता जान चढी आपरै]^५ नगर गई । कवरी बात राजा-राणीसु कही । इचरज हूवौ । अबै प्रेमलाल कवरी सचीती सुपना वाली बात जाणै । वरस १ बीतो, तठै तीज आई । तरै सहेल्या कह्यौ—बाईजी ! आज तो आप पोसाप वणावो, पुस्याली राणौ । श्री परमसरजी सहु भला^६ करसी । तरै पार-णैतरौ सिरपाव मगायौ जब दानी पोली । आगै कोर'ज ऊपरा तबोलरा आपर छै, तिकै कवरी वाच्या—

अभो नगरी चद राजा, गिर नगरी प्रेमलालछि ।

सजोगे-सजोग व्याह हूवौ, पिण मेलो दर्दवरै हाथ ॥

ओ दूहो वचायौ, हरप पायौ । जाण्यो—म्हारो परण्यो चद राजा छै । तरै राजा सु बुलाइ^७ कह्यौ, दूहो वचायो । तरै राजा कह्यौ—पुत्री ! इणरो इलाज कासु करा ? कवरी कह्यौ—हजार १० ५थ १५ असवार साथे द्यो, परची दीगवौ । हु तीरथरो नाम ले, अभो नगरी जाइ चद राजासु मिलु । पिण पत्र ही नही छै, जीवै छै कै नही ?

यु कहे राजा हजार पाच-सात सेन्या दीधो । अठासु चाली तिका केईक दीना अभो नगरी मुकाम कीयो नै कह्यौ—बाई प्रेमलालछि भरतार-विहू रणी वैरागणि छै । तिका के दिना अभो नगरी तिरथा करणनै जायै छै । अभो नगरीमै मासु, बहू राणी छै । त्यानै दास्या मेलि आसीस कहाई । तरै दास्या गई यी । धणो मनुहार कीधी नै जीमणरो कह्यौ^८ जरै पाछौ कह्यौ—चालस्या जद याहरै रीटी जामस्या, जरै दिन दम अठै रहिस्या, सामोसुत करणौ छै । इयु कहि दामोयाने गढ माहै जावती 'आ वाती'^९ कीधी । गावरा लोकाने राजाजीरा सर्व समाचार पुछीया । 'जरै लोका'^{१०} कह्यौ—वरस १ (एक) हुवौ,

१ त करि । २ त वस्तुरो । ३ त आयनै । ४ त विगत बात । ५ त रोठगत पाठ न प्रतिमे अपाप्त है । ६ त भली । ७ त बुलाय । ८ त कहायो । ९- त '—' त में नहीं है । १० त में अपाप्त है ।

चद राजारौ^१ दरसण कीधानै । सासू, वहू राज चलावै छै नै कहै छै—
श्रीमहाराजाजी तौ गौसलपानै विराजीया छै । इसी वात सुणनै ऊमराव वेदल
थका रहै छै ।

अबै दासी दोय निजरवाज चतुर थी, त्यानै कह्यौ—राज जीवता-मुवारी
पवर रापौ । इसो भाति कहिनै पवर करावै^२ । तठै १ महिल राजाजीरो
पोढणरौ, तिणरै ताली जडोयौ रहै^३ छै । साभ पड्या राणी जायनै ताली पोलै
छै । एक दिन कवरीरी दासोया सहेल्यारै भूलरा साथे गई महिल माहै । और
दासीया तौ ऊरी आई । ऐ दौय जणी अलादो छीपनै रही । राणी माहे गई ।
आलौ षोल, नै पीजरो काढि नै राजानै सुवौ कीनौ छै, तिको डोरो पोलनै राजा
प्रगट कीनौ । दासोया किवाड माहे सारा ही चिरत दीठा । तरै राजी हुई—
राजा जीवतो तौ दोठौ छै । तिसै रात पाछिली घडी २ रही तरै राणी पाछी
सुवौ करि, पीजरा माहै घालि, पाछी आला माहै घालि, ताली देनै नीचो ऊतरी ।
तरै तिण पहिली दामीया उतर^४ नै 'आगणै आ'यनै कह्यौ—म्हे सुवारै कुच
करस्या, तिणसु थे रीसावस्यो सो आज रोटी म्हे थारै जीमस्या । इतरौ सुणनै^५
सासू, वहू राजी हुई नै तयारी रसोई री करणी माडी ।

दासीया 'हसतो हसती'^६ कवरीनै आयनै कह्यौ—दीठी हकीकत सगनी
मालुम कोन्ही नै म्हे जीमण ठहिरायनै आई छा, आज श्री परमेसरजो मनौरथ
सफलौ करसी । तिसै सुवो १ पीजरा माहे घालि, डोरो गलै बाधि सहेली कनै
छानौ रापीयौ । तिसै जीमणनै दास्या तेडा आई । तरै कवरी दासी पचास
अथवा साठ साथे ले, सुषपाल^७ बैसि गढमै आई, मिली । भोजन अरौगी जरै
दासी कह्यौ—वाईजी साहिव । वार-वार अभो नगरी आपरो पधारणो न होइ
नै महिल दीठा नहि, तिणमु महिल देपीजै । जीमणसु देपणो भलो छै । कवरी
कह्यौ—कासु महिल देपस्या ? जरै राणी कह्यौ—दासी साच कहै छै,
महिल दैप्या चाहीजै । तरै राणी साथै होय कवरीनै महिल दिपावै छै । पहिली
चतुराईसुं पीजरामै सुवौ दासी कनै रापीयो छै । महिल देपता-देपता दासी
बोली—महाराणो । रावलो^८ सुहणैर वाईजीनै दिपावो । देपा, किसी एक जलूस
छै । तरै कवरी दासीनै रीस कीना—सुहणैररौ कासु देपसी ? ऐ महिल दैपै न
छै । तरै राणी भोली होइ महिलारौ ताली पोल्यौ, माहे गया । दैपै तो महल
मोटो छै । जालि, गोप घणा छै । राणी, कवरी तो आलासु निजर टाल, महल

१ ख राजा चदरो । २ ख करावो । ३ ख में नहीं है । ४ ख. उतरी ।
५. '—' ख में नहीं है । ६ '—' ख हसी-हसी । ७ ख स्यावपाल । ८ ख रावालो ।

पग ठाभ-ठाभ, वात पुछि-पुछि देपै छै । तितरै दासी आलारो तालो पोल पीजरो उरो लीधो, ओर पीजरो घालि दीधो, तालो दीधो । दासी पीजरो ले डेरे गई । लारली दासी बोली—बाईजो ! कूचरी ताकीद छै । अठै घणी वार लागी नै आप फुरमायौ थो, तिको कामरी पुसाली^१ आइ छै । कवरी कह्यौ—बापजीरी ताकीदसु कासीद आयो दीसै छै ।

कवरी डेरे आई, पोसाप करि पीजरा माहिसु सुवौ काढ्यौ, डोरो षोत्यौ । चद राजा हूवो । कवरी उठ मुजरो कीयो । चद राजा बोल्यौ—थे कु स ? इण कह्यौ—हु गिर नगरीमै प्रेमलालछी परणी, तिका छु । थानै पीजरामै सुवा कर राष्या या, मै अकल कर काढ्या ।

वासै त्या रात पडी राणी पीजरो काढि डोरो षोलै तो सुवा तो^२ सुवो छै । राणी डरती कालजै ऊकनी सासुनै जाय कह्यौ—वहूजी ! प्रेमलालछी राजानै ले गई, आपारो मरण आयौ, वेगी वाहर करो । जरै दिन घडी दोय चढत समो दोन्यु सावली होय डेरा ऊपर राजारी आष्या फोडणनै आई । तरै^३ दोन्युही नै राजा तीरसु मारी । सुष हुवो । प्रेमलालछी मुदायत राणी हई ।

राजा चद रुद्रदेव जमाईनै कहै छै—तिण प्रेमलालछीरी^४ पुत्री थानै परणाई छै । स्त्रीरा चीरतरो पार नही । नेट भरताग्रो बुरो चाहे नही, बुरो चाहे तो भलो हूवै नही । मरजासी (णाथी) थे डरो मती, चैनमै रहौ । समझाय राजी कर पाछा ल्याया नै राष्या ।

इति श्री राजा चदरी प्रेमलालछि-रुद्रदेवरी वार्ता संपूर्ण^५ ।



१ स पुस्याली । २ स रो । ३ ख ऊकलती । ४ ख तरे त्या । ५ ख प्रेमलालछी ।

६ ग इति श्री राजा चदरी प्रेमलालछी-रुद्रदेवरी वात संपूर्ण । सवत् १८३६ रा मती चैन वदि १४ चद्रवागरे ॥ पडीतचक्रचुडामणी वा० ॥ श्री श्री श्री ७ श्री कुशलरत्नजी तन् शिष्य प० श्री श्री अनोपरत्नजी तन् शिष्य मुनि पुस्यालचद लिपीकृत ॥ श्री ग्दवच नगरमन् ॥ क्षेत्रग गिरधरीरी पोथी माहेपु लयो ॥

परिशिष्ट १ (क)

॥६०॥ अथ रोमालू कुमारनी वार्त्ता लिप्यते ॥

चोपै— प्रथमै प्रणमू श्रीगणेश, विद्यातणो आपै उपदेश ।
सालिवाहनपुत्र रीसालू होय, सत-तपते ग्रहीया सोय ॥ १

दूहा— वेटा जाया सालिवाहन, धरिया रीसालू नांम ।
वांभट भट्टनै पूछिया, नवषड राषे नांम ॥ २
दोनू राजा जुगतिका, दोनू राजा सोज ।
हरषे दोय सगा हूआ, सालिवाहन नैं भोज ॥ ३
छाजै वेठी मावडी, आसूडां मत षेर ।
पुत्र हुआ सो चलि गया, ऊभी मंदिर घेर ॥ ४
हसानैं सरवर घणा, पुहप घणा भमरेह ।
सुमांणसनैं मित्र घणा, आप-तणो गुणेह ॥ ५
कस्तूरीरा गुण केता, केता कागदमे चित्र ।
नदियांरा वलणा केता, केता सुगुणारा मित्र ॥ ६

राजाना लोक कहे छै—

हरि हरणां थल करहलां, नउ मयो तो नरां ।
बीभ विस मोहा थीया, ए बीसर से भूआं ॥ ७
दुरवलके वल रांम हे, वाड षेतकूं षाय ।
जननी सुतकू विष दीए, तो सरण कुणपैं जाय ॥ ८

अत्र महादेव मिल्या परिष्या करे छै ।

दया रषो धरमकू पालो, जगसू रहो उदासी ।
अपना तन ओरका जांणे, तो मिले अविनासी ॥ ९
एक ज घडी आधी घडी, भी आवी को अद्ध ।
हर-जन सग मेला वडो, सुकृत होय तो लद्ध ॥ १०

महादेव यो रूपेसू छै—

चातुरकू चातुर मिले, ललि ललि लागो पाय ।
अलवैं यकी ओच्चरे, तो माणिक मेली जाय ॥ ११

इहा भोज राजानो वेटी सामलदे परणी नें मेली, चाली नीकल्यो । पछे आगे
आगे धारा नगरे मान कछवाहानी दीकरो धारा परणी, मेली ने चाली नीकल्यो ।

कुण राजारो लाडलो, कें मनरी वात ।
कें घररो वैरागीयो, कें दूहव्यो तात ॥ १२
नही घररो वेरागीओ, नहीं दूहव्यो तात ।
पेंडो पूछा मुगतिरो, जपा दीनें रात ॥ १३
एक नर दो नारसू, कब ही न चूके काम ।
सतके पेंडे चालीये, ए ही मुगतिका ठाम ॥ १४
एक नारी ब्रह्मचारी, एक आहारो सदा पुआरी ।
एक छोड दूसरे जाय, ते नर निश्चें दुषीया थाय । १५
डाकिण-मत्र अफीण-रस, तसकर नें जूआ ।
काछ उद्राही कामनी, जाए पच मूआ ॥ १६
जान बिराजी गोहरें, डेला दीया असमान ।
रीसालू सामल वरे, मोटा दीजें दान ॥ १७

वार्ता— तिहायो रीसालू चाली वैराट नगरे आव्यो । तिहा जूवटे रमवा
वेठा । रीसालू जीत्यो । वैराटनो राजा हारचो ।

दूहा— हारचो सघलो गामडो, हारचो घर घर वाद ।
हारचो माथो रावलो, कीयो रीसालू वाद ॥ १८

वार्ता— इहा रीसालू वराट राजाने जूवटे जीती ने छ महीनानी राजानी
वेटी परणी, ते लेडने चाल्यो ।

दूहा— छोडचो सगलो गामडो, भलो फूलवती वेस ।
वार वरसरे साहिवे, छोडचो सघलो देस ॥ १९

वार्ता— तिहायो चाली मीधडी आव्या । सीवडो वसे, पण वसतो नही ।
एक दाडमनामा दैत्ये मारा राजा-प्रजा पाना । एक डोकरी रापी । ते राक्षस
परदेसी माणस त्यावे । ते डोकरी तेलमे तली ने माणमने ग्रापे, त्यारे ते राक्षस
पाय । रीसाल चाली डोकरी पास आव्यो । रीसालुई डोकरीने पूछ्यु — ए सेहर
ऊजड केम छे ? त्यारे डोकरी कहे—ताहू पण मायू फिरचू, जे तू इहा
आव्यो, हवे राक्षस तुने पाइ जास्ये । तयार रीसालूड कह्यु — डोकरी । ज्यारे
माणस नही मिले त्यारे तुने नही पाइ । डोकरी कहे—वारा । मुने पास्ये तो
स्यू कहू ? रीसालू कहे—तू नहे तो माह । तयार डोकरीने छळ-भेदे करीने
राक्षसने मारयो ।

दूहा— राक्षस रुडा मारीयो, दुष देतो दुनीयाय ।

सीधडीइ सालिवाहननो, रह्यो रीसालूराय ॥ २०

वार्ता— हवे रीसालूइ छ महीनानी फूलवती उद्धेखाने वास्ते अनेक वन वाव्या । राजा मनवेगे घोडे चडी ने जगलमाहेथी रोभडीनू दूध लावी ने पावे । इम करता वार वरमनी थई । तिण समे हठीयो वणभारो जातिनो रजपूत, वणभारो कमव करना भाडइ वारचो —तू क्षित्रीवट करे तो इहा रहे अने व्या-पार करे तो इहाथी नोकलि । त्यारे हठीयो नोकली ने सोरठ नवलपू गाम वासो नें तिहा रह्यो ।

दूहा— सहस आवा सहस आबली, केइ डोलरीयो जाय ।

हठीये सेहर वासीयो, नीकी जिहां वनराय ॥ २१

वार्ता— तिण समे एक दिन रीसालूइ मनमाहिथी नाहनू मृगनू बचू फूलवतीने आणी दीधू । राणी साथकी गुदराण करो । त्यारे मृगसू राणीने गुदराण करता मृग मोटो थयो । त्यारें तिहाथी नोकलीने मृगलो हठीयानी वाडीना फूल, फल पाइ जाए छे पिण पकडातो नथी ।

दूहा— माली रावें सचरचो, साभल हठीया वात ।

कोइ गाटेरो मृगलो, वाडी चरि चरि जात ॥ २२

काला मृग ऊजाडका, फिर फिर पवन भषेय ।

वाडी हमारी भेलतो, भलकडीयूं भालेय ॥ २३

वार्ता— मृगलो हठीयाने कहे छे—मुने स्याने अर्थे घाव करे छे ।

दूहा— ओ दीसे आवा आबली, ओ दीसे दाडिम जाय ।

बापें जायो बेटडो, जो माणी घर जाय ॥ २४

वार्ता— ति वारे हठीओ घोडे चडी तिहा आव्यो । देपे तो वन विचे मेडोये फूलवतो एकली वेठी छे । त्यारे हठीयो वोल्यो ।

दोहा— के तू देवल पूतली, के तू घडी सुनार ।

किण राजारी कूअरी, किण राजारी नार ॥ २५

फूलवतीवाक्य

केड कटारा वकडा, अवोडे नव नाग ।

तिण पुरषारी गोरडी, पथीडा मारग लाग ॥ २६

हठीयावाक्य

लागणहारा लागस्ये, दीठडली म दीठ ।

हड्डे टेकण होइ रही, ज्यू कापड चोल मजीठ ॥ २७

फूलवतीवाक्य

हड़डू न हलावीइ, नयणां भरी म जोय ।
इण नयणें जे मूआ, फिरी न आवे कोय ॥ २८

हठीयावाक्य

सज्जण दुज्जण सुध करण, प्रथम लगाडी प्रीत ।
सुप देयग ससारमे, ए नयनू की रीत ॥ २९

फूलवतीवाक्य

नेनू की आरत बुरी, पर-मुष लग्न न जाय ।
आग लेवे ओरको, अपनो अग जलाय ॥ ३०

हठीयावाक्य

जीव हमारा तें लीया, पजर भी तू लेय ।
तो पर तन्न उवारकें, षेर फकीरा देय ॥ ३१

फूलवतीवाक्य

मारेगो रे बप्पडा, मृगा हदे घाव ।
सैज हमारी आस करे, तो सिर बाहिर धराव ॥ ३२

हठीयावाक्य

मेरा नाम है हठ्ठीया, मेरे हठ्ठ सुहाय ।
तुभ्भस्यू आल करतडा, सिर जाय तो मर जाय ॥ ३३

फूलवतीवाक्य

सिर जाता जीव जायसे, मुभ्भमा कियो लुभाय ।
हो परदेशी पथीया, घर कुशलें क्यु न जाय ॥ ३४

हठीयावाक्य

ए ज्यु रीसाल् रीसालूओ, हु हठीओ लाल चउहाण ।
रापिल वेला जे चरे, मुडसा एह प्रमाण ॥ ३५

फूलवतीवाक्य

नेन नं नान न करी, हाय बिट्ठाई मेज ।
हू रागी न राजवी, दोनू रापें रेज ॥ ३६

हठी हठीला हठीया, कडि बांधी तरवार ।

पक्का आंवा वीणये, काचा तें हि निवार ॥ ३७

वार्ता- हठियो भोग भोगवीने कहे छे—जो अमने सीप चो नो ठिकारो जावा । त्यारें फूलवती कहे छे—

दूहा- जावत जीभें क्युं कहां, रहो तो साईं वाट ।

आवे तू ही उघडस्ये, आहे ता रथरा हाट ॥ ३८

हठीयावाक्य

जाकी जासूं रागन हे, ता ताके मन रांन ।

रोम-रोमसें रचि रहे, नही काहुसें काम ॥ ३९

फूलवतीवाक्य

सेज ऊजरी फूलू जई, इसी ऊजरी रात ।

एक ऊजरे पीउ विण, सवी जरी होय जात ॥ ४०

हठीयो गयो, नि वारे पूठे रोमालू आव्यो ।

दूहा- पग दीठा पवगरा, रोमालू दरवार ।

कोइ वटाऊ वहि गयो, कोइ रोसायो घर नार ॥ ४१

वार्ता- इम कही आघो रोमालू गयो । त्यारे पालेल पपी हू ना, ते बोव्या—

दूहा- आठ पषेळ छे वग, नव तीतर दस मोर ।

रोमालूरा राजमा, चोरी कर गयो चोर ॥ ४२

वार्ता- त्यारे राणी आवी ऊभी रही । राणी देपीने रोमालू बोव्या—

दूहा- किणें आंवा भुभेडीया, किणें छांट्या घूपार ।

किणें कचुआ माणीया, किणें सेज दीनां भार ॥ ४३

पलिंगपट्टी डालीआं, किण ही दीनां भार ।

रोमालूरा वागमां, कोण फिरचा असवार ॥ ४४

फूलवतीवाक्य

मे मेरा कचुआ माणीया, मे सेजें दीन्हा भार ।

मे आंवा भुडोया, मे बूक्या घूपार ॥ ४५

वार्ता- त्यारें रोमालू फूलवतीनें कहे छे—हवे ए पान चावीनें नापो । त्यारे पाटलाना पाइया आगे वळपो पडचो । त्यारे फूलवती बोली—

दूहा— रीसालू रीसालुआ, रीसडीया मर जाय ।

आबा पक्का रस चुए, कोइ षुणसें न षाय ॥ ४६

रीसालूवाक्य

रीस अमारा झाड़ बाप, रीस अमारा नाउ ।

सषर पक्का अबला, रजक होय तो षाउ ॥ ४७

वार्ता— त्यारे फूलवती कह—रूठा केम बेठा छी । रीसालू कहे छे—

दूहा— अमृतवेलो वावीओ, मृगो चरि चरि जाय ।

ओ मृगो मारि सोला करू, दिलरी दाभ मिटाय ॥ ४८

वार्ता— त्यारे रीसालू हठीयानो पग लेई पछवाडे चाली नीकल्यो । ति वारें हठीयो सामो चाल्यो आवे छे । रीसालू पूछे—तू कुण छे रे ? त्यारे हठीयो कहे—तू कुण छे ? ओ कहे—हू रीसालू । ओ कहे—हू हठीओ छू । रीसालू कहे—क्या जावे छे ? हठीओ कहे—ताहरे घरे जावू छू । रीसालू कहे—भूडा, इम नथी जाणतो—जे कोई धणी आवस्ये ? त्यारे हठीयो कहे—

दूहा— रेढा सरवर किम रहे, रेढा रहे न राज ।

रेढा त्रीया किम रहे, रेढा विणसे काज ॥ ४९

वार्ता— रीसालू कहे—तू छे कोण ? हठीयो कहे—हूँ गढ गागलनो रजपूत छ ।

रीसालूवाक्य

दूहा— गढ गागलरा राजीया, क्यु चल्यो नही राय ।

रीसालूरी गोरीयां, क्यु माणी घर जाय ॥ ५०

रीसालू कहे—माटी थाजे ।

दूहा— रीसालू बाण सनाहीयो, करे रीस करार ।

छेकें मडी छडीया, निकस्या आरो-पार ॥ ५१

वार्ता— हठीयाने मारी मासनो पावरो भरी घरे ल्याव्यो, राणी करो स्याक—मृग मारी लाव्यो छू । त्यारे ओ मास राधी, ऊपरथी घी काढी दोवो कीधो, स्याक कीधो । राणी कहे—राजा, जिमो । राजा कहे—राणी पहिला तुमं जिमो । त्यारे राणी पहिला षावा बेठी । षाता राजा कहे छे—

दूहा— हाथ पीउ मुषमे पीऊ, दीवडा बले पीयाय ।

जीवतडा रस माणीओ, मूआ न लीधो साय ॥ ५२

फूलवतीवाक्य

तें आण्यो मे भषीयो, मृगां हदा माय ।

क्रपी मोरो पिउ मारीओ, मरूं कटारी षाय ॥ ५३

वार्ता—त्यारे रीसालू वेठी मेलीने चाली नीसरचो । त्यारे फूलवती कहे—
मुभने मारीने जाय ।

दूहा—साद करी करी हूं थकी, चल चल थक्का पाव ।

रीसालू ऊभो न रहे, वेरी वाल्यो दाव ॥ ५४

वार्ता—रीसालू तो चाली नीसरचो । फूलवती आवी ठिकारो वेठी । हवे
रीसालूओ आगे चाल्यो जाए छे । एतले एक जोगी आगे मिल्यो । जोगीने देपी
रीसालू भाड ऊपरे चडी वेठो—देपू, जोगी क्या जावे छे ? त्यारे योगीइ तलाव
ऊपरे नाही साथलमेथी एक जोगणी काढी । ते देपी रीसालू अपना मनमे
कहे ।

दूहा—योगी योगी योगीया, आयसडा सधीर ।

ऊची योगण पातली, काढी साथल चीर ॥ ५५

वार्ता—एहवू रीसालूइ अपना मनमे जाणी तमासो देपे छे । ओ जोगणीइ
जोगीना कहाथी पावू कीधू । पावू जमी जोगी सूतो । त्यारे जोगणीइ आपणी
भाघ माहेथी एक जोगी वालक जगनाथ नामे काढचो । पछें भोग भोगवी ओ
पुरुषने पाछो साथलमे घाली ने अपना मोटा जोगीने जगाडचो । ऊठो स्वामी ।
हवे सारी पठे जमो । जोगी कहे—जोगणी ! तो सरपी कोइ सती नहीं । वाजो
सकेली हाली नीसरचो । त्यारे रीसालू जड आडो फिरचो । चालो सामीजी ।
आज वावानो भडारो छे । योगीने तेडी फूलवतीने पासे लाव्यो । रीसालू फूल-
वतीने कहे—लाडूआ करो । मामीने जमाडीइ फूलवतीइ लाडूआ करचा । थाल
भरी सामी पासे लाडू लाव्यो । सामी कहे—वावा ! एता लाडू क्या करूं । मे तो
अकेला छूं, मे पण लाडू पाऊ, तमे पण लाडू पाओ । रीसालू कहे—तमे पाओ
अने तमारा वे जीव भूपे मरे, ते पण अमने धरम नहीं । योगी कहे—मे तो
एकला हूं । रीसालू कहे—जोगणी काढो, नहीं तर मायू वाढसू । त्यारे मरण-
भये जोगणी काढी । वली जोगणीपासे भये करी बीजा वालो जोगी कहाव्यो ।
योगी बीजा जोगीने देपी तमामो पाम्यो । वेड जोगी माहो-माहे लडचा । ओ
कहे, जोगण माहरी, ओ कहे माहरी । त्यारे रीसालू कहे—लडो मा । रीसालू
जोगणीने कहे—तुने कुण प्यारो छे ? जोगणी कहे—नाहनो जोगी प्यारो । तेहने
जोगणी देइ सीप दीवी । वूडो जोगी कहेवा लागो—तें तो भूडो काम करचो, हवे

માહુરી વાતરી કુળ કરસો ? ત્યારે રીસાલૂં ફૂલવતીને જોગીને લીધી । ફૂલવતી કહે—હઠીયાને સેવીને હવે જોગી કોઈ સેવું નહીં । ત્યારે ફૂલવતી મોપ થતી પડી, આપઘાત કરી મુર્દી । ત્યારે જોગી મહાદેવ શરૂ ડમો રહ્યો । યોગી કહે—રીસાલૂ, તું ત્યાં જાળતા છે ? યોગી કહે—હમારે ધરમે પણ એ બેલ છે તો માલમીકા ત્યાં આસરા ? યોગી કહે છે—

દુહા— પાંચી જગ સઘલો પીણ, કિહાં એક નિરમત નીર ।

સર વેષી સારસ મમે, તૂં કાં જાંને જથોર ॥ ૫૬

વાર્તા— ત્યારે રીસાલૂ જોગીને વટે— મેં તાહના ધકા પાલી હતી-રીસાલૂમો । રોડ ને રીસાલૂ કહે છે—

દુહા— સજ્જન મયા ગુણ રહ્યા, ગુણ બી ચલ્લણહાર ।

સુકળ લમી બેલડી, મયા તે સીંચણહાર ॥ ૫૭

ધીજલીયાં ચમકીયાં, જાવલીયાં ઘનઘોર ।

હુઠોઓ પરવેસી ડઠિ ચતો, જસૂં વટાઝ ડો(ઠો)ર ॥ ૫૮

વાર્તા— જોગી કહે—તૂં કહે તો જોગતી કરૂં । રીસાલૂ કહે—હવે ત મરે । ત્યારે જોગી કહે— હવે દ્રહાપી જા, જોગો સ્ત્રીની જબર કર । ત્યારે રીસાલૂ જોગી સ્ત્રીનો જબર લેવાને જાત્યો । ત્યાં મયો—જિહા ધારાનગર છે, તિહા સરોવરે ડમો રત્યો ।

ધારાવાક્ય

દુહા— સરોવર ધોયાં ધોતીયાં, જાડળ સૂચળ પમ્પ ।

નર કર મરજો ઘડૂલીયો, તો હિ ન બોલ્યો ડમ્પ ॥ ૫૯

તે તરખાને બિલે રીસાલૂની સ્ત્રી છે । તે પાંખી મરજા જાયો છે । રીસાલૂને જાગત દેવો, દેવવા મોહો । ધારા નામે સ્ત્રી રીસાલૂડ ઓલધી—એ માહુરી સ્ત્રી, પણ ધારાડ ચોતણો નહીં । ત્યારે એ હુહો કહ્યો । મોરે તથ્યો તે જુહો સાંમણી રીસાલૂ બોલ્યો—

દુહા— પાલ પીયારી જલ નવો, હીડાં જ સ્ત્રીતેવા ।

પણ તાં મન તમો પાંખીયાં, બી જાંસુ બુઝ્મોવા ॥ ૬૦

ધારાવાક્ય

આજો કાપડ ચોલ રંગ, માંહિસુ ચમો ડીત ।

વિણ જૂટે બીલે નહીં, તૂં જાતહતયોતો સ્ત્રીત ॥ ૬૧

રીસાલૂવાક્ય

મૂમ પીયારી મોમળો, તૂં કો રાજાહધી ધીચ ।

તુઝ્ક કારણ મુઝ્ક મારસો, કુળ જોડાવે જોવ ॥ ૬૨

देसडला परदेसडा, नही भीलणरो जोष ।

तुभ कारण मुभ मारस्ये, तो मूअ्रां न पांमूं मोप ॥ ६३

धारावाक्य

अगर चदन करी एकठा, चोहटे षडकावूं चे(वे) ।

मुभ कारण तुभ मारस्ये, वलसू आपण वे ॥ ६४

वार्ता- रीमालू कहे—तू कोण छे ? कन्या कहे—हूं राजा मान कच्छवाहानी दीकरी छू । रीमालू कहे—तू किहा परणी छे ? कन्या कहे—सालिवाहननो दीकरो रीमालू छे, तेहनें परणावी छे । रीमालू कहे—ताहरो धणो मुभ सरिपो छे ? तयारे कन्या कहे—रीसालू तो गहिलो सरिपो छे, वाहिर फिरतो फिरे छे, तमे तो महारूपवत छो, लक्षणवत छो । तयारे रीसालू कहे—

दूहा- अवगुणगारी गोरडी, तिको अवगुण भापत ।

आप पुरु[ष] नद्या करे, पर पुरुषां वादत ॥ ६५

वार्ता- रीमालू कहे—तुमे जाओ, माहमी वाडीमे जई वेसो, अमे तिहा आवीड छइ । ते धारा कन्या तो वाडीड जइ वेठी अने रीसालू तिहाथी राजाने जइ मित्यो । राजा पुस्याल थयो । दरवारमे पवर पडी—जमाड आव्या । हवे धाग कन्यानें ढूढवा माडी । कन्या किहाइ दीसे नही । रीमालू कहे—स्यू जोओ छो ? चाकर कहे—कन्या जोईड छीड । तयारे रीसालू कहे—मे वाडीमे दीठी छे । तिहाथी सपी तेडी आवी । राति पडी तयारें सिणगार सजावी, सपी लेई रीमालूना मोहलमे गई । तिहा कन्याने मेली सपी जाती रही । रीसालूइ जोयू—ए स्त्री केहवीक छे ? तयारे ओरडानी साकल देई माहे सूतो । स्त्री वाहिर ऊभी रही । तयारे धारा बोली—

दूहा- कें मूओ कें मारीओ, कें भडीयो ए मार ।

हजा हदी गोरडी, ऊभी अगण वार ॥ ६६

रीसालूवाक्य

नवि मूओ नवि मारीओ, नवी भडीओ ऐं मार ।

हजा हदी गोरडी, गई बग्गा घरि वार ॥ ६७

धारावाक्य

रेडा सरवर न छोडीइं, रेडां जावे राज ।

रेडी त्रिया किम रहे, रेडां बिणसे काज ॥ ६८

हज सरोवर हज पीए, बगा छीलर पीयत ।

बगा केतो आसरो, हजा सरता कत ॥ ६६

वार्ता- रीसालू बोल्यो नही । तयारे धारा स्त्री तिहाथी चाली । मेडी थकी ऊतरता भाभर वाग्गे । तयारे रीसालूइ जाण्यू—देखू किहा जाए छे ? कन्या चाली थकी कुमतीया सोनारने घरे गई । कुमतीयो सोनार घरमे सुतो छे । तिहा सोनारनो बाप सुतो छे । तिहा जई धारा स्यू कहें छे—

दूहा- तू बी चूइ टबूकडे, भीजे नवसर हार ।

चीर पटो(ढो)ला ढह पडे, मूरषरे दरबार ॥ ७०

सोनीनो बाप कहें छे—

दूहा- राजा रूठो स्यू करे, लीये लाष बे चार ।

ऊठो पुत्र सुलषणा, माणिक भीजे बार ॥ ७१

वार्ता- इम कही स्त्रीने माहिं लीधी । भोगवता निद्रामे प्रभात होइ गयो ।

दूहा- प्रह फूटो प्रगडो भयो, ध्रूओ धलो रें ।

ऊठ कुमतीया अनुमति, छे जिम जाबू घरें ॥ ७२

सोनार कहें छे—

पाय पहिरी चाषडी, ले षेंडो तरवार ।

हो राजारो ओलगू, चली जा दरदार ॥ ७३

वार्ता- वेस करी चाली तयारें रीसालू बोल्यो—

दूहा- पावडीया चटकालीयां, कडें रलक्या केस ।

रीसालूरी गोरीया, किणें फिराव्या वेस ॥ ७४

कन्यावाक्य

वीरा कांड वरासीयो, साव सारी पांमू आं ।

उट विछूटा रावला, अमे नासेटु हूआ ॥ ७५

रीसालूवाक्य

रातें करहा न छूटीइ, दीहे तारा न होय ।

फिठ गमार तु गोरडी, वर किम वीरा होय ॥ ७६

कन्यावाक्य

काठो तोडातां जणो, भोरा च्यारे दत ।

हू राजारो ओलगू, तू किणारो कत ॥ ७७

रीसालूवाक्य

नासा सोहे मोतीयां, भाल्यां कांन भवकत ।

नहीं राजारो ओलगू, तू मोरी अरधग ॥ ७८

वार्ता- त्पारे रीसालूड माथानी पाघडी ऊतारी । त्पारे राड चावी थई ।
रीसालू कहे—साचू वोल, राते किहा हती ? कन्या कहे—

दूहा- पाघडीया पचा सकल, कटारें बहु चित्र ।

जे तू राजा षांतस्यो, देष हमारो मित्र ॥ ७९

वार्ता- पछे रीसालूड मेली दीधी, तिहाथी ऊठी चाल्यो ।

दूहा- रीसालू रीसावीओ, चडी चलीओ राव ।

राजा आडो आवीयो, षून ज पलें लाव ॥ ८०

वार्ता- त्पारे रीसालूनो सुसरो कहे—स्या माटे जाओ छो ? रीसालू कहे—
स्त्री धीज दीए तो रहा । त्पारे सुसरो कहे—तुमे कहो ते धीज दीया । रीसालू
कहे—वे घडी ध्याने वेसू अने स्त्री माथाथी पाणी नामे, नाके सुद्ध रेलो ऊतरे हू
वर अने ए स्त्री । त्पारे सुसरे वात मानी धीज करवा वेठा ।

दूहा- आसण वाली वेठो रहू, पांणी नेंणा धार ।

इस्त्रीनां एतो गुनो, बीजें पुन अपार ॥ ८१

कन्या आवी—

सोवन भारी हाथ करि, धाराइ करी धार ।

तो सोनारो आवीयो, षूनी कीयो षूंवार ॥ ८२

नेण चूकी निजर फेरवी, पांणी पूठां धार ।

रीसालू वाणें दई, सिर काटचो सोनार ॥ ८३

ऊठी नें ऊभो थयो, मानें केहो दोस ।

पापी पापें जायसे, माया लीजें षोस ॥ ८४

मोटाथी मोटा थोइ, मोटा षोटा न होय ।

नाढा मोटानें अडे, हाल तिणारा होय ॥ ८५

धारवती ढली करी, चचल चडीयो राय ।

सामलदेरो साहिवो, उमगीयो घरि जाय ॥ ८६

वार्ता- तिहाथी चाली भोज राजारे गाम आव्यो । तलाव ऊपरें देपे तो
सामलदे पोतानी स्त्री नाहे छे । तिहा पाच मात सपी आडी थई ऊभी छे । तिहा

रीसालू पूछे—जे ए कुण छे ? दासी कहे—राजा भोजनी बेटी छे । तयारे रीसालूइ पावरा माहिथी चारो तरफ सोना मोहरू नापी । दासीउ लेवा गइ । रीसालू घोडो लेइ जइ सामलदेने माथे राख्यो । सामलदे लाजनी मारी पाणी माहे बेसी रही । दासी रीसालूने कहे—रे भाइ ! दूरो रहे, ए राजानी बेटी छे, राजा जाणस्ये तो तुने मागस्ये ।

दूहा— बाहडीयें जल सजल, कलियल केस वलाय ।

दुवल थास्यो गोरडी, ऊची करता बाय ॥ ८७

वार्ता— ति वारे सामलदेइ हाथ ऊचो कीधो तयारे रीसालू मूर्छाई पाणीमा पड्यो । तयारे सामलदे बाहिर आवी, लूगडा पेहरी अने दासीने कहे—दासी, यू पुरुषने बाहिर काढो, मरी जास्ये । तयारे दासीइ काढ्यो । राजा सचेत थयो । तयारे परिक्षा हेते राणीने कहे—

दूहा— सरवर पाव पषालती, पावलीया घस जाम ।

जिण राजारे द (न) ही गोरडी, तिणने रेंण किम विहाय ॥ ८८

कन्यावाक्य

पाणी पी नें वाटथी, तु मुकइ सम तुल्य ।

जिण राजारी गोरडी, तिणरी पेंनी केरो मूल ॥ ८९

वार्ता— तयारे रीसालू कहे—एक बार मुझस्यू सुष भोगवो । तयारे कन्या कहे—मारचो जाइस । रीसालू कहे—माहरू माथू फिरे छे, मुने तो काइ दोसतू नथी । तयारे कन्या कहे—

दूहा— माथू फिरचू तो मारग थी ओ, नही ऊभेरो जोग ।

जिण पुरुषने मे वरी, तिणने भरस्या भोग ॥ ९०

रीसालूवाक्य

ओ दीसे आबा आबली, ओ दीसे दाडिम द्राष ।

ए सूडातणा सटू [क] डा, एकेला विचें वाट ॥ ९१

सामलदेवाक्य

ए नहीं आंबा आबली, नही दाडिम नहि द्राष ।

नहीं सूडातणा सटूकडा, तारा माथा विचें वाट ॥ ९२

रीसालूवाक्य

ऊभा थाए तो अमी ऋरे, घरती न झल्ले भार ।

सामलदेवाक्य

तुमें परदेसी पथीया, मरतां न लागे वार ॥ ६३

रीसालूवाक्य

साप ज षाघे सहु मरे, बीछी चटपट होय ।

स्त्री दीठे पुरुष ज मरे, तो कुलमां न जीवे कोय ॥ ६४

वार्ता- त्यारे कन्या मागं लेइ सपी साथे चाली ने घरे आवी । त्यारे रीमालूइ कन्याने दृढ जाणी, राजा पासे आव्यो । राजाइ जमाइ आव्यो जाण मेडीइ ऊतारयो । सामलदे घणी पासे गई । रीसालू कमाड देइ वेठो । कन्या कहे—ए स्यू छे ? रीसालू कहे—तुमे एहवा रूपाला एतला दिन किम रह्या हस्यो ? तिण वास्ते काचू माटीनू कोडीयू पाणी माहे चारे तरफ वाट करी, पोतानी मेले दीवो थाए तो तू सती । त्यारे सामलदे कहे—हूं पूणे धीज नही करू, राजाननी सभा माहे धीज करसू । त्यारे प्रभाते राजाननी सभामा आवी तिम ज कीधू । सामलदे कहे—माहरे ए घणी होय तो दीवो थाजो । त्यारे दीपक थयो । हवे राणी कहे—तू समपा, तू साचो तो आपणे प्रीत, नही तो आज थी [टू]को छे । त्यारे राजा [नी, ती] पेलाइ तो दीवो न थयो । त्यारे सभा हसी-जे रीसालू पोटी छे । रीसालू कहे छे—हूं किहाइ चूको तो नथी पण एतलो थयो छे—

दूहा- रीसालू पोटी थयो, दीवे ज्योति न होय ।

रांणी रूप नीहालीयो, कलक ज लगो सोय ॥ ६५

वार्ता- इम कहता दीवो थयो । मत्यवादी पणाथो वली रीसालू कहे छे—

दूहा- फूलवती हठीयो ग्रह्यो, धारा ग्रह्यो सोनार ।

सोल सामलदे पालीयो, राजा भोज जुहार ॥ ६६

वार्ता- ति वारे राते सजाई भेला थया ।

दूहा- पावल ऊपल घूघरा, हीयडा ऊपर हार ।

गोरी ऊपर साहिवो, दो कलियनको भार ॥ ६७

वार्ता- तिहा रीसालू छ महिना रही पछे आपणे सेहर आवे छे । सेहर जेतले कोम दस रह्यो तेतले राते तिहा रह्या । राते वारा फिरता, चोकीइ चोकी करता राणीने साप डस्यो । राणी मूई । सवारे पाणीनी भारी भरी रीसालू राणीने जगावे तो राणी मूई दीठी । त्यारे रीसालूइ पेट नापवा माडी । हवे महादेवने पार्वती कहे छे—

रीसालू पूछे—जे ए कुण छे ? दासी कहे—राजा भोजनी वेटी छे । त्यारे रीसालू पावरा माहिथी चारो तरफ सोना मोहरू नापी । दासीउ लेवा गइ । रीसालू घोडो लेइ जइ सामलदेने माथे राख्यो । सामलदे लाजनी मारी पाणी माहे बेसी रही । दासी रीसालूने कहे—रे भाइ ! दूरो रहे, ए राजानी वेटी छे, राजा जाणस्ये तो तुने मागस्ये ।

दूहा— बाहडीयें जल सजल, कलियल केस बलाय ।

दुवल थास्यो गोरडी, ऊची करता बाय ॥ ८७

वार्ता— ति वारे सामलदेइ हाथ ऊचो कीधो त्यारे रीसालू मूर्छाई पाणीमा पड्यो । त्यारे सामलदे बाहिर आवी, लूगडा पेहरी अने दासीने कहे—दासी, यू पुरुषने बाहिर काढो, मरी जास्ये । त्यारे दासीइ काढ्यो । राजा सचेत थयो । त्यारे परिक्षा हेते राणीने कहे—

दूहा— सरवर पाव पषालती, पावलीया घस जाम ।

जिण राजारे द (न) ही गोरडी, तिणने रेंण किम विहाय ॥ ८८

कन्यावाक्य

पाणी पी में वाटथी, तु मुकइ सम तुल्य ।

जिण राजारी गोरडी, तिणरी पेंनी केरो मूल ॥ ८९

वार्ता— त्यारे रीसालू कहे—एक बार मुभस्यू सुष भोगवो । त्यारे कन्या कहे— मारचो जाइस । रीसालू कहे—माहरू माथू फिरे छे, मुने तो काइ दीसतू नथी । त्यारे कन्या कहे—

दूहा— माथू फिरथू तो मारग थी ओ, नहीं ऊभेरो जोग ।

जिण पुरुषने मे वरी, तिणने भरस्या भोग ॥ ९०

रीसालूवाक्य

ओ दीसे आंबा आबली, ओ दीसे दाडिम द्राष ।

ए सूडातणा सटू [क] डा, एकेला विचें वाट ॥ ९१

सामलदेवाक्य

ए नहीं आबा आंबली, नहीं दाडिम नहि द्राष ।

नहीं सूडातणा सटूकडा, तारा माया विचें वाट ॥ ९२

रीसालूवाक्य

ऊभा थाए तो अमी ऊरे, घरती न झल्ले भार ।

सामलदेवाक्य

तुमें परदेसी पथीया, मरता न लागे वार ॥ ६३

रीसालूवाक्य

साप ज षाधे सहु मरे, वीछी चटपट होय ।

स्त्री दीठे पुरुष ज मरे, तो कुलमान जीवे कोय ॥ ६४

वार्ता- त्यारे कन्या मार्ग लेइ सपी साथे चाली ने घरे आवी । त्यारे रीसालूइ कन्याने दृढ जाणी, राजा पासे आव्यो । राजाइ जमाइ आव्यो जाण मेडीइ ऊतारयो । सामलदे घणी पासे गई । रीसालू कमाड देइ बेठो । कन्या कहे—ए स्यू छे ? रीसालू कहे—तुमे एहवा रूपाला एतला दिन किम रह्या हस्यो ? तिण वास्ते काचू माटीनू कोडीयू पाणी माहे चारे तरफ वाट करी, पोतानी मेले दीवो थाए तो तू सती । त्यारे सामलदे कहे—हूं पूणे धीज नही करू, राजाननी सभा माहे धीज करसू । त्यारे प्रभाते राजाननी सभामा आवी तिम ज कीधू । सामलदे कहे—माहरे ए घणी होय तो दीवो थाजो । त्यारे दीपक थयो । हवे राणी कहे—तू समपा, तू साचो तो आपणे प्रीत, नही तो आज थी [टू]को छे । त्यारे राजा [नी, ती] पेलाइ तो दीवो न थयो । त्यारे सभा हसी-जे रीसालू पोडो छे । रीसालू कहे छे—हूं किहाइ चूको तो नथी पण एतलो थयो छे—

दूहा- रीसालू षोटो थयो, दीवे ज्योति न होय ।

रांणी रूप नीहालीयो, कलक ज लगे मोय ॥ ६५

वार्ता- इम कहता दीवो थयो । सत्यवादी पणाथो वली रीसालू कहे छे—

दूहा- फूलवती हठीयो ग्रह्यो, धारा ग्रह्यो सोनार ।

सील सांमलदे पालीयो, राजा भोज जुहार ॥ ६६

वार्ता- ति वारे राते सजाई भेला थया ।

दूहा- पावल ऊपल घूघरा, हीयडा ऊपर हार ।

गोरी ऊपर साहिबो, दो कलियनको भार ॥ ६७

वार्ता- तिहा रीसालू छ महिना रही पछे आपणे सेहर आवे छे । सेहर जेतले कोस दस रह्यो तेतले राते तिहा रह्या । राते वारा फिरता, चोकीइ चोकी करता राणीनें साप डस्यो । राणी मूई । सवारे पाणीनी झारी भरी रीसालू राणीनें जगावे तो राणी मूई दीठी । त्यारे रीसालूइ पेट नाषवा मांडी । हवे महादेवनें पार्वती कहे छे—

दूहा- रीसाल् रुदन करे, आंसूहारो धार ।

वेगो जाइ महेस तू मरस्ये राय - कुमार ॥ ६८

वार्ता-तिहा महादेव आव्या ।

दूहा- अमी छडक्का नाष कर, कब भडक्का लाय ।

सांमलदे सजीव कर, रीसालु घरि जाय ॥ ६९

वार्ता- हवे तिहाथी चाली ने आपणो नगरे आव्यो । बापने वघाई देई ।
सालिवाहन बेटाने दुषे रोइ आधलो थयो हतो, ते हरषी ने ऊठयो, बार साषे
माथू फूट, लोही नीकल्यू । सालिवाहन देषतो थयो ।

दूहा- माथो लागो बार सांषस्यू, चष बिहू हुआ सुचग ।

रीसालू सालिवाहन मिल्यो, दीओग्घाओ दडग ॥ १००

इति श्रीरीसालूकुमरनी वार्ता सपूर्ण ॥ सवत १८९० ना कात्तिक विद ८ बुद्धे
सपूर्ण ॥ लिखित मुनी गुलालकुसल ॥ श्रीमानकूए ॥

+++++

परिशिष्ट १ (ख)

॥ अथ रीसालूरा दूहा लिखते ॥



सालवाहन नलवाहणरा, श्रीपुर नगररा राव बे ।
पुता काज ज सेवीया, साधां हदा पाव बे ॥ १
पीडत पुछणह चली, थाल भरे नल चावलां ।
लीयो कटोरो धीव बे, मारै पुत्रकै धिय बे ॥ २
केसर कहै कस्तुरीया, सुती कै जागत बे ।
सोनां हांदी थालीया, भीत्र वजी कै बाहिर बे ॥ ३
हड हड दे मुडी हसी, नाई मेरे दाइ बे ।
एक रीसालु आवीयौ, जासी सीस कटाय बे ॥ ४
हड हड दे मुडी हसी, नाई मेरे दाई बे ।
एक रीसालु आवीयौ, जासी सड जलाय बे ॥ ५
काला हरण उजाडरा, सरवर पान भडत बे ।
... .. ॥ ६
हठीया पतसा हठ म कर, हठ हठ रमो सिकार ।
... .. ॥ ७
जे देखै तुं रुंषडा, तास तणा फल जाय बे ।
बापे ज बे ॥ ८
फेरा फीरे फीरंदडा, साह फिरै कै चोर बे ।
कै तुं ॥ ९
है मैहल [ल]छवती गोरीयां, तम कीस हांदी नार ।
... .. पाव बे ॥ १०
है म्है लछवती गोरीयां, तेरा कु ।
... .., एक प्रेम चषाय बे ॥ ११
है म्है लछव ।
... .. सीर, भुलां सारग बताय बे ॥ १२
... .., ... ।
... .. विच कर डडडी, पथी एथ बैसंत बे ॥ १३

... .. ,
 , ... ल साव बे ॥ १४
 मारचौ मारचौ रे बा ,
 .. , ... सुपने आव बे ॥ १५
 मे हठुवा मे , ..
 सार जायै तौ जाय वे ॥ १६
 किरण ऐ . . . , ..
 राजा हदी गौरीयां, किस ह ॥ १७
 , वा घर जाइ बै ।
 तोसुं केल करांतडा, सिर जाय तो जाय बे ॥ १८
 .. , मे ई सींच्या अजीर रुष बे ।
 रीसालू हादी गौरडी, रीसालुरा दर [बार] बे ॥ १९
 मेरा मला भागीया, कीण भगीया ए बार बे ।
 रीसालुरा वागमै, रीसालु असवार बे ॥ २०
 मै तेरा माला भगीया, मै बुदीया ए बार बे ।
 रीसालुरा वागमै, रीसालु असवार बे ॥ २१
 सड सड सुड्या चषिया, मारचा मोर चकोर बे ।
 रीसालु हदे गौषडै, चोरी करी गया चोर बे ॥ २२
 दस सुवा दस सुवटा, नव तीतर दोइ मोर बे ।
 रीसालु हदे गौषडै, चोर करी गया चोर बे ॥ २३
 कीण मेरा माला भगीया, कीण घुदीया नबार बे ।
 रीसालुरा मैहलमै, कीण छाटीया षषार बे ॥ २४
 हाथ प्रीउ मुष प्रीउ, प्रिउ दीवलै जलाई बे ।
 जीवतडा जुग माणीयौ, .. न लाभै साव बे ॥ २५
 थे दीघौ म्है भष्यौ, हरणो केरौ साव बे ।
 जाणुं हठुवा मारीया, मरू कटारचां घाव बे ॥ २६
 हरीयो होजे वालमा, होज्यौ दाडम दाष बे ।
 मो नीगुणीरे कारणे, (थारे) डक बसाया काग बे ॥ २७
 काला मुहरा कागला, उठ परे रोजाई बे ।
 मेरा प्रीउरी पासली, (मेरा) मुह आगै म षाई बे ॥ २८
 . जोगी जोगीणा, आव षडो वड तीर ।
 डीघी जोगण दतली, (तैं) काढी साथल चीर बे ॥ २९

जोगीया पर-भोगीया, ध्रिग जमारौ तोय वे ।
 ऐंठा परवत सेझमै, मे दीठा सामोई वे ॥ ३०
 रीसालु रीसालुवा, रीसडीयां मर जाय वे ।
 मै ई पडु इस गौपसु, मेरी देह जलाइ वे ॥ ३१
 पंथी ए सुघड घोइया, भगो पछेवड पग वे ।
 नपस्यु घुडल्यौ मै भरचौ, प्रेम न वोल्या वुग वे ॥ ३२
 भुम पराई भोगणै, (तु) राजा हादी धीय वे ।
 तो कारण मो मारजै, कुण उगारे जीय वे ॥ ३३
 भुम पराई नै परमडली, नही वोलणका सग वे ।
 तो कारण मो मारिजै, मुयां न पाऊ आग वे ॥ ३४
 चदण-काटे चह रचु, कहु ज अमर नाव वे ।
 मो कारण तो मारिजै, (तो) वलु पथी गल लग वे ॥ ३५
 कड कड बाहु काकरा, लागई लाल किवाड वे ।
 कै मुया कै मारीया, कै चपीया आहार वे ॥ ३६
 रीसालु हदी गोरडी, उभी भीजु वार वे ।
 न मुया न मारीया, न चपीया आहार वे ॥ ३७
 तु राजा हदी गोरडी, (क्युं उभी) वागा हदै वार वे ।
 (न मुया न मारीया, न चपीया आहार वे)
 लवा पतला कुंण सा, (तेरै) गया गिलोला मार वे ॥ ३८
 पटुवा महता गांवरा, न कर हमारी तात वे ।
 ले जाउली राउलै, पुटसो मारै हाथ वे ॥ ३९
 रूपा सोनानी रूप रज, मोती अधिक वणाव ।
 उठो सोनी पातला, उपर मेरो मेह ॥ ४०
 एक दीयां तौ दोय दीया, दोय देख्यां तो च्यार वे ॥ ४१
 पोह फाटो पगडो हुवौ, धुवो धवलहराह ।
 उठ कमतीया मत दै, (अव) क्यु क जांह घराह ॥ ४२
 पैहर हमारा लुघडा, पाचै डाव अ हथियार ।
 चोहटे नोसर मचकती, कूण कहेसी घर नारी ॥ ४३
 चाघडीया चटका घणा, कड्यां रूलाता केस ।
 मा मरदारी गोरडी, (थनै) किणै कराय वेस ॥ ४४
 भोलै भुलौ रे बालभा, नैण तरणै उणीहार ।
 रात ज करहा [उछरे], ज्यारा म्हे ऐ बालभ ॥ ४५

रात ज करहा न उछरे, दीहा न तारा होई ।
 , वर क्यु बीरा होई ॥ ४६
 सोनी हदा दीकरा, अवसर न खेलो ... ।
 उपर चरु चढावीयो, धड दाबीयो पयाल ॥ ४७
 सीर अमारै अमी भरै, पगमे पयाल ।
 सोनो लेसु लोडीयो, अब कहा करेलो राव ॥ ४८
 नारु तीषा लोयणां, उर चगी नैणांह ।
 धरा तुट धरती गई, कोइ नर चढीया नैणाह ॥ ४९
 रोसालु रोसालुवा, मरीया बहु चित ।
 तु राजारो षुटीयो, जोइ हम [क]रो मीत ॥ ५०
 सरवर पाय पषा[लता] पाइल कीस भाई ।
 जीण पुरषरी गोरडी, जीण क्यु रैण विहाय ॥ ५१
 , सो तो किसो ज तोल ।
 हु जिण पुरषरी गोरडो, .. राषी पाइ मुल बे ॥ ५२
 पाइ मुका .. , ... ।
 जीणरा मुहडा आगै, तो सरी... .. ॥ ५३
 .. , .. तो आतम लोई ।
 सो सरीषा दोय ॥ ५४
 सराहीयै टुक दती, षड' ई ॥ ५५
 काई योवन मैमतीया, काई जोव ... ।
 , .. चड़कातां बाइ ॥ ५६
 ना जोवन मैमतीया, ।
 .. , .. , करता बाह ॥ ५७
 अवे आवा उवे आ , .. नव मोर ।
 उहां बीच कर डडडो, पथी उवे ही चोर ॥ ५८
 जल ही उढ .. हरण, जल सोहै बीर बे ।
 जो तु हुवै रोसालुवा, पथी आंब पधार बे ॥ ५९
 फुलमती हठीयै धरी, धारु धरी सोनार ।
 सबलदे सत राषीयो, राजा भोज विचार ॥
 मेगलसी मुहता आव घरे, देउ गला रो हार ॥ ६०

परिशिष्ट २ (क)

“वात वगसीरांमजी प्रोहित हीरांकी”

पद्यानुक्रमणिका

दोहा-अनुक्रम

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क	पद्याङ्क	क्र०	पृ० प०
अ				
१ अठै निवाई उपरै,	७-५५		२६ आभूषण भूमकत ठठी,	४-२६
२ अतवल चचल सवल अति,	१७-१३६		२७ आरभ उद्यव गवर,	१६-१३२
३ अतरै अद्भुत आवियो,	६-७१		२८ आलीजो छिव अगमै,	१६-१५४
४ अपछरमै और न यसी,	८२-२६५		इ	
५ अवे भरोयै उतरयो,	२७-२२७		२९ इण विव सूरज आययो,	२१-१७०
६ अभैराम हीरा अवर,	८३-३११		उ	
७ अभैराम हीरा अवर,	८६-३१६		३० उण गिरवर पे आयैकै,	८-६२
८ अरज करत हीरा अधिकै,	२५-२१५		३१ उण पुल कया अवतरी,	२-१३
९ अरज करु चालो अवे,	२३-१६१		३२ उदयापुर निकसी गवर,	१५-१२५
१० अरज करु छू आपसु,	४६-३४८		३३ उदयापुर पति ईदसो,	१२-६२
११ अरज लिपी छै बालिमा,	३८-२५३		ऊ	
१२ अरव निसा आई अली,	२३-१६०		३४ ऊठ चाल्यो घर आगणै,	४७-३५८
१३ अवर त्रिया मिल येकठी,	४२-३०२		३५ ऊडघन अवर छवि अधिक,	४-२३
१४ असवारी छव अधिक,	१७-१३८		३६ ऊतर आयो आगणै,	४५-३८१
१५ असवारी हव बोपियो	२४-१६५		३७ ऊदयापुर चढियो अवस,	१०-८२
आ			३८ ऊदयापुर राजे ईसो,	२-१०
१६ आज भलाई आविया,	२४-२०५		३९ ऊदयेपुर निकयो गवर,	३५-२५६
१७ आप जोड देप्यो अवे,	१६-१५३		४० ऊभी सनमुप आयकै,	२५-२१०
१८ आप तणी आवीनता,	४८-३६६		ऐ	
१९ आप नहीं जो आवस्यो,	२०-१६६		४१ ऐक ऐकतै आगलो,	१०-७६
२० आप नहीं जो आवस्यो,	२०-१६५		४२ ऐ घुलो छिव सय अतै,	१६-१५२
२१ आप पघारीजै अवे,	४४-३०६		अ	
२२ आप वडा छौ ईसर,	८८-३७७		४३ अक छोड प्रोहित उठ्यो,	२६-२१६
२३ आप बिना होये न असी,	४०-२७६			
२४ आभूषण आरभयो,	२२-१७३			
२५ आभूषण करस्या अवस,	१३-६४			

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क्र०

पृ० प०

आ

४४ आनन सखियाको अवर, १५-१२४
 ४५ आना पोहो रत छवि अधिक, ४२-२६६

क

४६ क्रोध कर राणो कह्यो, ३१-२३८
 ४७ कए बडारण केसरी, ४४-३२०
 ४८ कटक बिकट घण थट किया, ३२-२४५
 ४९ कमर कटारी असी हथा, २४-१६६
 ५० कर गमण तब केसरी, ४५-३३५
 ५१ कर जोड्या राधाकृष्ण, २०-१५७
 ५२ कर जोडी सुभटा कह्यो, ३१-२४३
 ५३ कर जोडी हीरा कहैत, २६-२२१
 ५४ कर जोडे येकण कह्यो, १०-७३
 ५५ करणफूल मोती कनक, २२-१७७
 ५६ कर पकडी इम कहत है, ४६-३४२
 ५७ कर फैंटो तजि कमरकी, ४७-३६६
 ५८ कर हीरा डोली करग, ४३-३०५
 ५९ कर हुता पाछे करै, १८-१४०
 ६० करि गमण अब केसरी, १८-१४५
 ६१ करो खमो हीरा कहै, ४८-३७४
 ६२ कला प्रकासत दीपकी, ४९-३८२
 ६३ कह्यो आपकी घायकू, ३-१६
 ६४ कह्यो बडारण केसरी, ४५-३४०
 ६५ कह दीजै तु केसरी, २०-१६७
 ६६ कहियो हीरा इम कयन, ४५-३३६
 ६७ कहु ता दीनो कुरब, ४९-३८३
 ६८ कहूँ छद चद्रायेणा, ४९-३६२
 ६९ कहैत बडारण केसरी, १९-१५६
 ७० कहै दीज्ये तु केसरी, ४५-३३४
 ७१ कहै बडारण केसरी, ४५-३३६
 ७२ कहै बडारण केसरी, ४६-३५२
 ७३ काई नाव क जातिप्या, १८-१४६

७४ कामल भुज अणवट किनक, २२-१८२
 ७५ कामातुर हीरा कहै, ६-४१
 ७६ किनक मुद्रिका बज्रकण, २२-१८४
 ७७ कुच ऊपजे काची कली, ३-१६
 ७८ केसर अग्र कपूरको, ४३-३१०
 ७९ केसर होव भराय कर, ४३-३०३
 ८० केहर बतलायो कना, ६-६८
 ८१ केहर येक कराल, ६-६६
 ८२ कोमल तन पर जोर कर, ४६-३४६
 ८३ कोयल सुर मिल नायका, १५-१२६
 ८४ कज कठ त्रैवट किनक, २२-१७९
 ८५ कज प्रफुलत सोभ कर, ४२-२६८

ग

८६ गड गड वडी गुलाबकी, ४५-३३१
 ८७ गहर प्रजक सुगंध अति, २४-२०६
 ८८ गेदा छटक गुलाबका, ४६-३५१
 ८९ गोदत गेद गुलाबकी, ४५-३३२

घ

९० घणहर जल वरषत घुरत, ६-४६
 ९१ घणे परकार हीरा अठै, ७-५३

च

९२ चकोर चाहे च दकू, २३-१६२
 ९३ चत्र मास नीला चिरत, ४१-२८६
 ९४ चमकण लागी चद्रिका, ६-५१
 ९५ चमकत बीज अचाणचक, ६-४७
 ९६ चले प्रोहत नाव चढि, ३१-२४०
 ९७ चववह वरसै अधिक चित, ४-२१
 ९८ चहुँ तरफा डगर अचल, १०-७७
 ९९ चहुवाण चढै चापडे, ४०-२८१
 १०० चालुर बोल्यो मुष वचन २५-२०७

क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

१०१	चाल विल्वी इधक चित	४८-३७१
१०२	चाली घाट चोरवे	४०-२८२
१०३	चाले नाव-जिहाज चड	३०-२३६
१०४	चाहत चातुर अधिक चित	१-३
१०५	चाहत जोवन अधिक चित	५-३६
१०६	चाहत वेगी इधक चित	४८-३२३
१०७	चाहत हीगं छैल चित	७-५४
१०८	चंत मास पप चादण	२-१२
१०९	चैन बुझाकड मुप वचन	१०-८०
११०	चद्रहार ऊपर चमक	२२-१८१
१११	चदमुयी अगलोचनी	४३-३०६
११२	चादस्यध बोह्यो वचन	१०-८१

छ

११३	छकी हीरा मदन छकि	५-१०
११४	छुटत दडी गुलाव छित्र	४४-३१८
११५	छुद्रघटका अधिक छव	२२-१८६

ज

११६	जगमग आभूषण ऊडे	१०-७५
११७	जगमदर जगनीवासम	२८-२३०

ड

११८	डसण एक सुंडाल	१-१
११९	डोली भूपटी डाव कर	८५-३३३

त

१२०	तरवर पत चवणत	४२-२६४
१२१	तिलक तेल तबोल मिल	२२-१७५

द

१२२	दरगहे राणाकी दरस	३०-२३७
१२३	दरवाजे प्रोहित दूगम	२४-२००
१२४	दाव कर वाही दडी	४६-३५०
१२५	दावत अतवल कूदियो	२४-२०१
१२६	दिल कपटी में देपिया	४६-३४८
१२७	दुलही बनडो देपता	४-२६

क्र०

पृ० प०

१२८	देपत घुघट ओट दे	८४-३१५
१२९	दपत दरस प्रजक पर	२५-२१३
१३०	दपति विलसो मुप मदन	४८-३७८

व

१३१	घजा फरकत दल सवर	१५-१२८
१३२	घन जोवनका ये घणी	३४-२५२

न

१३३	नर नारी सोनत निपट	१५-१२७
१३४	नरयो मो पर शुभ नजरि	४६-३८३
१३५	निरमलगढ यू दी नगर	८-६०
१३६	नील विडग कुद्यो लहर	२८-२०३

प

१३७	प्यारा पलका ऊपर	२५-२१६
१३८	प्यारी आवो प्रजक पर	२५-२०८
१३९	प्यारी कर गह प्रेमसु	२७-२२६
१४०	प्यारी चाहत महल पर	४४-३२२
१४१	प्यारी छै अत प्राणकी	४६-३८६
१४२	प्यारी पीतम हेत पर	४८-३७६
१४३	प्यारी पीव प्रजक पर	२५-२१४
१४४	प्यारी फाग वसत पर	४३-३०७
१४५	प्यारी राज पधारज्यो	४४-३२१
१४६	प्यारी सागर प्रेमका	४६-३४५
१४७	प्रगट महल जल तीर पर	१०-७८
१४८	प्रीतम प्यारी पेम पर	

(अर्द्धाली)

४६-३८७

१४९	प्रोहित अब चाल्यो प्रगट	३०-२३५
१५०	प्रोहित आयो पेमसु	१६-१५१
१५१	प्रोहित ईण विधि पूछियो	१०-७४
१५२	प्रोहित कहियो पदमणी	४८-३७६
१५३	प्रोहित कीनो जग प्रगट	६-७०
१५४	प्रोहित प्यारीने कह्यो	२६-२१७
१५५	प्रोहित प्यारी घेल पर	४३-३०६

कमाङ्क	पृष्ठाङ्क पद्याङ्क
१५६ प्रोहित बोल्यौ दिल प्रघल ३१-२३८	
१५७ प्रोहित समत पद्याणियो ३४-२५४	
१५८ प्रोहित रसक प्रजक पर २५-२११	
१५९ प्रोहित राण प्रचडका ३१-२४२	
१६० प्रोहित सुरभं पेमसु (अर्द्धाली) २०-१६१	
१६१ प्रोहित हीरा कर पकड ४८-३७५	
१६२ प्रोहित हीरां पेयोयो ३५-२६०	
१६३ पर घर करा न प्रीतडी २०-१६०	
१६४ पहुचीनग बिधबिधि प्रगट २२-१८३	
१६५ पाव पोस मोती प्रगट २३-१८८	
१६६ पिचकारी कत जोर पर ४५-३३०	
१६७ पिचकारी ऋटकत प्रगट ४५-३२८	
१६८ पिचकारी धारा प्रगट ४५-३२९	
१६९ पिचकारी मो ऊपरं ४५-३२७	
१७० पिचकारी लगि पीवकं ४५-३३८	
१७१ पीछोलै आई प्रगट १५-१२३	
१७२ पीतम कारण पदमणी ४७-३५९	
१७३ पीतमकं डर सेक पर ४९-३८७	
१७४ पीतम प्यारी सेक पर ४९-३८५	
१७५ पुरुष प्रीत हीरा तलफे ६-४४	
१७६ पकजमुख पर लीलपट ४-२७	

फ

१७७ फोकै मन फेरा लीया ५-३२	
१७८ फुल अपार प्रजक फब ४९-३८०	

ब

१७९ बकि चितवन तन बदन ४३-३०८	
१८० बचन अफटा बहै गया ४७-३५४	
१८१ बणियाणी चातुर घणी २०-१५९	
१८२ बणी सहेली बाडियां २७-२२८	
१८३ बतलास्या म्हे बालमा ४७-३६७	
१८४ बन उपवन फूलत विषम ४२-२९७	

क्र०	पृ० प०
१८५ वनडाको देख्यो बदन ४-२८	
१८६ बले येम कहियो बचन ४४-३२५	
१८७ बहुत अगाडी वीरवर २४-१९८	
१८८ वाटो तोनं जीभडी ४७-३६१	
१८९ बालक लीला बालपण ३-२०	
१९० बिध-बिध कहियो वयण ४४-३२४	
१९१ बिलकुल बोल्यो मुख बचन २६-२२५	
१९२ बिहद लोह वजाययो ४०-२७७	
१९३ बोल्यो प्रोहित बागमं १६-१३०	
१९४ बोल्यो प्रोहित बेलिया १६-१३१	
१९५ बोल्यो प्रोहित बेलिया १०-७९	
१९६ बोल सुणत तव केसरी २०-१६१	
१९७ वक भुकट बोली वयण ४६-३४६	
१९८ बध पकड ल्याय बिहद ४०-२७५	

भ

१९९ भली बात प्रोहित भणं ३१-२४४	
२०० भाभी इम कहियो वयण ४-२५	
२०१ भाभी डोलत बहुत भर ४३-३१३	
२०२ भागण प्यारी अक भर ४९-३८६	

म

२०३ मगमद कुकुम चन्द मिल २२-१७८	
२०४ मवनातुर मेरो मरण ६-४८	
२०५ मधुर बचन छवि चद मुख ४-२२	
२०६ मिणधारी छिवतै उछर १८-१३९	
२०७ मिले कसुबा माजमा ४९-३८४	
२०८ मीठा बोली वचन मुख ४८-३७२	
२०९ मुगत मग सिद्धर मिल २२-१७६	
२१० मे तो कागव मेलयो ४०-२७८	
२११ मनु घणी विमुड मन ४७-३६०	
२१२ मोद न हीरां कुद मन ५-३३	
२१३ मो पणवृत राषो मुदे ४०-२७९	
२१४ मो मन मलियो बालमा २६-२२४	

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क पद्याङ्क
२१५ मो मनमै रसियो भवर	१८-१४४
२१६ मोर सवद लागे विषम	७-५२
२१७ मजण नीर गुलाब मिल	२२-१७४
२१८ माणत पदमणि महलमै	८-६३
२१९ मानत फूल सुगव मिल	४२-३००
२२० मानै तागो बालिमा	४७-३६२
२२१ मानोजी रसिया भमर	४७-३६३

य

२२२ यण प्रकार प्रोहित अठे	४२-२६२
२२३ यण प्रकार सोहत महल	२१-१८२
२२४ यम फद फसिया प्रगट	२०-१६२

र

२२५ रची गोठ यम रावनु	४०-२८४
२२६ रची बाहादर रावने	४०-२८३
२२७ रछयक आये गवरकै	१५-१२६
२२८ रतनावत दिल रोसमै	३१-२३६
२२९ रमत फाग बीत्यो रिसक	४४-३१७
२३० रमस्या सेजा रगरली	२४-००४
२३१ रसक वृत्तीकी सीत रुत	४२-२६३
२३२ रहस्या वूदी सासरै	४७-३५७
२३३ रहै जतै उ राजबी	१६-१८६
२३४ राचत कहु सिंगार रस	५०-३६३
२३५ राज कीयो छै रुसणी	४८-३६८
२३६ राजत ईधक वसत रुत	४२-२६६
२३७ राज तणी वा रायवण	४५-३३७
२३८ राव कहै जीती किधू	४०-२८०
२३९ राव बाहादर सुभट रण	३२-२४६
२४० रापीजै पावद सरस	४८-३७०
२४१ रूप गरवकी राज वणि	४७-३५५
२४२ रग भरत प्रोहित रसक	४३-३०६
२४३ रग रात बीती असक	२६-२१८
२४४ रग ब्यालरा व्याप गत	४४-३१८

ल

२४५ ललवत किनक सहेलडी	२२-१८५
----------------------	--------

क्र०	पृ० प०
२४६ ललित बक छवि लोयणा	४-२४
२४७ लारे मोने लेवज्यो	२६-२२२
२४८ लाल दरोगो बोलियो	१६-१४७
२४९ लाप वात चालू नही	४६-३५३
२५० लापा वाता लाडला	४७-३६५
२५१ लिपमीचद किरति लीयै	२-११
२५२ लोभी देपो लोयेणा	४७-३६६

व

२५३ वण सहेली बाडिया	१०-८३
२५४ वण सहेली बाडिया	१२-६१
२५५ वरपत घणहर बीपरचो	६-५०
२५६ वात सही यण विधि वणी	४६-३६१
२५७ विमल किनकके विछये	२२-१८७
२५८ बुढयापुर राजै यधक	२७-२२६
२५९ वृद्ध सरोवर छवि विमल	१६-१४८
२६० वेग तुरगम अति विहद	२४-२०२
२६१ बैले मिलीजै बालिमा	२६-२२३

प

२६२ पल-पायक रण-पेतमै	१२-८६
----------------------	-------

स

२६३ सगता चाडा सग सुभट	२६-२३१
२६४ सपतलडी कचन सुभग	२२-१८०
२६५ सब सोलै सणगार है	१३-६५
२६६ सरस पियाला साथमै	१६-१३३
२६७ सरस लुटत रत-रगको	४६-३८८
२६८ सपी वचन पणि विच	
सुण्यो	५-३७
२६९ सहर कोट आयो सिधर	२४-१६६
२७० सात वरसा की समय	३-१५
२७१ सामा भेटण सासरै	४७-३५६
२७२ सावण घणौ तिरावियो	६-७२
२७३ सिरपै वाहै साहिवा	२०-१६३
२७४ सुणत बडारण केसरी	१६-१५०

क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

२७५ सुण बडारण केसरी	१८-१४३
२७६ सुण बडारण केसरी	४८-३७३
२७७ सुभटा जसा समाजमे	११-८८
२७८ सुभटा थट सनमुष मले	३३-२५०
२७९ सुष-सज्या तडव सुणी	८-६४
२८० सुष-सज्या समभौ नहीं	५-३४
२८१ सुष-सज्या सझ्या सनय	४४-३१९
२८२ सूती सहै सहैलिया	६-४९
२८३ सोहै जेहा जेहा सुभट	१२-९०

ह

२८४ हकमल हल हुकलै	३३-२४७
२८५ हय चढियो पर घय हुकम	२३-१९४
२८६ हलकारा मालुमै करी	३३-२४९
२८७ हसज्यौ कसज्यौ षेलज्यौ	२०-१६४
२८८ हसत लसत निरषत हरष	४९-३८१
२८९ हिया पीतम परहरत	२६-२२०
२९० हीराके आयो हरष	१२-९३
२९१ हीरा चाहै छैल चित	६-४३
२९२ हीरा चिंता परहरी	३-१९
२९३ हीरा चिंता परहरो	३-१८
२९४ हीरां चिंता परहरो	५-३५
२९५ हीरा जोवत मन हरष	५-३८
२९६ हीरां तणी सहैलिया	५-३६
२९७ हीरां बगसीराम हित	५०-३९४
२९८ हीरां सब आतुर भई	६-४२
२९९ हीरा मवन बिलास हित	२४-१९७
३०० हीरा मनमे अति हरष	१९-१५५
३०१ हीरां मनमे अति हरष	४२-३०१
३०२ हीरा मन व्याकुल भई	४-३०
३०३ हीरा मन वाकुल भई	४-३१
३०४ हीरां यम लषियो हरष	२०-१५८
३०५ हीरां व्याकुल थरहरत	२५-२१२
३०६ हीरासु कही केसरी	२१-१६८
३०७ हीरा सुणज्यौ हेतकी	४६-३४७

क्र०

पृ० प०

३०८ हीरां सूती महलमे	६-४५
३०९ हू तो चाकर हूकमकी	३४-२५१
३१० होव नीर चावुर वहत	२९-२३२

छप्पय अनुक्रम

अ

१ अब निवाई ऊपरै, हीरा	
दिल प्रोहित	४१-२८५
२ अब बरषा रत घुमत घुमड	
घनहर घुमत	४१-२८७
३ अब सूरज्य आयम गहर,	
सुनो वति गजिये	२१-१६९
४ अले वेलिया असवार यण	
बिघ देषण आई	१८-१४१

उ

५ उदयापुर त्रिय अवर बिबध	
मन राग बणावत	१५-१२२

ऊ

६ ऊट चढै आकलो यम	
राईको आयो	३६-२६२
७ ऊसन धरण आकास, उसन	
चल पवन असभवे	४२-२९१

क

८ कर रावण केसरी चलत मन	
बात हरष चित	३४-२५७

ग

९ गिगन मलत घन धोर चपला	
चमकावत	४१-२८८

घ

१० घोडा भड घमसाण पाषरा	
बगतर पूरा	१८-१४२

क्रमांक	पृष्ठांक पद्यांक	क्र०	पृ० प०
च		२३	रण केते नर रहे जिते भड
११	चढे रीस चप चोल मुद्य मिल भ्रगट भ्रमावत ३१-२४१		सनमुप जुटे ३८-२६६
१२	चोपदार सुण बचन प्रोहित ऊसस ३०-२३४	२४	रति विलास अनुराग करत निस-दन कंतूहल ५०-३६०
ज		स	
१३	जगमिंदर इम जोप राण भीमेण विराजत २६-२३३	२५	सपिया तणं समाज ललित गहणा नीलवर १४-१२१
घ		२६	सीतल जल थल सरस पवन सीतल ऊतर पर ४१-२६०
१४	घमकत पग घुधरा तडत दमकत ४३-३१२	२७	सुणत गवर सकमी भणण आभूषण भमकत २० २०६
१५	घरण फोड घडे घडे गहिर गडे त्रमागल ३६-२६५	ह	
प		२८	हणण माच हेमराण गणण घोषा रवै डूगर ३६-२६४
१६	प्यारी महल प्रजक पर सपुष मेज फूल पर ४१-२८६	२९	हीरा मनमें अति हरष विवध पोसाव बनाई ३४-२५८
१७	प्रोहित यण प्रकार साथनै वात सुणाई २३-१६३	कुण्डलिया अनुक्रम	
१८	प्रोहित लपियो प्रगट आज तीजा आडवर ३४-२५६	उ	
व		१	उण गदीक ऊपरं राजत वगसोराम ११-८६
१९	वा वात करता यतं पणि प्रोहित आयौ ३६-२६३	२	उदिय्यापुरकी छव अधिक सपति नगर समाज १-४
भ		च	
२०	भीमराण साभले कहर प्रजले कोप कर ३६-२६१	३	चहूँ तरफां वणि चौहटा, अटा वुतग अषड २-७
म		त	
२१	मरत नीर विन मीन आप विन मो दुप ऐसौ ३४-२५५	४	तीज तणे उद्यव तटे, बाचौं घणों वषाण ७-५६
र		द	
२२	रचं वाहादर रावै गवणत्र व ट गरज्यै ३३-२४८	५	वरवाजा वणिवा डुगम, कीना लोहकपाट १-५

क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क्र०

पृ० प०

प

- ६ प्रोहित बूंदी परणियो,
रसियो बगसीराम ७-५८
- ७ पीछोलाको पेषबो,
मान सरोवर मोज २-८

ब

- ८ बणी बिछायत बाडियां,
जाजमें गिलम जुहार ११-८५
- ९ बाग अनेक बावडी, अवभुत
फूल अपार २-९

र

- १० राजत बगसीरामकं, अभग
सुभट थट येम ११-८७

व

- ११ वजं त्रमक धौसर बजं,
नौबति सबद निराट १-६

स

- १२ साथ समाजत घण सुभट,
अग्राजत आथाण ७-५७

भुजगप्रयात-अनुक्रम

उ

- १ उदार विशाल वणै भाल अग १३-९९

क

- २ करै हाव-भाव कटाछ किलोल १४-११९
- ३ किये फूल सप्येव बेणीक रगे १३-९७
- ४ कुच कचुकी रेसमी तारकव १४-१०९

च

- ५ चढै ऊत्तर वासना अग चोज १४-१२०

ज

- ६ जरीतारपट्ट बिराजै जहूर १४-११५
- ७ जुहार मिणी पुचिका हाथ जोपै १४-१११

द

- ८ कुतै लोचन काजलै रीष दीनै १३-१०२
- ९ कुत दतकी वाडिमी हीर दाण १३-१०४

ध

- १० घरे बात निरधार छडीदार ध्यायो २८-२३०

प

- ११ पट बँठ हीरा सनान प्रसग १३-९६
- १२ पद कोमल लाल एडी प्रकासै १४-११६

- १३ पुणै मागकी ओर सोभा प्रकार १३-९८

- १४ पुनीत नष रग मैदी प्रकासै १४-११२

फ

- १५ फवै बाहै बाजू मिणी जोति फूलै १४-११०

ब

- १६ बणी कठसोभा बिसाल वसेषा १३-१०७

- १७ बणै नैण भूहार भाल विचत्र १३-१००

- १८ वलै कठकी सौभना कीण भास १३-१०८

- १९ बिचै नासिका अग्र मोती विराजै १३-१०३

- २० बिणे मोचडी हीर मोती बिचित्र १४-११७

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क्र०

पृ० प०

२१ मिणी माणक हेम ताटक मडें १३-१०५

२२ मुप मडल जोति सोभा विमोह

१३-१०६

ल

२३ लसे लोचन यजन मीनलीला

१३-१०१

व

२४ विभूषे सरीर पट नीलवृद १४-११८

स

२५ सुरग दुती नाभि गभीर सोहे

१४-११४

ह

२६ हिये फूलमाल कीये होरहार

१४-११३

छन्द भूमाल-अनुक्रम

प

१ प्रोहित बगसीराम भमर छै कीतकी

७-५६

गाथा चोसर-अनुक्रम

ड

१ डसण येक गजमुष लवोदर १-२

चद्रायणो-अनुक्रम

ऊ

१ ऊदयापुरमे आयके प्रोहित येरसो

१०-८४

त्रोटक-अनुक्रम

अ

१ अब राव वाहादर कोप कियू, लल-

कारत सेल त्रभाग लियू ३७-२६६

२ तीन प्राक्रम येक तुरगम यू, भण

नाम स नीलविडगम यू १६-१३५

छन्द उधोर-अनुक्रम

अ

१ अति मीठा बोलत मोर, सुभ करत

कोयेल सोर ८-६१

२ अदभुत सुभट अपार, उतग अमल

उदार १६-१३४

भ

३ भणिया किम विडग, अदभुत प्राक्रम

अग १७-१३७

गीत-अनुक्रम

ऊ

१ ऊजालें म छुठें जगें क्रोधवान मह

बोला वीर जग ३६-२७१

घ

२ घरे घण कटक चीखें घोटें चढि

भाला चहूवाण ४०-२७४

३ घुरे त्रमाला मचायी जग मेवाड़

चीरवो घाट बुयो जिण ३६-२७०

च

४ चद्रहासाकें पागां प्रचडा भुड वीर

चालें ३६-२७२

व

५ बागी घमचाल कटक दो हूऐ वेल

कढि किरमाल कराली ३७-२६७

प

६ परे गोपालानु मार मडें फूलधारा

षेत घरेगो ३६-२७३

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

कु०

पृ० प०

छन्द पधरी-अनुक्रम

व

उ

- १ उपजी कोडी धज घरि आय, लषमी-
चद मन उछव लगाय २-१४
२ उपत जगमदर जगनिवास, पर दोहन-
को शोभा प्रकास २६-२३१

क

- ३ कोप्यो क अबै प्रोहित कराल, जग्यो
क सोर दिग अगन ज्वाल ३७-२६८

- ४ वतलायो ईम केहरि बडाल, कोप्यो
क आय जमजाल काल ६-६६

भ

- ५ भयो प्रातकाल परकास भान, वन
पपीजन बोलत बाण ६-६५

व

- ६ वणि महल सपतषड गगनवाट, कण
हेम जटत चदण कपाट २१-१७१

परिशिष्ट २ (ख)

वात रीसालूरी

दूहा-अनुक्रम

अ

- १ अगन सरण ताहरो करू ११०-२०३
२ अगर चदणरा ज(ल) कडा (टि) ११३-२८
३ अगर चदन करी एकठा (प.) २०५-६४
४ अपुत्रस्य गत नास्ती (टि) ५२-२
५ अपुत्रस्य गृह सुन्य (टि) ५२-१
६ अब बेगा मिलज्यो हठमला १०६-२००
७ अब वसन्त ही आवही (टि) १४३-७४
८ अमी छडक्का नाष कर (प) २१०-६६

- ९ अमृतवेली जो चरो ६१-११७
१० अमृत वेलो वावीओ (प) २०२-४८
११ अवगुणगारी गोरडी (प) २०५-६५
१२ अबे आबा उवे आ (प) २१५-५८
१३ अहौ-अहौ रैणी वीगतो ११६-२५३
१४ अहो रीसालू कुवरजी १०६-१८१
१५ आइयो लेष आलाहका १००-१५८
१६ आईयो कुवरजी आवीया १०१-१५६
१७ आछो कापड चोल रंग (प) २०४-६१
१८ आज उजाडा वेसमै ६६-१४६
१९ आज कुवरजी रीसालूवा १२३-२६८
२० आज मेहिल आछौ वणो ६७-१५१
२१ आज रूपाली रातडी १२२-२६५
२२ आज सलूणी रातडी ११६-२३१
२३ आज सूरज भल उगीयो १३२-३०७
२४ आजूनो दिन अति भलो ६५-१४०

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क	पद्याङ्क
२५	आठ पषेरु छ वग (प)	२०१-४२
२६	आडा कसीया कामनी	११६-२४६
२७	आप कही सो म्हे परणीया	१२६-२८३
२८	आप घूसी पीउ पघारीयै	६६-१४५
२९	आभे अडवर बादली	११६-२२६
३०	आय सजोगी ध्यानमै	१०५-१७६
३१	आसण वाली बेठो रहू (प)	२०७-८१
३२	आसू लूधी सेणरी	११८-२४३
इ		
३३	इण कारण हसीया अमे	७२-६३
३४	इण वैसे तु आवीयो	७२-६२
३५	इम चितवता आवीयो	१०४-१७४
३६	इम टहुक्का सरला दीया	१०१-१६०
ई		
३७	ईम केहता आंसू ढल्या	६६-५६
उ		
३८	उचा महिल आवास है (टि)	७५-०
३९	उची मोदर मालीया	७५-६६
४०	उजेणीपूर आवीया	६१-२३
४१	उठ बीडाणा देसरा	१२२-२६१
४२	उठीयो कुवर बीवालूआ	११७-२३६
४३	उठो-उठो कुवर सोनारका (टि)	११७-५२
४४	उठो कुमार सोनारका (टि)	११८-४७
४५	उठो कुवर सुनारका (टि)	११७ ४१
४६	उठो नीवूध्यका आगलू	१२०-२५४
४७	उत्तम जननी प्रीतडी	८३-८५
४८	उत्तम जीव हुवे जिके	१०६-१८३
४९	उतावल कीया अलूभीयै	६६-१४१

क्र०	पृ० प०
५०	उद्यम साहस धैर्य १११-२१३
५१	उम्रावा सापीधरा १३०-२६३
५२	उमरावा वरज्या घणा ६८-५१
ऊ	
५३	ऊ एकलडी महीलमै ६८-१५६
५४	ऊठी नैं ऊभो ययो (प) २०७-८४
५५	ऊभा थाए तो अमी भरे (प) २०६-६३
ए	
५६	ए आजूणी रात ११६-२३५
५७	एक गई दूजी गई १११-२१०
५८	एक छोडी दूजी छोडस्या ११६-२४५
५९	एक ज घडी आघी घडी (प) १६७-१०
६०	एक दीया तौ बोय दीया (प) २१३-४१
६१	एक नर दो नारसू (प) १६८-१४
६२	एक नारी ब्रह्मचारी (प) १६८-१५
६३	एक षड चढ दूसरै ६१-१२१
६४	एक षड चढी दुसरै (टि) ६२-३०
६५	ए ज्यु रीसालू रीसालूओ (प) २००-३५
६६	ए नहीं आंवा आवली (प) २०८-६२
६७	एवडी रीस न कीजीयै ६७-४७
६८	एहनो काइ पटतरौ ६२-३४
६९	एहवो माता-पिता तणी ६५-४३
ऐ	
७०	ऐक षड दुजै षड (टि) ८३-२६
ओ	
७१	ओ दीसे आंवा आवली १६६-२४
७२	,, ,, ,, (प) २०८-६१
७३	अग उमाहो कुवरजी १३५-३२०

कुमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

७४ अबर तारा डिग पडे १२६-२८८

७५ अहां अहो कुवरजी रीसालूवा
६७-१५०

क

७६ क्यारा केसर नीलडा ८५-६१

७७ क्यारी केसर द्रावकी (टि) ८४-०

७८ क्या चाल्यो रे मानवी (टि) ७२-१२

७९ कडकड नाषू काकरा ११४-२२०

८० कडकड बाहु काकरा (प) २१३-३६

८१ कथा रसिक कविरायकी ५१-४

८२ कर चीदा दाद घणो (टि) ६२-३१

८३ कर छीदो क्या कर पीवं (टि)

६३-२७

८४ कर छीदो पांणी पीवं (टि) ६४-१७

८५ कर डोला घट साघूडा ६१-१२५

८६ करसू कर मेलाविया १००-१५७

८७ कवर नई कौ कारण ६१-२५

८८ कविया मन जय पामवा १४४-३४६

८९ कस्तूरीरा गुण केता (प) १६७-६

९० काई यौवनमे मतीयां (प) २१४-५६

९१ कागद वाचने भेजीयो १४०-३३६

९२ काची कली मत लूबिये ८६-१११

९३ काठो तोडाता जणे (प) २०६-७७

९४ कामण कारीगरतणी ११०-२०८

९५ कामण हीयडा कोरणी ६४-१३४

९६ काम विचारिने कहो ६६-१४२

९७ कारीगर किरतारका १०८-१६१

९८ काला मुहकै कागले (टि) १०८-४४

९९ काला मुहरा कागला (प) २१२-२८

१०० काला मृग उजाडका (टि) ७०-५

१०१ ,, ,, ,, (टि) ७१-४

१०२ काला मृग उजाडका (प)

१६६-२३

१०३ काला रे मृग उजाडका (टि.) ७०-६

क्र०

पृ० प०

१०४ काला हरण उजाडरा (प)

२११-६

१०५ काली काठल भलकीया १३३-३०६

१०६ काहा चाल्या वे राजवी (टि)

७३-०

१०७ काहा चालो रे राज (टि) ७२-८

१०८ किण ऐ (प) २१०-१७

१०९ किणसू राजा ये रम्या ७५-६८

११० किणे आवा भुम्हेडीया (प)

२०१-४३

१११ किसका वें आवा आवली ६०-११२

११२ किहा गया कुवरजी प्रभातका

८८-१०२

११३ कीण ए लोयण लोइया (टि)

६८-३५

११४ कीण मेरा माला भगीया (प)

२१२-२४

११५ कीण ही लोयण लोईया (टि)

६८-२६

११६ कुण छै बाल बडी ६२-३३१

११७ कुण तु इहा आयो अठे ७२-६१

११८ कुण राजा रौ लाडलौ (प)

१६८-१२

११९ कुमर कहैजी गोरीया ६३-३७

१२० कुमर चाल्यो सामो जवे ८१-८१

१२१ कुमर सूनन चीतवे ६२-३३

१२२ कुलवटनी कामणि तणी ६४-४१

१२३ कुवर कहै अहो हीरणजी ८३-८८

१२४ कुवरजी छाया माहरी ८३-८६

१२५ कुवरजी सोच घणो कीयो ८८-१०४

१२६ कुवरजी हव इस कित करी

१२६-२८०

१२७ कुवर भलै घर आवियौ (टि)

१४०-६१

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

- १२८ कूकड कूकू कहूकीया ११६-२५२
 १२९ कूड कपटनी कोथली १३४-३१४
 १३० कूडो बोलें छै सूबटो ६८-१५३
 १३१ केड कटारा वकडा (प) १६६-२६
 १३२ के तू देवल पूतली (प) १६६-२५
 १३३ के मूओ के मारीओ (प) २०५-६६
 १३४ केसर कहै कस्तुरीया (प) २११-३
 १३५ केहनी अस्त्री न जाणज्यौ

१०४-१७१

- १३६ कै मुआ कै मारीआ वे ११४-३६
 १३७ कोई न लेवैया लपै १२०-२५७
 १३८ कोड छडाया कागला १२२-२६६
 १३९ कोरण उत्तराधिकरण ११६-२३०
 १४० कचू कस्यो दिल हय कीयो

११६-२४७

ग

- १४१ गढ गागलरा राजीया (प)

२०२-५०

- १४२ गणपतदव मनाय की ५१-१
 १४३ गाव(वे) मगल नारीया ६१-२८
 १४४ गुणवती नारि तणा १४४-३४२
 १४५ गुनेहगार हु रावलो १३६-३३७
 १४६ गोरपनाथजी नै ध्याईयो ८१ ७६
 १४७ गोरपनाथजीगी सेवा करी ६६-५८
 १४८ गोरपनाथजी सेवा करी (टि)

७०-११

- १४९ गोरपनाथजीरी सेवा कीधी (टि)

७१-६

- १५० गोरपनाथजीरी सेवा कीधी (टि)

७१-७

घ

- १५१ घणा दीनारी प्रीतडी ८३-८७
 १५२ घूघरीयारा सौरसू ८६-१००

च

- १५३ चढीया सह जानीया घणा ६१-२२

क्र०

पृ० प०

- १५४ चाकर पचसय चेरीया १३५-३२३
 १५५ चातुरकू चातुर मिले (प)
 १६७-११
 १५६ चाल्यो आवा आगलै (अ)
 ५६-११
 १५७ चालता ठीक छटकीया ८६-६६
 १५८ चालो मीलीय सेणसू ११६-२३४
 १५९ चापडीया चटका घणा (प)

२१३-४४

- १६० चोपड पेले चतुर नर (टि)

६२-३२

- १६१ चोर इहा कुण आवीयो ६७-१४६

- १६२ चदन कटाउ ११३-२१६

- १६३ चवण-काटे चह रचु (प)

२१३-३५

छ

- १६४ छाजे वेठी मावडी (प) १६७-४

- १६५ छोपायो तवेला ठाणमै ८६-१०७

- १६६ छोटीनै मोटी करी १४४-३४५

- १६७ छोडयो सगलो गामडो (प)

१६८-१६

- १६८ छोळ आस करै घणी १४०-३३८

ज

- १६९ ज्यांह नवलवा वाग है (टि)

१४३-७५

- १७० ज्यू पितु जये तु परो १३१-३०२

- १७१ जगमे नारि रुवडि १३४-३१५

- १७२ जतन करै च्यारु जीवतणा ८०-७५

- १७३ जलज्यो पासा खेलणा ७८-७२

- १७४ जल ही उढ * हरण (प)

२१५-५६

- १७५ जण्य राण्यस वेताल है (टि)

८७-२२

- १७६ जाकी जासू लगन हे (प)

२०१-३६

क्रमाङ्क पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

क० पृ० प०

१७७ जाचक जै-जै बोलीया ६१-२४
 १७८ जाचक बहुधन पोषीया ६१-२६
 १७९ जाण न पाई हठमला १०८-१६६
 १८० जाणै मांन सरोवरे १३३-३११
 १८१ जान विराजी गोहरें (प) १६८-१७
 १८२ जावत जीमें क्या कहा (प)
 २०१-३८
 १८३ जावो राणी विडाणीया १०६-१८०
 १८४ जाण्या रीण्या विवताल है (टि)
 ८८-१८
 १८५ जि नर रूपे खूबडा १३३-३१३
 १८६ जीव हमारा तें लीया (प)
 २००-३१
 १८७ जे देखै त खूबडा (प) २११-८
 १८८ जे परपूरवा कामनी ६३-१३१
 १८९ जेसा पूत्र ज्यू वाल्हा १३१-२६८
 १९० .. जोगी जोगीणा (प) २१२-२६
 १९१ जोगीडा रस भोगीया १०५-१७५
 १९२ जोगीया पर भोगीया (प)
 २१३-३०
 १९३ जो तुमै रीसवता हूवा ६७-४८
 १९४ जो मिलवो मूष देषवौ १३६-३३३
 १९५ जो सूरज आथूणमै ८३-८४

झ

१९६ झगो धोयो फेंटो धोयो (टि)
 ११२-२६
 १९७ झारी हठमल हाथ लै ६१-१२४
 १९८ झिरमौर झिरमौर वरसीयो
 ११७-२३७

ड

१९९ डाकिणमत्र अफीण रस १६८-१६

ढ

२०० ढोल घडकं तन दडे (है) १२७-२८४

त

२०१ तव राकस रूपै रवौ ८१-८२
 २०२ तल गुदल निलज उपरे १२५-२७६
 २०३ तास तीषा लोयणा १२४-२७३
 २०४ तिनसू आयो या कनै ८६-१०८
 २०५ तीर सपल्लल चांपीयो १३०-२६२
 २०६ तीहा छै बचा अती भला (टि)
 १४३ ७६
 २०७ तीहाथी मान नृपततणी ६१-२७
 २०८ तु कारण क्या पूछ बै ६०-११३
 २०९ तुम फूरमायो जा परौ १३६-३३२
 २१० तुरत मोहर लेई करी ८०-७४
 २११ तु राजा हवी गौरडी (प)
 २१३-३८
 २१२ तु हठालु हठमला (टि) ६१-२८
 २१३ तु हठीमल तु हठीमला (टि)
 ६३-२४
 २१४ तूवी चूई टबूकडे (प) २०६-७०
 २१५ तें आण्यो में भषीयो (प)
 २०३-५३
 २१६ ते नारी गढ सूरडी ६२-१३०
 २१७ तो आतम लोई (प) २१४-५४
 २१८ तो इहा वध मैं सरचा ६५-४६
 २१९ तोरा नाम हठमला ६०-११४
 २२० तो सरसी नार तरा ११०-२०७
 २२१ तोसु केल करातड़ा (प)
 २१२-१८

थ

२२२ थारो वीरो बहुबली (टि)
 १४२-७३
 २२३ थाल भरी बाल-चावला ५७-१२
 २२४ था बीना सारी वातडी ८१-७७
 २२५ थाह सरसी माहरे १२३-२७२
 २२६ थाह सरीषा म्हारा वाहुरू ८४-६०
 २२७ थसू कटती रातडी ६६-५५

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क पद्याङ्क
२२८ थे छो राजा बहुगुणां (टि)	१४२-७१
२२९ थे दीधौ म्हे भण्यो (प)	२१२-२६
२३० थे दीनां में जोमीया	१०३-१६९
द	
२३१ दइवाधीन लिख्या जिके	१०७-१८४
२३२ दया रपो घरमकू (प)	१६७-६
२३३ दल दिषणादी देयीया	१३८-३२८
२३४ दल वादल भेला हुवा	१३७-३२७
२३५ दस मास हदी परणीया	६३-१३२
२३६ दस सुवा दस सुवटा (प)	२१२-२३
२३७ दुरवल के बल राम हे (प)	१६७-८
२३८ देसडला परदेसडा (प)	२०५-६३
२३९ देस बीडाणो भूय पारकी	११२-२२८
२४० देपो छोरु मुख सदा	६५-४२
२४१ देपो सहेली आयकै (टि.)	१४०-६३
२४२ देपो सुषम दुषे हुवौ (अ)	६६-५७
२४३ देपो हुती दस मासनी	१०४-१७०
२४४ दोनू राजा जुगतिफा (प)	१६७-३
२४५ दत कटका कुदतो	८१-८०
ध	
२४६ धणी सासती नारी नही	११८-२४४
२४७ धन-धन मातारो नेहडो	१३६-३२४
२४८ धन रे नाम रीसालुवा (टि.)	१४०-६२
२४९ धारवती ढली करी (प)	२०७-८६
न	
२५० नगर चोहटे नीसरचा (टि)	१३२-७०
२५१ नगर चोहटे नीसरचो (टि)	१३२-५७

क्र०	पृ० प०
२५२ नयण थारा भुभला (टि)	१४२-७२
२५३ नवल सनेह पीहर तणों	६४-४०
२५४ नवि मूग्रो नवि मारीग्रो (प)	२०५-६७
२५५ नघ अगूठे अगूलो	११२-२१७
२५६ नहीं घररो बेरागीग्रो (प)	१६८-१३
२५७ नही घोडा रय उटीया	१०४-१७३
२५८ ना जोवनमें मतीया (प)	२१४-५७
२५९ नाटिक छद गुण गाजीया	५७-१५
२६० ना म्हे मूवा नवि मारीया	११४-२२२
२६१ नार पराई विलसता	१०१-१६४
२६२ नारी न जाण्यो आपरी	१११-२१२
२६३ नारी नही का आपरी	११८-२४०
२६४ नारी ना-ना मूख रटे	११६-२५१
२६५ नाहू तीखा लोयणा (प)	२१४-४६
२६६ नासा सोहे मोतीया (प)	२०७-७८
२६७ नाहर सेती अघीक बल (टि)	६७-३३
२६८ नीदडीयारो नेहडो	११६-२३३
२६९ नेंण चूकी निजर फेरवी	२०७-८३
२७० नेंनूकी आरत बुरी (प)	२००-३०
२७१ नेंनूसे सांन ज करी (प)	२००-३६
प	
२७२ प्रथमें प्रणमू श्रीगणेश (प)	१६७-१
२७३ प्रह फूटी प्रगडो भयो (प)	२०६-७२
२७४ प्रेम गहिली हु यई	१०८-१६५
२७५ प्रेम विडाणा पारषा	१३१-३०१
२७६ पग दीठा पवगरा (प)	२०१-४१
२७७ पटुवा महता गावरा (प)	२११-३६
२७८ पर घर पर घरती तणा	८६-११०
२७९ पर भूमी पडवा यकी	१२३-२७१

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क पद्याङ्क	क्र०	पृ० प०
२८० परवाई भीणी फूरे	११५-२२७	३०५ पीउ रे दुध रसालुआ (टि)	७०-७
२८१ पलग छीपाए छाटीये (टि)	८७-३७	३०६ पीजरीयारा पोढणा	६६-१४७
२८२ पलिंग पट्टी ढालीज्या (प)	२०१-४	३०७ पीडत पुछणह चली (प.)	२११-२
२८३ पाई मुका' (प)	२१४-५३	३०८ पीया दुध फली करो (टि)	७०-३
२८४ पाघडीया पचा सकल (प)	२०७-७६	३०९ पीया दुधा यली करौ (टि)	७१-०
२८५ पाछो बोलो बोलडो	१३१-२६७	३१० पुरष भला गहिलाथई	११८-२४१
२८६ पाणी जग सघलो पीए (प)	२०४-५६	३११ पुरो पूनम जेहवो	१३३-३१२
२८७ पाणी पीनें वाटथी (प)	२०८-८६	३१२ पुत्र ईसा जगमै हुवै	१३१-३००
२८८ पातसाह अग्या तेहनै	८५-६४	३१३ पुत्रतणी वाछा घणी	६५-४५
२८९ पांना फूला माहिला	१०६-१६६	३१४ पुत्र नहीं ईक साहरै	५२-८
२९० पाय पहिरी चाषडी (प)	२०६-७३	३१५ पुत्र पितारा हुकमने	१३१-२६६
२९१ पाल पीयारी जल नवो (प)	२०४-६०	३१६ पेहरज्यो माहरी पावडी	१२०-२५५
२९२ पालो पाणी पातसाह	११६-२२८	३१७ पेहर हमारा लुघडा (प)	२१३-४३
२९३ पावडीया चटकालीया (प)	२०६-७४	३१८ पोह फाटी पगडो हुवौ (प)	२१३-४२
२९४ पावरीया पटकालीया	१२०-२५८	३१९ पच पखेरु सात सूव सूवटा	६६-१४८
२९५ पावल ऊपर घूघरा (प)	२०६-७४	३२० पथी ए सुघड घोइया (प)	२१३-३२
२९६ पिडस पतल कटि करल	१३३-३१०	फ	
२९७ पिण को दाय उपायथी	६५-१३८	३२१ फिट फिट कुबधी सज्जनां	१०८-१६३
२९८ पिण तो सरघी बालही	१३४-३१७	३२२ फुलमती हठीयै धरी (प)	२१४-६०
२९९ पिण थै जावौ गोरडी	६५-१३६	३२३ फूलवती हठीयो ग्रहो (प)	२०६-६६
३०० पिण हिव सूता रिसालूवा	१२२-२६७	३२४ फेरा फीरे फीरदडा (प)	२११-०
३०१ पिता हुकम वनवासकौ	१३६-३३४	ब	
३०२ पिलग छपीया छाटीया	६८-१५५	३२५ बारै वरस वनवासरा	१३५-३२१
३०३ पीउ कचोले पीउ वाटके	१०३-१६७	३२६ बालापणरी प्रीतडी	१०८-१६०
१०४ पीउ प्यारी पीउ प्यारडी	११६-२४६	३२७ बाहडीयें जल सजल (प)	२०८-८७
		३२८ बेटा जाया सालिवाहन (प)	१६७-२
		३२९ बेटा तु सुलषणो (टि)	१४१-६५

क्रमाङ्क

पृष्ठाङ्क पद्याङ्क

३३० वधव भलै घर आवीयो (टि)
१४०-६४

भ

३३१ भलाई पधारचा कुमरजी
१३२-३०६

३३२ भला ई पीयारो नेहडो १३२-३०८

३३३ भला तुम्हे सुपीया हुवो ६५-१३६

३३४ भली' गइततनी १३१-२६६

३३५ भागवान अरु साहसी (टि)
१४३-७६

३३६ भुम पराई नै पर मडली (प)
२१३-३४

३३७ भुम पराई भोगणै (प) २१३-३३

३३८ भूमि पीयारी भोगणो (प)
२०४-६२

३३९ भूलै चूके भोलडी ११५-२२४

३४० भेटे चरण सूखी यवु १४३-३४०

३४१ भोलै भुली रे बालभा (प)
२१३-४५

३४२ भोलै म भूल रे भाइया १२१-२५६

३४३ भौम पराई बिगाडीया ८४-८६

म

३४४ म्हारे पुत्री डक बले १२६-२८१

३४५ म्है क्यू रीसालू थाह थकी
१२३-२७०

३४६ म्है परदेसी दीसावरा ६१-१२२

३४७ म्है मारचा किए रामरा ७३-६५

३४८ म्है समसत रायक पुतडा
१२६-२७६

३४९ म्है राजा राजवी ७३-६४

३५० मनरजण अतिसूपकरण १४४-६४७

३५१ मागणहारा मगता ५७-१६

३५२ माटी सूती छोडनै ११८-२३८

३५३ माणस ते नही ढोरडा ६२-१२६

क्र०

पृ० प०

३५४ माणस देह विडाणीया १०६-२०१

३५५ माता मै मीलवा तणी (टि)
१४१-६६

३५६ माथू फिरचू तो मारगयी ओ (प.)
२०८-६०

३५७ माथो लागो वार सापस्युं (प)
२१०-१००

३५८ माय वाप लियां तिहा १३६-३२५

३५९ माय वडारण वाप वड (टि) ७१-३

३६० माय बीडाणी पीता पारका (टि.)
७०-८

३६१ माय बीडाणी वाप वड (टि.)
७०-४

३६२ मारचो मारचो रे वा (प)
२१२-१५

३६३ मारो नै माथो ल्यावसू ८१-७८

३६४ मारेगो रे बप्पडा (प) २००-३२

३६५ माली कहै पोतसाहजी ८५-६२

३६६ माली रावें सचरचो (प)
१६६-२२

३६७ साहाराज घणी हूकमयो ६०-२०

३६८ मृगलो सूबो मेनडी ११५-२२३

३६९ मे अस्त्री विन सूनडा १०५-१७७

३७० मे मरहू त्रिस कारणें १०५-१७८

३७१ मे मेरा कचुआ माणीया (प)
२०१-४५

३७२ मेरा नाम छै हठीमला (टि)
६३-२३

३७३ मेरा नाम हठ भला (टि) ६४-१८

३७४ मेरा नाम हे हठ्ठीया (प)
२००-३३

३७५ मेरा मला भागीया (प) २१२-२०

३७६ मे विरहणी विरहातणी १०१-१६२

३७७ मे हठीया छु हठमला ६१-११६

३७८ मे हठ्ठा मे (प) २१२-१६

क्रमाङ्क	पृष्ठाङ्क पद्याङ्क
३७६ मैं ही लोयण लोईया (टि)	६८-३०
३८० मैं जाण्यो मृग मारीओ (टि)	१०३-३२
३८१ मैं तेरा माला भगीया (प)	२१२-२१
३८२ मोटा थो मोटाथीइ (प)	२०७-८५
३८३ मो सरषी निगुणी तणे १०८-१६२	
३८४ मो सरसो पीउडो मोल्यो	११८-२३६
३८५ मंगल जारी मागरण १३४-३१६	
य	
३८६ योगी योगी योगीया (प)	२०३-५५
र	
३८७ रतन कचोलो रुवडो १२५-२७५	
३८८ रयणी बुषकी राश भी १०१-१६१	
३८९ रस रमता मेहला विषे १०८-१६४	
३९० रसालुहवा आबा आबली (टि)	६०-२६
३९१ रहो रहो केथ अण भावना	१२४ २७४
३९२ राकस घूतारो अछै ८१-७६	
३९३ राग-रग-रसकी कथा ५१-५	
३९४ राजन रुडा होयज्यो १३१-२६५	
३९५ राजपाट सहु बिलसतौ १४३ ३४१	
३९६ राज विना दिन जावसो ६६-५४	
३९७ राज सरीषा प्राहुणा १३५-३१६	
३९८ राजा तणौ षडग परणै ६२-३२	
३९९ राजा भोजजी - (अ) ६१-२५	
४०० राजारे भोजरी कुवरी (टि.)	१२८-६६
४०१ राजा भोजरी डीकरी (टि)	१२८-५३, ६१

क्र०	पृ० प०
४०२ राजा भोजरी मानरी ६३-३८	
४०३ राजा मिल नाम थापीयो ५७-१४	
४०४ राजा मेरी वालही १०५-१७६	
४०५ राजा रसालुरी वातडी (टि)	१४४-७४
४०६ राजा रीसालू हवी वातडी (टि.)	१४४-६८
४०७ राजा रुठो स्पू करे (प) २०६-७१	
४०८ राजा सूनन बोलीयो ६७-५०	
४०९ राणी कहै सून राजवी ७६-७१	
४१० रांणी भारी भर लेई ६१-१२३	
४११ राणी सह साय लीयां (टि)	१४३-७७
४१२ रांणी सून पीवत भणै ६२-३५	
४१३ रांणी सून मोहित हई ६२-१२८	
४१४ रात ज करहा न उछरे (प)	२१४-४६
४१५ रात दीवस तीहा ही रहे (टि)	१४३-७८
४१६ राते करहा उछरै १२१-२६०	
४१७ राते करहा न छूटीइ (प)	२०६-७६
४१८ रात नायो तु हिरणीया ८८-१०३	
४१९ रामन रातडीया तणी ११६-२३२	
४२० राम सरीसा भोगव्या १०७-१८५	
४२१ रावत भिडिया बांकडा १०८-१८८	
४२२ राक्षस रुडा मारीयो (प)	१६६-२०
४२३ रीस अमारा माइ बाप (प.)	२०२-४७
४२४ रीसालु रीसालुवा (प) २१४-५०	
४२५ रीसालू कुवरने छोडने ६३-१३३	
४२६ रीसालू वाण सनाहीयो (प)	२०२-५१

४२७ रीसालूया रीस कसाइया १२६-२७८

४२८ रीसालू रीसालुआ (प) २०२-४६

४२९ रीसालु रीसालूवा (प) २१३-३१

४३० रीसालू रीसावीओ (प) २०७-८०

४३१ रीसालू रुदन करे (प) २१०-६८

४३२ रीसालू हवी गोरडी (अ)

६०-११३

४३३ रीसालू हवी गोरडी (प) २१३-३७

४३४ ,, ,, ,, ,, २१२-१६

४३५ रीसालू हवी वातडी १४४-३४३

४३६ रीसालू षोटो थयो (प) २०६-६५

४३७ रुडा राजिव जाणज्यो १०८-१६७

४३८ रुपांसू घोली करू १२६-२८७

४३९ रुपा सोनानी रूप रज (प)

२१३-४०

४४० रेढा सरवर किम रहे (प)

२०२-४६

४४१ रेढा सरवर न छोडीइ (प)

२०५-६८

४४२ रे फूटरमल हिरणला ८७-१०१

४४३ रे बाबा तु जोगीआ (टि)

१४२-७०

४४४ रे सुयारजीरा डीकरा ७६-७३

४४५ रडी भूडी ते करी ११०-२०६

४४६ रडी राजी ना हूई ११०-२०४

ल

४४७ लगन लेइनें जोईयो ५७-१८

४४८ लागणहारा लागस्ये (प) १६६-२७

४४९ लावी लावी भीषडी १२०-२५६

४५० लेख बिघाता जि लीव्या ५१-२

४५१ लोक करत वधामणा १३२-३०३

४५२ लोक करे वधामणा (टि०)

१३२-५६

४५३ लोक करे वधामणा (टि०)

१३-६०, ६४

व

४५४ व्यापारी ज्यू घटाउडा १०६-१६८

४५५ वचन हतो सो पुगीयो १२८-२८६

४५६ वरषा रीत पावस करे ११५-२६

४५७ वस राजरो राषणी ६७-४६

४५८ वागां नीलडा चरणनू ८८-१०६

४५९ वागा माहेला मानवी (टि०)

८६-२४

४६० वाजा छत्रीस वाजीया ५७-१३

४६१ वाडी मेहलां आदमी ८६-१०६

४६२ वात रीसालूराय की १४४-३४४

४६३ विच कर उडडी (प)

२११-१३

४६४ विघना तू तो वावली १११-२११

४६५ विष-वेलीका ईहा घरा ६०-११५

४६६ विसरा-वसरी चोसरा ११६-२५०

४६७ वीजलीयां चमकीया (प)

२०४-५८

४६८ वीरह विहाणा मेहलथी

१३०-२६०

४६९ वीरा काइ वरासीयो (प)

२०६-७५

४७० वीरा तु सुलषणो (टि०)

१४१-६७

४७१ वेघालू मन घीघयो ५१-३

४७२ वेलारा साजन भणी ६३-३६

४७३ वका लोइण लोइसा ११६-२४८

४७४ वदी जम छोडाघीया १३२-३०५

श

४७५ श्रीगोरषनाथजीरे ध्यानसूं

८१-८३

४७६ श्रीमाहाराजा जाणज्यो १२६-२८२

४७७ श्रीमाहाराजा भोजजी १३१-२६४

४७८ श्रीमाहाराजा हुकम द्यो

१३६-३३५

४७९ श्री सिध श्री श्रीहजूरने १३६-३२६

ष

- ४८० षट्परीतभोगी भमर ज्यू ५२-६
४८१ षरीय उहेलि छातीया ६२-१२७
४८२ षिजमतबधी रावली ६६-१४३

स

- ४८३ स्युं कीधो राणी एहवो ६७-१५२
४८४ सकल ओपमा जोग्य है १३६-३३०
४८५ सज्जन दुज्जन सुध करण (प)
२००-२६
४८६ सज्जन गया गुण रह्या (प)
२०४-५७
४८७ सड सड सुडधा चषिया (प.)
२१२-२२
४८८ सत कीधो ने साहबण ११०-२०५
४८९ समस्तपुर पुत्र जनमीयो (टि०)
५७-०
४९० समस्तसूत रीसालूवो ७६-७०
४९१ समूद्रं घोडे चालीयो ७२-५६
४९२ सरवर कापड धोइया ११२-२१६
४९३ सरवर निरमल नीरडे
१११-२१४
४९४ सरवर पाय पषालता (प)
२१४-५१
४९५ सरवर पाय पषालता (टि)
१३३ ७१-७२
४९६ " " " " १३५-६७
४९७ सरवर पाय पषालता (टि०)
१३४-५८, ५६-६६
४९८ सरवर पाय पषालती (प)
२०८-८८
४९९ सराहीये डुक वती (प) २१४-५५
५०० सरोवर घोया घोतीया (प.)
२०४-५६
५०१ सल्ला होय सौ कीजीयो
१३६-३३६
५०२ सहस आवा सहस आबली (प)
१६६-२१

- ५०३ सहस दाय हैबर बीया १३५-३२२
५०४ साइव भरस्या मोरडी ६५-१३७
५०५ साई बाजी राष बे १३०-२६१
५०६ साई साजन प्रेम का १२२-२६३
५०७ साथ घिरचो पूठो हीवे ६६-५७
५०८ साव करी करी हू थकी (प०)
२०३-५४
५०९ सांप छोडी कांचली १२५ २७७
५१० सांप ज षाधे सहू मरे (प)
२०६-६४
५११ सारा विद्याणा हिब हूवा
७५-६७
५१२ सालवहण नृप राषका ५६-११
५१३ सालवाहन नलवाहणरा (प)
२११-१
५१४ साली मो मन साहरी ११० २०६
५१५ सासरीया पीहर तणा १०४-१७२
५१६ साहिबडा तुम सांभलो ११४-२२१
५१७ साहिब तो सूता भला १२२-२६२
५१८ सिंगाली अरि षीलणी ५२ ७
५१९ सिर जाता जीव जायस्ये (प)
२००-३४
५२० सीधावो सीध करी ६६-५३
५२१ सीर अमार अमी भरं (प)
२१४-४८
५२२ सीह तणा जेवा षाछडा ६५-४४
५२३ सुण बाई वीरो कहै (टि०)
१४१-६८
५२४ सुण बीरा बेनी कहै (टि०)
१४१-६६
५२५ सुण सुण साहीब हठमला (टि०)
८५-६३
५२६ सुण हौ साहीब हठमला ६१-११८
५२७ सुणीयं मृगजी आजरी ८६-६६
५२८ सुणो पातस्या हठीमल (टि०)
८६-०

५२९ सूकुलीणी नारि तिका १३५-३१८

५३० सुगणी तु चिर जीवज्यो

१२९-२८९

५३१ सुण रे हठीया पातसा १०२-१६५

५३२ सुण सुण साहिब हठमला ८५-९३

५३३ सुणीये रीसालूरायकी ८६-९८

५३४ सुनज किरण ज्यू तन भिमे

१३६-३२६

५३५ सूरा पूरा सौ हुमो

९१-११९

५३६ सुवा किण देशे चला १०६-१८२

५३७ सुष करस्यू सारी घातरी ९६-१४४

५३८ सुष बहु तुम परसादथी १३९-३३१

५३९ सेज ऊजरी फूल जई (प)

२०१-४०

५४० सेयण रीसालू हुय रही १२३-२६९

५४१ सेहर उज्जेणी के गोरसे

१२८-२८५

५४२ सैहर सगलो भटकवावीयो (टि०)

१४०-६०

५४३ सो कोसा सजन बसे ११८-२४२

५४४ सोनी हवा दीकरा (प०)

२१४-४७

५४५ सोभा मान सरोवरा १११-२१५

५४६ सोल बरसरी बीजोगणी

१२२-२६४

५४७ सोवन भारी हाथ करि (प.)

२०७-८२

५४८ सौ तुम आज इहा रवे ८६-९७

५४९ सग सुहेलो पीउ तणो ६३-३६

५५० सभ्छा सू घडी च्याउडी ८५-९५

ह

५५१ हड्डू न हलावीइ (प)

२००-२८

५५२ हठमल मन काठी करी ९१-१२०

५५३ हठमल मीलज्यो साहिवा

११०-२०२

५५४ हठमल हठ कर चालीयो

१०१-१६३

५५५ हठीया पतसा हठ म कर

२११-७

५५६ हठीया रावत वाकडां १०७-१८६

५५७ हठी हठीला हठीया (प.)

२०१-३७

५५८ हडवड आग हीसता

५३-१०

५५९ हड हड दे मुडी हसी (प)

२११ ४, ५

५६० हथीयारा पाषल जूडे (अ०)

५३-९

५६१ हमकी लोयण लोइया ९८-१५४

५६२ हम परदेसी पथीया ९२-१२६

५६३ हम ही लोयण लोइया (टि०)

९८-३६

५६४ हय गरथ सीणगारीया ६१-२१

५६५ हर्षतणी गत होय रहि १३२-३०४

५६६ हरण्या भला कैहरी भला (टि०)

७१ - ५

५६७ हरष बघाइ नै आवीया ६२-३०

५६८ हरिया हुयजो बालमा १०८-१८७

५६९ हरि हरणा थल करहला (प)

१९७-७

५७० हरीया बागारा राजवी १०८ १८९

५७१ हरीयो होजे बालमा (प)

२१२-२७

५७२ हाथ प्रीउ मुख प्रीउ (प)

२१२-२५

५७३ हाथ पीउ मुखमे पीउ २०२-५२

५७४ हाथ पीउ मूप पर जले १०३-१६८

५७५ हारचो सघलो गामडो (प)

१९८-१८

५७६ हिरण कहै राणी रातरौ ८८-१०५

५७७ हिव रीसालू सोसकू १०२-१६६

५७८ हिवे कुवरजी हालीया ७२-६०

५७६ हरण भला कहर भला (टि०)
७०-१०
५८० हीरण भला कहर भला (टि०)
७०-२६
५८१ हीव चवरी मड़प तणे ६१-२६
५८२ हीव घरे जोतसो तेढीया ५७-१७
५८३ हुकम भलो माहारार्जरो ६०-१६
५८४ हु जिण पुरुषरो गोरङ्गी (प)
२१४-५२
५८५ हु हठालु हठमला (टि०) ६१-२७
५८६ हु हठवा हठमला (टि०) ६३-२५
५८७ हु हठालु हठमलो (टि०) ६१-२६
५८८ हे बांवीयांह रा हायरो ११५ २२५
५८९ हे म्हैल छवती गोरीया (प)
२११-११

५९० हे म्हैल छवती' .. (प.)
२११-१२
५९१ हे मँहल [ल] छवती गोरीयां (प)
२११-१०
५९२ हे सुगणी म्हे पषीया ६५-१३५
५९३ होणहार बुध उपजं (टि०)
८८-१६
५९४ होणहार सो बुध उपजं (टि०)
८७-२३
५९५ होणहार सो नही मिटं ७५ ६६
५९६ होणहार सो ही ज हूवो ६८-५२
५९७ हज सरोवर हज पीए (प)
२०६-६६
५९८ हसा ने सरवर घणा (प.)
१६७- ५

परिशिष्ट २ (ग)

नागजी ने नागवतीरी बात



दूहा-अनुक्रम	
अ	
१ आंवा मरवो केवडो	१५६-५३
उ	
२ ऊडो गार्जे ऊतरा	१५६-५०
क	
३ कमर वधावत कुंवरकु	१५०- ६
४ कान-घड्यां बले सोवना	१५८-४२
५ कुच कर ओखद भुज-पटो	१५३-१२६
६ कुच जा भुज जा अहर जा	१६१-६१
ग	
७ गोरीवा गल हाथडा	१५०-१३
८ गोरी बांह छातीयां	१५०-१२
९ गोरी हीयो हेठ कर	१५०-११
च	
१० चख सिर खत अवभुत जतन	१५२-२२
११ चेला पुसतक भल करी	१५८-४४
छ	
१२ छोटी केहर वोहत्त गुण	१४७- ३
ज	
१३ जा जोवन अर जीव जा	१६०-६०
१४ जान माणी रतडी	१६१-६३
१५ जावो जीभा ना कहू	१५१-१४
१६ जो याकों गावे सुणै	१६३-८१
ड	
१७ डूगर केरा बाहला	१६१-६७

ढ	
१८ ढोल बड्कै तन दहे	१५३-२७
ण	
१९ प्रीत निवाहुण अवतरचा	१६३-८०
२० प्रीत लगी प्यारी हुती	१५२-२१
२१ पापी वेठो प्रोलीये	१५६-३६
२२ पीपल पांन ज रण-भणै	१५६-५१
व	
२३ वेलडी तिलडी पचलडी	१५८-४३
म	
२४ मन चिते बहुतेरियां	१४५- १
र	
२५ रहो रहो गुरजी मूढ कर	१५८-४५
२६ राजा वेद बुलायकै	१५१-१८
२७ रिमभिम पायल घूघरा	१५८-४१
ल	
२८ लाख सयाणप कोड बुध	१४५-२
स	
२९ सजन आंवा मोरीया	१५६-५२
३० सजन चदन वावनै	१५६-५४
३१ सजन डुरजन हुय चले	१५१-१६
३२ सिधावो नै सिध करो	१५१-१५
३३ सिसक सिसक मर मर जीवे	१५२-२०
३४ सेल भलूका कर रह्यो	१५३-२८
ह	
३५ हे विघना तोसु कहू	१५०-१०

सोरठा-अनुक्रम

अ

१ अमीणों तुम पास	१५४-३१
२ आईयो आढालाह	१६२-७२
३ आंख्या आंकस बांण	१५०- ८

इ

४ इस कहीया बहु बैण	१६१-६६
--------------------	--------

उ

५ ऊडै पडवै पंस	१६२-७४
६ ऊपर बाडै ग्रहीर	१६२-७५

क

७ कटारी कुनार	१६०-५६
८ करक कलेजा मांहि	१५२-१६
९ कलमको कुभार	१६२-७७
१० कुलमै दोय कुभार	१६२-७८
११ कुकु वरणी देह	१५५-३४

च

१२ चढती चड बड तार	१६१-७०
१३ चुडलो चीरां एह	१६२-७६

ज

१४ जाय जसी जुग छेह	१६१-६२
१५ टिपांटिप टपीयांह	१५७-३६

ड

१६ डाकण नहीं गिवार	१५८-४८
--------------------	--------

त

१७ तम्बोली आपो पांन	१५०- ७
१८ तू हीरावल हीर	१६१ ६८

ध

१९ धवला बाल न वाड	१५४-३२
-------------------	--------

न

२० नागजी तणं सरीर	१५३-२५
-------------------	--------

२१ नागजी तुमीणा नेह	१५२-२३
२२ नागजी नगर गयांह	१५१-१७
२३ नागजी समो न कोय	१५२-२४
२४ नागडा नध खडेह	१६२-७३
२५ नागडा नधलो नेह	१६१-६४, ६५
२६ नागडा निरखुं देस	१५७-३७
२७ नागडा नींद निवार	१६०-५७
२८ नागडा सूतो खूटी ताण	१६०-५८
२९ नागा खायजो नाग	१५५-३५
३० नागा नागरवेल	१६१-६६
३१ नां भरडो ना भूत	१५८-४७

भ

३२ भामण भूल न बोल	१५७-३८
३३ भावज भणु जुहार	१५५-३३
३४ भावज सपाडे बैठाह	१४८- ५

म

३५ मूवा मुसाण गयाह	१६३-७६
--------------------	--------

व

३६ वण्यो त्रियाको वेस	१५७-४०
-----------------------	--------

स

३७ साजनीयासू प्यार	१५४-२६
३८ सामा मिलीया सैण	१५४-३०
३९ साली सूतो ढोर	१५८-४६
४० सुसराजी सो वार	१६१-७१
४१ सूतो सवड घरेह	१६०-५६
४२ सूतो सुख भर नींद	१५६-४६
४३ सेवा सेह तडाह	१६०-५५
४४ सपाडे बैठाह	१४८- ४

ह

४५ हू जाणू तू जाण	१४६- ६
-------------------	--------

परिशिष्ट २ (घ)

चात - दरजी मयारामरी

दूहा - अनुक्रम



अ	
१ अगले भववाली अवे	१८५-१४७
२ अण बारुरे ऊपर	१८१-१२४
३ अण बारूसू हे अली	१८१-१२६
४ अण सुरत अण अकलने	१८५-१४६
५ अतरी अवगुण आपने	१८१-१३०
६ अतलस थरमा ऊमदा	१६७-३०
७ अरज करा अलवेलीया	१७५-७५
८ अलगी वे जोहे अली	१६८-३७
९ अलल वचेरा ऊपर	१७३-५७
१० अलल वचेरा ऊमदा	१७३-५६
११ अलल माहे ऊपनी	१६५-१४
१२ अलवल (र) रहणी आप	१७४-६६
१३ अलवल हुता ऊडीयो	१६६-२०
१४ आगलीया जणरी यसी	१६६-४२
१५ आहू अपछर आगली	१६५-१५
१६ आवूगिर अछ (च) लेसरी	१६४-५
१७ आया वचनाने अव	१६५-१०
१८ आसे डावीरी अर्थ	१६४-२

इ

१९ इन्द्रायण मुख आषीयो	१६५-६
------------------------	-------

उ

२० ऊणा सहेल्पा आगला	१६६-४७
---------------------	--------

ए

२१ एक इन्द्रायण रिथ उभे	१६५-११
२२ ऐक पयाली ऊमदा	१७६-७८
२३ ऐक भटीरे ऊपर	१७५-७६

क

२४ कडां जनेऊ कठीया	१६७-३२
२५ कलजुगरो माने कहर	१६५-७
२६ कलहल करसी केकीया	१७६-१०४
२७ कवीयणने सिघाणने	१६४-३
२८ कसतूरी चपककली	१६५-१६
२९ कागद माहे कामणी	१६६-२१
३० काली वरसे काठला	१८०-११६
३१ किसतूरी अरजी करे	१७३-५५
३२ कुण थाने कारू कहै	१८१-१२८
३३ कूजां बारू ले'र कर	१७६-१००
३४ केइ नरणे कामणी	१७७-८४
३५ केफ मही चकीयो कवर	१८१-१२५
३६ ,, ,, ,, ,,	१७६-८१
३७ के भगतण के कचणी	१७४-६०
३८ कोड गुना कामण कीया	१८५-१४१
३९ कोड सीस सवलालक	१६५-१७

घ

४० घना-घना समजावीया	१७५-७२
४१ घम-घम वाजे घूघरा	१८१-१३२
४२ चहु विस उमघीयो भड चवण	१८०-११३

च

४३ चेलो हुओ ज सूवटी	१६५-१२
---------------------	--------

छ

४४ छिन-छिनमे पग चापसू	१६६-४५
-----------------------	--------

ज

४५ जल वृथा थल रेलीया	१७४-६१
४६ जसकी हवी जोडरा	१६६-४१
४७ जसां अपछर जनमकी	१८१-१३१
४८ जसां सरीषी जगतमै	१६६-४०
४९ „ „ „	१८२-१३४
५० जसीया मव पीवो जवचां	१८१-१२६
५१ जहर जसा माने जसा	१८५-१४३
५२ जाषोडा कसीया जरी	१६७-२६
५३ जोडै कर आखे जसा	१७६-७६
५४ जोवन मव आई जसा	१६६-१६

ड

५५ डेरां विस वलिया बुझल	१७७-८५
-------------------------	--------

त

५६ तरह-तरहरा तायफा	१७६-१०३
५७ तुररं छोर्गे चाकीया	१६८-३५
५८ तैहडो बैरी तेरमो	१७८-६१

द

५९ दासी कुण जीवै दिवस	१७४-६३
६० दूजी मारी देषसी	१७८ ६७ ६८
६१ „ „ „	१७६-६६
६२ देषे ऊभी दासीया	१७०-४८
६३ दोय अगाऊ दोडीया	१६८-३४

न

६४ नवीयां नाला नोभरण	१८०-११६
६५ नरपुर में रहसो नहीं	१६५- ८
६६ नवमी आ वैरण नवी	१७८-८६

प

६७ प्रीत पहला पेरने	१६६-४४
६८ पग-पग ऊपर पवमणी	१८५-१४५
६९ पलीवालरी पोत ज्यू	१८३-१३५
७० पाका बैरी पनरमा	१७८-६२
७१ पागे चोटो पाक छे	१७३-१५६
७२ पाणी घल-हल परबतां	१७६-१०६
७३ पूठे सहसा पाचरे	१६७-२३
७४ पंहेला दाख पायने	१८१-१३३

फ

७६ फव सेली किलगी फवी	१६८-३६
----------------------	--------

ब

७७ बावल जम फूजा बहे	१८०-१२३
७८ बट्ट नव गवरिया (बरवै)	१६४- १

भ

७९ भमरां थानं भालसा	१८०-११८
८० भाड्यावस जाहर भुवण	१६५-१३

म

८१ म्यारा जासो मुरधरा	१७४-६५
८२ म्याराजी थे मुरधरा	१७४-६२
८३ „ „ „	१७५-७४
८४ „ „ „	१७६ ८३
८५ म्याराजी लोहो मूआ	१७५-७१
८६ म्याराजी विरचो मती	१७५-७३
८७ म्यारा थारा मुलकमे	१८४-१३६
८८ म्यारा पासी मोहकी	१७४-६४
८९ म्यारामजी थे माणजी	१६६-४३
९० म्यारा मारा मुलकरा	१८४-१३६
९१ म्यारं कागव मेलीय	१६७-२२
९२ म्यारोजी मोटा हुआ	१६५-१८
९३ मव बैरी अगोयारमो	१७८-६०
९४ महि चा(छा)इ मामोलीयां	१८०-१२१

९५ मारी थारी म्यारजी	१७६-११०
९६ माखू मां मनुआरकी	१७६-१११
९७ मालू आषे म्यारने	१७५-६८
९८ मालू थारा मुलकमे	१८४-१३८
९९ माल् मारा मुलकमे	१८४-१३७
१०० मालू मेलै मांभली	१६८-३८
१०१ मिजन्ना-मिजला म्यारजी	१६८-३३
१०२ मुजरी करनं मालकी	१६८-३६
१०३ मुरधर जोवण मालकी	१७४-६७
१०४ मुपसू वापे म्यारजी	१६६-४६

१०६ मे तो टेंगण मालकी	१७३-५८
१०७ मै तो वरजी मालकी	१७५-६६
१०८ मोती हीरा मूगीया	१६७-३१
१०९ मो लकाने मू दडी	१७६-७७

र

११० राता हव थोडी रही	१७२-५०
१११ रानां पर तांना करे	१६७-२५
११२ रीसा बलती राजने	१८५-१४४
११३ रेवत समजे रानमे	१६७-२६
११४ रेवंत समजे रानमे	१६७-२७

ल

११५ लपटीजे तरसू लता	१७३-५४
११६ लव ग्रहणा वप लपटजी	१८०-११७
११७ लाली यक कावल लुली	१८१-१२७

व

११८ वजसी घाढी वायरी	१७६-११२
११९ वरचां(छा) चढसी बेलडी	१८०-१२२

१२० वरसालो सैमत चूवी	१७८-६३
१२१ वरसालो वरी चूयो	१७७-८६
१२२ बादल काले बीजली	१७३-५३
१२३ बादल गल-गल वरससी	१७६-१०५
१२४ बिडगांरा बाघांण	१६७-२८
१२५ वरी चोया बादला	१७७-८७

श

१२६ श्रामण मास सुहामणो	१८०-११५
------------------------	---------

स

१२७ सत त्रेता द्वापुर समे	१६४- ६
१२८ साकल पल हलसी घरा	१७६-१०७
१२९ सातु मिल सहलीया	१७६-८०
१३० साथे लाज्यो सूपडा	१८०-१२०
१३१ साथे लीजो साथीया	१७८-६६
१३२ सारग वरी सातमा	१७७-८८
१३३ सारी ऊठ सहलीया	१७३-५१
१३४ सुण मालू थारी जसा	१७५-७०

१३५ संठो कीघो सायघण	१७६-८२
१३६ सगरा भीजे साथीया	१८०-११४

ह

१३७ हीडा चासा हीडवा	१७६-१०८,
१३८ ,, ,, ,,	१७६-१०९
१३९ हीडारी लीजो हलक	१७६-१०१
१४० हीडा रेसम हेमरा	१७६-१०२
१४१ हीडे लागी हीडवा	१७३-५२
१४२ हीडे सहोपां हीडसी	१७८-६४
१४३ हेमो लाघो ने हरो	१६७-२४

गीतादि-अनुक्रम

आ

१४४ आसा जडी लगासा दुवारे	
सूघ भीन आसां	१७७- ३

उ

१४५ ऊकता ऊडी ऊमदा जुगतां हु जाणां	
	१६४- ४

ओ

१४६ ओपे लपेटो अपार बागो	१७०-१
-------------------------	-------

क

१४७ करे कोडजाडा दोढी	
पचाणा कनांटा कार	१७७- ४

च

१४८ चरजी रही रही चां नीजी	१८४-६
१४९ चोगा तोडा पवत्रा किलगी	
सेली पाग छार्ई	१७०-२

ज

१५० जेले तुरगा रेसमी डोरा	
बनातां जडाव भीण	१७७- १
१५१ जोवे जुल सहली हवेली	
सोस चढे जोपी	१७७- २

झ

१५२ झलवा झलूम साज	
सहेल्यारी साथ जोवे	१७०- ४

द	
१५३ दादुर मोर पपीया नस-दन	१८३- २
प	
१५४ पग-पग कीछ अथग लग पाणी	१८४-५
ब	
१५५ बरसे सघण षळळबजवाळा	१८५- ३
र	
१५६ रहीया ढक गिरिवरी छीयां रसीया	१८६-१

ल	
१५७ लाबक झूबक लाडली अग टेर अपारा (नीसांणी)	१७०-४६
व	
१५८ वन सघन लसत मनु घन वसाल (पद्धरी)	१८४-१४०
स	
१५९ सरवर कहू रस भर जल सिलता	१८४- ४
१६० साथीया सजोडां घोडां जाषोडा साकता साजी	१७०- ३

परिशिष्ट ३

वात्तागत सूक्तियाँ



अ

अवर तारा डिग पड़े, धरण अपूठी होय ।
 साहिव बीसाख आपणो, तो कलि उथल होय ॥ —१२६-२८८
 अइयो आसाढाह, गाजी नै धडकीयो ।
 बूढी बाढालाह, निगुणी भूई सिर नागजी ॥ —१६२-७२, टि०
 अण कह्यो म ऊथपो । —१८२-१३४
 अण फाली घणनै अवे, माली कर माकूल । —१८१-१२७
 अत चोषो ऐराक । —१७६-७८
 अपछर में और न यसी, रभा छवि सारीष ।
 घट वत में नही पेपजे, रति वसत सारीष ॥ —४२-२६५
 अमर करे ओ आषरा, कवि कथ अमर करत । —१६४-३
 अमीणो तुम पास, तुमहीणो जाणु नहीं ।
 विवरो होसी वास, वास न विवरो साजनां ॥ —१५४-३१
 अरज करा अलवेलीयो, पला भेलीया पाण ।
 म्याराजी मत मेलीया पमगा सीस पलाण ॥ —१७५-७५

आ

आइयो लेष आलाहाका, दूष-सूष का विरतत वै ।
 आवेगी यारो मोतडी, पर वधी कुलवंत वै ॥ —१००-१५८
 आगलीया जणरी यसी, मूग तणी फलीयाह । —१६६-४२
 आख्या अकिस बाण, ताख करे नै ताणोया ।
 न डरें तेण दीवाण, सो माढु नेणा ही माणोया ॥ —१५०-८
 आज रूपाली रातडी, भिरमिर वरस्या मेह ।
 पीउ मन घाची पोढीयो, नवली नारने नेह ॥ —१२२-२६५
 आज सलूणी रातडी, मोही अलूणी होय ।
 एको कामण सीभीयो, वादी विवुता जोष ॥ —११६-२३१
 आजूनो दिन अति भलो, जीवत रहीया म्हेह वे ।
 हिव सारा ही थोकड़ा, करस्या सारा जेह वे ॥ —६५-१४०

घाजी उमरी घतरंगी — १८०-११८
 घाडा कसोया कामनी, नंग-सरासर वेत ।
 घाघा मघोया पो(डो)तोया, सँग सयावी लेत ॥ — ११६-२६६
 घाडा पडसो बोहडा, जव केहा जाणा । — १६४-४
 घायो मरयो केवडो, केतकोया घर जाय ।
 सया गुरगो चवतो, साज विरगो काय ॥ — १५६-५३
 घाभे घडवर बावतो, बोज चमको होय ।
 तिला घोरोया कनू दसं, पोयने राये नोय ॥ — ११६-२२६
 घायला वलामें म्यारा, प्रकासीयो रीत एही ।
 सावडा पादला माहु, नकासीयो सूर ॥ — १७०-१
 घासू लूथो सेजरी, पनोपण घात लिगार बे ।
 गोठ पराई राघवं, जीवत छडे तार बे । — ११८-२४३

उ

उठियो कुवर वीघालूग, भोजें राजकुमार ।
 राजा रुठगो गाव लें, नहो तर घोडी त्यार ॥ — ११७-२३६
 उत्तम जननी प्रीतडी, फीणहोक वेला होय बे ।
 ते घोडी ने वीसरें, ते जग मूरप होय बे ॥ — ८३-८५
 उत्तम जीव हुवे जिके, जिण तिण सू उपगार ।
 करतां न जाणं हाण बे, राये सूप परकार बे ॥ — १०-१८३
 उतावल कीया मलूभीये, सने सने सहू होय बे ।
 माली सींचे सो घडा, रीत आया फल होय बे ॥ — ६६-१४१
 उमरावा बरज्या घणा, राज न मान्यो कोय बे ।
 बीघना लेख हुवं तिकें, उ टले टलीया टलाय बे ॥ — ६८-५१
 उर-यल थोडा ऊकीया नौबूण चेंयारा । — १७१ नी०

ऊ

ऊडे पडवें पैस, पिवसु पंजा मारतो ।
 सुमाणसीया एह, घूघें लागा घोलउत ॥ — १६२-७४
 ऊंडो गाजें ऊतरा, ऊची बीज खिवेह ।
 ज्यु ज्यु सरवणे सभलु, त्यु त्यु कपें वेह ॥ — १५६-५०
 ऊणां सहेल्या आगला, म्यारा हु तिल मात ॥ — १६६-४७
 ऊषा बरसं बावली, लूबा-भूबा लोर ॥ — १७८-८८

ए

ए साजूणी रात, एबर पडेंसी मूळ घरी ।
 जेरण हवी वात, घरी म घाज्यो खेलणा ॥ — ११६-२३५

एक गईं दूजी गई, हिव तोजी की मेल ।
नारी नही का आपरी, कुडी जगमं केल ॥ —१११-२१०

ओ

ओ जोऐ थारी वाट । —१७७-३. गी०
ओ दीवो घर आपरं, जिण दीठा जीवोह । —१८१-१२६

क

कचू कस्यो दिल हय कीयो, मीलीयो तन सोनार ।
जाणें केलना पान पर, कपूर ढुल्यो नीरधार ॥ —११६-२४७
कठ कथीरा काठका, दन थोडा जांणा । १६४-४
कटारी कुनार, लोहाली लाजी नहीं ।
आजूणी अघ रात, नागण गिल बँठी नागजी ॥ —१६०-५६
कटारी कुनारि, लोहारी लाजी नहीं ।
नाग तणै घट माहि, बाढा नीवू ही भली ॥ —१६०, टि०
कनक थाल में छेद करि, मारी लोहा मेख । —४-३०
कमर बँधावत कुवरकु, विरह उलट गयो मोहि ।
सजन धीछडण कव मिलण, काहा जाणें कव होय ॥ —१५०-६
कर ढीला घट साघुडा, नीर ढुली ढुल जाय वै ।
पथोडो तिरस्यो नही, नेयणां रहीयो लूभाय वै । ११-१२५
कलमें को कुभार, माटी रो भेलो करै ।
चाक चढावणहार, कोई नवो निपावे नागजी ॥ —१६२ ७७
कलमें को कुभार, माटी रो भेलो करै ।
जे हू हुती कुभार, तो चाक उतारू नागजी ॥ —१६२- टि०
कला प्रकासत दीपकी, दूणा भासत दीप ।
रभा दिषा छेवि रूपकी, स्यामा षडी समीप ॥ —४६-३८२
कामण कारीगर तणी, कामण केथ पडेह ।
सात कीयो सांसे गई, भलो दिखायो नेह ॥ २१०-२०८
काम विचारो ने कहो, रहसी तिणरी लाज वै ।
ऊठ कहो ऊतावला, तो विणसाडे काज वै ॥ ६६-१४२
कामण हीयडा कोरणी, जीवत रही तु आज वै ।
हिव सारी सिघ होयसी, देह विलूधी नाज वै ॥ —६४-१३४
कामातुर हीरा कहै, रवि राह विहरत ।
चाहत चातुर अधिक चित, आतुर होत अनत ॥ —६-४१
काची कली मत लूवीयै, पाका लागेगा हाथ वै ।
जीवत जावंगा मानवी, नही को बीजा साथ वै ॥ —८६-१११

आजी उमरा अतरररा — १८०-११८
 आडा कसीया कांमनी, नैण-सरासर वेत ।
 घावा मचीया धो(ढो)लीया, संण सवावी लेत ॥ — ११६-२४६
 आडा पडसी बीहडा, जव केहा जांणां । — १६४-४
 आंबो मरवो केवडो, केतकीयां अर जाय ।
 सवा मुरगो चपलो, आज विरगो काय ॥ — १५६-५३
 आभे अडबर बावली, बीज चमको होय ।
 तिण घोरीया फत्तू कसै, पोघनै राखे नोय ॥ — ११६-२२६
 आवलां वलांमै म्पारा, प्रकासीयो रीत एही ।
 सावळा घावला साहे, नकासीयो सूर ॥ — १७०-१
 आसू लूधी सेणरी, घणीयण आस लिगार बे ।
 गोठ पराई राखवै, जोघत छडे लार बे । — ११८-२४३

उ

उठियो फुवर घीवालूवा, भोजै राजकुवार ।
 राजा रुठेगो गांव ले, नही तर घोडी तयार ॥ — ११७-२३६
 उत्तम जननी प्रीतडी, फीणहीक वेला होय बे ।
 ते छोडी नै घीसरै, ते जग मूरष होय बे ॥ — ८३-८५
 उत्तम जीव हुवे जिफे, जिण तिण सू उपगार ।
 करता न जाणं हाण बे, राखे सूष परकार बे ॥ — १०-१८३
 उताघल फीया अलूभीयै, सनै सनै सहू होय बे ।
 माली सींचे सो घडा, रीत आया फल होय बे ॥ — ६६-१४१
 उमरावा बरज्या घणा, राज न मान्यो फोय बे ।
 बोधना लेख हुवै तिकं, उ टले टलीया टलाय बे ॥ — ६८-५१
 उर-थल थोडा ऊफीया नीबूण चेंयारा । — १७१-नी०

ऊ

ऊडै पडवै पैस, पिवसु पैजा भारती ।
 सुमाणसीया एह, घूघै लागा घोलउत ॥ — १६२-७४
 ऊंडो गाजै ऊतरा, ऊची बीज खिवेह ।
 ज्यु ज्यु सरवणे सभलु, त्यु त्यु कपै वेह ॥ — १५६-५०
 ऊणां सहेल्या आगला, म्पारा हु तिल-मात ॥ — १६६-४७
 ऊवां बरसै बावलो, लूबा-भूबा लोर ॥ — १७८-८८

ए

ए आजूणी रात, पबर पडैसी मूळ षरी ।
 वेंरण हवी घात, षरी म थाज्यो खेजणा ॥ — ११६-२३५

एक गई दूजी गई, हिव तीजी की मेल ।
नारी नही का आपरी, कुडी जगम केत ॥ —१११-२१०

ओ

ओ जोऐ थारी वाट । —१७७-३. गो०
ओ दीवो घर आपरे, जिण दीठा जीवोह । —१८१-१२६

क

कचू कस्यो दिल हय कीयो, भीलीयो तन सोनार ।
जाने केलना पान पर, कपूर दुल्यो नीरवार ॥ —११६-२४७
कठ कथीरा काठका, बन थोडा जांगा । १६४-४
कटारी कुनार, लोहाली लाजी नहीं ।
आजूणी अघ रात, नागण गिल वेठी नागजी ॥ —१६०-५६
कटारी कुनारि, लोहारी लाजी नहीं ।
नाग तणे घट माहि, बाढा नीवू हो भलो ॥ —१६०, टि०
कनक थाल मे छेद करि, मारी लोहा मेव । —४-३०
कमर वेधावत कुवरकु, विरह उलट गयो मोहि ।
सजन वीछडण कव मिलण, काहा जाणे कव होय ॥ —१५०-६
कर ढीला घट साघुडा, नीर दुली दुल जाय वै ।
पथीडो तिरस्यो नही, नेयणां रहीयो लूभाय वे । ६१-१२५
कलमें को कुभार, माटी रो भेलो करै ।
चाक चढावणहार, कोई नवो निपावे नागजी ॥ —१६२-७७
कलमें को कुभार, माटी रो भेलो करै ।
जे हू हुती कुभार, तो चाक उतारु नागजी ॥ —१६२-टि०
कला प्रकासत दीपकी, दूणा भासत दीप ।
रभा दिषा छैवि रूपकी, स्पामा पडी समीप ॥ —४६-३८२
कामण कारीगर तणी, कामण केथ पडेह ।
सात कीयो सांसि गई, भलो दिखायो नेह ॥ २१०-२०८
काम विचारी ने कहो, रहसी तिणरी लाज वे ।
ऊठ कहो ऊतावला, तो विणसाडै काज वे ॥ ६६-१४२
कामण हीयडा कोरणी, जीवत रही तु आज वे ।
हिब सारी सिध होयसी, देह विलूधी नाज वे ॥ —६४-१३४
कामातुर हीरां कहै, रवि राह विहरत ।
चाहत चातुर अधिक चित, घातुर होत अनत ॥ —६-४१
काची कली मत लूवीये, पाका लागेगा हाथ वै ।
जीवत जावेगा मानवी, नही को बीजा साथ वै ॥ —८६-१११

कारीगर किरतार का, छयल किया तसू हाथ ।
 जीहा पीउ थारी छांहडी, तीहा पीउ माहरो साथ ॥ —१०८-१९१
 काल हुतै काची कली, भई सुपारी आज । —३-१७
 काली काठल भलकीया, बीजलीया गयण्ये ।
 चमकती मन मोहीयो, कचू छाकी देय ॥ —१३३-३०६
 कुकुवरणी देह, टीकी काजलीया थई ।
 एह तुमीणा नेह, सू नित मेलो नागजी ॥ —१५५-३४
 कुच कर ओखद भुज पटी, अहैर पती दे ताव ।
 उन नयननके घाव कू, ओखद एह लगाव ॥ १५३-२६
 कुच जा भुज जा अहर जा, तन धन जोवन जाह ।
 नागो सयण गमाइयो, अब रहि'र करसी काह ॥ —१६१-६१
 कूड कपटनी कोयली, रमती पर पूछाह ।
 लजां सकण जान ही, प्रीतम मन पिछताह ॥ —१३४-३१४
 कुल में दोय कुभार, वासोलो नै धौंभली ।
 जे हु हुती सुथार, नवो धड लेवत नागजी ॥ —१६२-७२
 कुलवटनी कामणि तणो, सासरीयो सीरदार ।
 इश्वर गत जाणै षरी, आदर पु(कु)जी नार ॥ —६४-४१
 केइ नरखै कामणी, आडै गुघट आय । —१७७-८४
 केहनी अस्त्री न जाणज्यो, कुडो नेह रचत बे ।
 पूठ पराई नारीया, न घरे एक ही कत बे ॥ —१०४-१७१
 कोड छड़ाया कागला, पीउडा कारण पाय ।
 विघना हदो वातडो, अजब करी मूझ माय ॥ —१२२-२६६
 कोरण उतराधिकरण, घोरण ची(चो)ली कुवाल ।
 घणीया घण सालै घणी, वणीयो इम वरसाल ॥ —११६-२३०

ग

गरदन जसकी गागडी, तक कुरज तरारां । —१७१-नी०
 गुनेहगार हु रावलो, साहिब चरणा दास ।
 छोरू कुछोरू हुवं, तात न छोडत आस ॥ —१३६-३३७
 गोरीदा गळ-हाथडा, नागकुवर कर सेल ।
 जाणै चदन रूखडै, अधर विलवी वेल ॥ —१५०-१३
 गोरी बाह छातीयां, नागकुवर न भुराय ।
 जाणै चदन रूखडै, वेल कलुव्री खाय ॥ —१५०-१२
 गोरी हीयो हेठ कर, कर मन धीर करार ।
 साई हाथ सदेसडो, तो मिलसा सो-सो धार ॥ —१५०-११

घ

घणा दीनारी प्रीतडी, कीम मुभ छाडी जाय वे ।
 रुडा राजिद परपज्यो, जीवू ज्या लण काय वे ॥ — ८३-८७
 घणी सासनी नारी नहीं, सेणा सहिल अपार ।
 प्रेम गहेली सेंगने, आपे तन घन सार ॥ — ११८-२४४

च

चकोर चाहे चदकूं, मोर चहे घण मड । — २३-१६२
 चल सिर खत अदभुन जतन, वधक वंद निज हत्य ।
 उर उरोज भुज अधर रस, सेक पिड पव पत्य ॥ — १५२-२२
 चसम म मीच — १८१-१३२
 चाल[क] हीरा चदसी, फेत राहा सो कय । — ४-३१
 चाल विलूवी इधक चित, वेल तरोवत चाण ।
 लपटावो गल लाडली, रसिया प्रोहित राण ॥ — ४८-३७१
 चुडलो चोरा(चौरा) एह, मोल मुहर्ग आणीयो ।
 नाखूनीं भाडेह, भव पैला सु पाइयो ॥ — १६२-७६
 चेला पुसतक झलकरी, कहा पूछत है वात ।
 इण नगरी की डगर में, एक आवत एक जात ॥ — १५८-४४

छ

छटी (ठी) चरण रात — १७८-८७
 छोटो केहर वोहत्त गुण, मिलै गयदा माण ।
 लोहड बडाइ ना करे, नरा नखत्त प्रमाण ॥ — १४७-३

ज

जगमें नारी ह्वडि, चमत करी जगनाथ ।
 पिण साचे मन चालवे, तो पिड थाय सू नाथ ॥ — १३४-३१५
 जतीया सतीया जोगीया, वक-फाड व(वे)ठारा । — १७२-नों०
 जलज्यो पासा पेलणा, जलज्यो पेलणहार ।
 दस मासरी डोकरी, ले गयो कुवर रसार(ल) ॥ — ७८-७२
 जल वृठा यल रेलीया, वसधा नीले वेस । १७४-६१
 जार्ग नह मासू जसा, चरण थारो वींद । १८१-१२५
 जाचक जै जै बोलीया, मेह आगम जिम मोर वे ।
 वाने करि राजी किया, तोरण बाध्या तोर वे ॥ — ६१-२४
 जा जोवन थर जीवजा, जा पाणेचा नेण ।
 नागो सयण गमाय कर, रही किता सुख लेण । — १६०-६०

जाण न पाई हठमला, नवि पूगो मूळ डाव ।
 जे हु मारचो जाणतो, तो करती कटार्या घाव । —१०८-१९६
 जाणे नागण हीडले, षभा सोनारा । —१७०-नों०
 जाणें मांन सरोवरे, मीलप्यो हस विसाल ।
 सेभा आई सूदरी, छुटो गज छछाल ॥ —१३३-३११
 जाणे हस मलपीयो, सर मान मझारा । —१७१ नी०
 जान मांणी रतडी, ते न लाई वार ।
 अमा विछोहो तें कीयो, तो करज्यो भरतार ॥ —१६१-६३
 जाय जसी जुग छेह, पाछा आय जाती नहीं ।
 नालां विच बैसेह, बले न वाता कीजसी ॥ —१६१-६२
 जावो जीभा ना कहू, घघो सवाई घट ।
 ऊगडसी था आवीया हता रया को हट ॥ —१५१-१४
 जे नर रूपे रूवडा, ते नर निगुण न हुवत ।
 जीमण भोजकूमर का, मोह्यो मन तन कत ॥ —१३३-३१३
 जे पर पूरषा कामनी, हीलमील खेलणहार ।
 ते पति नै काकर समो, गिणै नित की नार ॥ —९३-१३१
 जेसा सूत्र ज्यूं वाल्हा (लहा), जेसा अवर न कोय ।
 पिण जग मावीता तणो, सूखमै दुष को जोय ॥ —१३२-२९८
 जोगीडा रसभोगीया, भर-भर नयण मत रोय बे ।
 आसी(अस्त्री)मजाणो आपरी, घर तुमारा जोय बे ॥ —१०५-१७५
 जोवण जोगी जोड । —१७६-११०
 जोवन चढीयो जोर । —१७८-६१
 जो सूरज आथूण मै, उगे दिन मै हजार बे ।
 आग न जो सीतलपण करे, तो पिणहु नहीं बार बे ॥ —८३-८४
 ज्यू पितु जपे तूं षरो, कालो गोरो कथ ।
 तेहबो हुकम चढाईये, सीस सवा समरथ ॥ —१३१-३०२

भ

भड पडत घावरत कीच भीन ।
 मनु तुच्छ नीर तडफडत भीन ॥ —३८-२६८

ट

टिपांटिप टपीयाह, विण वाक्ल बुछुटीया ।
 आख्यां आभ थयाह, नेह तुमीणें नागजी ॥ —१५७-३६

ड

डाकण नहीं गिवार, सिहारी हुती नहीं ।
 गलती माभल रात, खरी सिहारी हुय रही ॥ —१५८-४८

डूगर केरा घावला, ओछा तणे सनेह ।
बहता वहे उंतावला, भटक देखावे छेह ॥ —१६१-६७

ढ

ढोल दडूकें तन दहै, गेहरीया नाचत ।
चालो सखी सहेलडां, कठै न दोसै कत ॥ —१५३-२७
ढोल घडकें तन दहै, बिरहीणी सतीया होय ।
पीउ मीलाओ तो मीलै, तो किम दुषीयो कोय ॥ —१२७-२८४

त

तण पुल रमसां तीज, १७६-१०४
तल गुदल निलज उपरे, नीर निरमल होय ।
टुक पीवहो रीसालूवा, नीरमल नीर न होय ॥ —१२५-२७६
तास तीपां लोयणा, ओस(अर) चगी वेणाह (नैणाह) ।
घार बिछट्टी घर गई, नर चढियो नैणाह ॥ —१२४-२७३
तीजी वरण तीज, १७८-८६
तुररै छोगै चांकीया, भलव रहै अठ जांम ।
भीनै रग अलीयो भमर, माणीगर म्याराम ॥ —१६८-३५
तू हीरावल हीर, मोट सूता मिलसी घणा ।
तू पाटण पटचोर, नारी - कुजर नागजी ॥ —१६१-६८
ते नारी गढ - सूरडी, होवै जगमै हरांम वे ।
स्यू ए रीसालूरी गोरडी, हठमलसूं हित काम वे । —६२-१३०
तंहडो वरी तेरमो, जोवन चढीयो जोर ॥ —१७८-६१
तो सरसी नारी तणा, पेल तणा मन पेल ।
प्राण तणा पासा ढल्या, मेमत कीधा मेल ॥ —११०-२०७

थ

थारो वीरो बहुवली, तीम अरुजण-वाण ।
रयणी घात बहू गई, ईण वीघ राता रेण ॥ —१४२-७३
दईवाधीन लिण्या जके, अकण भिसले सीस वे ।
जेसा दुप-सूप सीरजीया, जेसा-जेसा लहै नर दोस वे ॥ —१०७-१८४
दल घादल भेला हुवा, देता नगरां ठोर ।
जाणं भाद्रव गाजीयो, चढीया बहतां सजोर ॥ —१३७-३२७
दसमो वरी दीवलो, १७८-८६
दारुकी पी घल (घण)दपे, छेकी अण साह । —१८१-१२८
दुलही बनडो देपता, ऊलही उर बिच आण ।
सगम देपो साहिबो, कीनों हंस'र काग ॥ —४-२६

वेषत घुंघट ओट वे, वकी द्रगनि बिसाल ।
 लीन बसत गुलालमें, लसत अग छबि लाल ॥ — ४४-३१५
 वेषो हुती दस मासनी, पाली किण विध पोष बे ।
 हिष परघर मडप करी, अस्त्री जातरी ओष वे ॥ १०४-१७०
 दोढी कर दो दूर, १७६-८३

घ

घण वण आवें ढोलीयें लगथगथी लारा ॥ — १७२-४६ नों०
 घवळा बाल न घाढ, नागरवेल न चढीयें ।
 चपें चली चाढ, फूल बिलव्यो भवरलो ॥ — १५४-३२

न

नव अगूठे अगूली, भरीयो कलस अझूग ।
 अजेयस माळ साहिवो, बोले नहीं ओ वूग ॥ — ११२-२१७
 नर-नारी ओठा नषग, तोषा वें तोषार । — १८४-१३७
 नवमी आ वेंरण नवी, १७८-८६
 नवल सनेह पोहर तणों, पीण सासरीयो परधान बे ।
 सासरीयो जुग-जुग तणो, सूष पीहर उनमान वें ॥ — ६४-४०
 नही घोडा रथ उटीया, हाथी ने सूषपाल ।
 चाकच-बावर को नहीं, ए नृप केहा हवाल ॥ १०४-१७३
 नागजो नगर गयाह, मन-मेळू मिलीया नहीं ।
 मिलीया अवर घणाह, ज्यासु मन मिलीया नहीं ॥ — १५१-५७
 नागडा नवलडेह, सगपण घणाई तेडीयें ।
 भुय ऊपर भुवताह, मिलता ही मरजें नहीं ॥ १६२-७३
 नागडा नवलो नेह, नोज किण ही सु लागजो ।
 जलें सुरगो वेह, घुखें न घुवो नीसरे ॥ — १६१-६५
 नागडा नवलो नेह, जिण-तिणसू कीजें नहीं ।
 लीजें परायो छेह, आपणो बीजें नहीं ॥ — १६१-६४
 नागडा निरखु वेस, एरंड थाणो थपीयो ।
 हसा गया विवेस, बगला हीसु बोलणो ॥ — १५७-३१७
 नागा लायजो नाग, काला करडें मांहलो ।
 मूषो न मिलज्यो आग, जावतडें जगाई नहीं ॥ — १५५-१५
 नार पराई विलसता, काटा धूर तूटाय बे ।
 सीस साईं जघ बीजिये, मोच पडें सूचि काय बे ॥ — १०१-१६४
 नारी न जाण्यो आपरी, जगमें न सूणी कोय ।
 मूणस मरावें हाथसू, पाछेंसू सती होय ॥ — १११-२१२
 नारी नही का आपरी, पूठ पराई थाय ।
 जो हित तन-मन बीजता, पिण न पतिजें जाय ॥ ११८-२४०

नारी ना-ना मूष रटै, विमणो वधे सनेह ।
जाणे चदन रूपडै, नागण लपटी देह ॥ —११६-२५१
नितवा दीजे ओपमा घीणा रवै हारा ॥ —१७१- नौ०

प

पर घर करा न प्रीतडी, प्रोहित वचन प्रकास ।
बाषा म्है छ्या काच दिह, रमा न धिय रत-रास ॥ २०—१६०
परवाई भीणी फूरे, रीछी परवत जाय ।
तिण विरीया सूकलीणीया, रहती पीव गल लाय ॥ ११५—२२७
पलीवालरी पोत ज्यू, ऊठ्यो भाटक अग ॥ —१८३-१३५
पाका बैरी पनरमा, बलीया फूला बाग ॥ —१६८-६२
पाछे बोलो बोलड़ा, वादै कर रीसाय ।
ते सूता पितुं अलपामणो, होय सदा दुपदाय ॥ —१३१-२६७
पापी वंठी प्रोलीयो, कूडा इलम लगाय ।
निलाडारी फुट गई, पिण हिवडारी बी जाय ॥ —१५६-३६
पालो पाणी पातसाह, चढी उत्तराधि कोर ।
तीण बीरीया वणिपायति, मोरडीया ज्यू भिगोर ॥ —११६-२८८
पाना फूला माहिला. सीस रहूगी सोड ।
के नाराज्यू साजना, लहु मूळ हीयडे जोड ॥ —१०६-१६६
पिंडस पतल कटि करल, केल नमावे अग ।
लोयण तीषा डग भर, आई मेहल पतग ॥ —१३३-३१०
पीतमकै उर सेभ पर, चदमुपी चिपटत ।
मानु भादवै मोसफी, लता ब्रछ लपटत ॥ —४६-३८७
पीपलपना पेटका अभ केल चीरारा । १७१ नौ०
पीपल पान'ज रुणभणै, नीर हिलोला लेह ।
ज्युं ज्यु अवणे सभलुं, त्यु त्यु कपे देह ॥ —१५६-५१
पुरुष प्रीत हीरा तलफै, दुपव हीयो दाहत ।
ऐसै बुद आकासमें, चात्रग मुप चाहत ॥ —६-४४
पूत्र ईसा जगमें हुवै, माइत तणा मजूर ।
रहै सदा मूष आगल, नही अलगा नही दूर ॥ —१३१-३००
पुत्र पितारा हुकममें, जे रहे जगमें जोय ।
ते सारीसो जग इणै, बले न बीजो कोय ॥ —१३१-२६५
पूरप भला गहिला थई, रापे भरोसो नार ।
कदे ही आपणी नही हुई, नारी जग निरधार ॥ —११८-२४१
पूरो पुनम जेहवो, मूष विच चूपे जडाव ।
कालो वादल कोर पर, बीज पीवे जिभेकाव ॥ १३३-३१२

प्यारा पलका ऊपर, राषाला चित रीत ।
 रातें घणी छैं राजघी, प्रीतम अधिकी प्रीत ॥ —२५-२१६
 प्यारी पीव प्रजक पर, ऊलही उर अवलूव ।
 मानु चवन वृच्छ मिल, भुकी 'क नागणि भूव ॥ —२५-२१४
 !त लगी प्यारी हूती, बाला थई बिछेह ।
 नोज किणही नै लागज्यो, कामण हदो नेह ॥ —१५२-२१
 प्रेम गहिली हु थइ, माहरा पीउरे सग ।
 यू नहीं जाण्यो हठमला, तो करतो रगमें भग ॥ —१०८-१६५
 प्रेम बिडाणा पारषा, जगके मोह अकथ ।
 कर जोडि पितु आगले, रहै सवाई साथ ॥ —१३१-३०१
 प्रोहित हीरां पेघीयो, तीष नोष छिव तोर ।
 दूषी तिषातुर देखिया, मानु घणहर मोर ॥ —३५-२६०

फ

फिट-फिट कुबघी सज्जना, कीनो नहीं मूझ साथ ।
 खबर न का सूझनै पडी, तो मोलती भर बाध ॥ —१०८-१६३
 फीकै मन फेरा लीया, अतर भई उदास ।
 आंख मोच रोगी अवस, पीवत नीम प्रकास ॥ —५-३२
 फेर पयाला पावसां, दे'र गलारी आनि ॥ —१७६-१००

ब

बाटी तोन जीभडी, कुटल बचन कहाय ।
 रीस निवारो राजघी, मो पर करो मयाह ॥ —४७-३६१
 बालापणरी प्रीतडी, पूरण कीघी पीर ।
 लागा हाथ छयलका, हिव तोसू हुवो सीर ॥ —१०८-१६०
 बाला बिल-मिलतांह, ऊतर को आयो नहीं ।
 कदे कांस पडीयांह, निहुरा करस्यो नागजी ॥ —१६० टि०
 बावी बीजी हुइ रूप देवे हाक-बाक ॥ —१७०-४
 बांहि ग्रहां की लाज । —१८५-१४१
 बोलें चंरी बारमा, पपीया पीऊ-पीऊ । —१७८-६०

भ

भला तुम्हे सुषीया हुषो, म्हे वुषीयारो देह ।
 साहिब करसी सो भला, पषी पषी सालेह ॥ —६५-१३६
 भला पधारघा कुमरजी, भलो हुषो दिन आज ।
 आस्यां-बघी कांसनी, ताका सुधरघा काज ॥ —१३२-३०६
 भली बूरी माइत तनी, नधि कीजें देवें पूत्र ।
 पूठत मावीतथी, ते सफू जावें सुत्र ॥ —१३१-२६६
 भावज भणुं जुहार, समयानुं सदेसबा ।

वै तुमीणा वोहार, जीव्या जितेही मांणीया ॥ — १५५-३३
 भामण प्यारी अरु पर, पीतम परस प्रजक ।
 वक सरीर विलासमें, लसत कवूतर लक ॥ — ४६-३६६
 भांमण भूल न बोल, भवरो केतकीया रमै ।
 जांण मजीठें चोल, रग न छोडे राजीयो ॥ — १५७-३८

म

मद वेरी अगीयारमो । — १७८-६०
 मन चित्तं बहुतेरीयां, किरता करे सु होय ।
 उलटी करणी देवरी, मती पतीजो कोय ॥ — १४५-१
 मगल जारी मागरण, बीला छोड कुचीन ।
 चाले मन पिउ नहि गिणें, ज्यू मदमातो फील ॥ — १३४-३१६
 माणस ते नही डोरडा, पर-त्रीय राखे नेह वै ।
 नारी पत छोडो तुरत, पर-पूर्यासूं नेह वै ॥ — ६२-१२६
 माय बीडांणी पिता पारकां, हम ही विडाणां जाय वै ।
 येवटीयाकी नाव ज्यु, कोइक सजोग मीलाय वै ॥ — ७०-८
 मालू ! थारां मुलकर्म, कासु भला कहौ ।
 नर नागा नारी नलज, रीजे केम रहौ ॥ — १८४-१३८
 मांटी सूती छोडनै, जावे येलण नार ।
 पर रस भीनो कांमणी, ते हई जगमे पराव ॥ — ११८-२३८
 मांणस देह विडांणीया, क्या हींदु मूखलमान ।
 आग जलाया कायने, हींदु घर्म निदान ॥ — १०६-२०१
 मेहा घोर करे अणमाप । — १८३-२ गीत
 मो मन मलियो बालमा, कहुक प्यारा कत ।
 बीसत यक-सम दूधमें, मानु नीर मिलत ॥ — २६-२२४
 मो मन लागो साहीवा, तो मन मो मन ला ।
 ज्यु लुण बीलुघो पाणीयां, ज्युं पाणी लुण बीलग ॥ — १३४-७३
 मोनो लोहो — १८५-१४६
 मो लकाने मूदडी, अवल वतावे आण । — १७६-७७
 मो सरवी निगुणी तणे, कारण काया छोड ।
 हु अभागणे जीवती, रहीप करडका मोड ॥ — १०८-१६२
 म्यारा ! मारा मुलकरा, वागारा वापाण ।
 आलीजा सुणजो अवे, अवणा कयन सुजाण ॥ — १८४-१३६

य

यण प्रकार सोहत महल, दमकत छवि उद्योत ।
 बीपग लग प्रतिबिंब दुत, हिलमिल जगमग होत ॥ — १२१-१७२

धारा पलका ऊपरै, राषाला चित रीत ।
 रातें घणी छै राजघी, प्रीतम अधिकी प्रीत ॥ —२५-२१६
 प्यारी पीव प्रजक पर, ऊलही उर अवलूब ।
 मानु चदन वृच्छ मिल, भुकी 'क नागणि भूव ॥ —२५-२१४
 !त लगी प्यारी हूती, बाला थई बिछेह ।
 नोज किणही नै लागज्यो, कामण हवो नेह ॥ —१५२-२१
 प्रेम गहिली हु थइ, माहरा पीउरे सग ।
 यू नहीं जाण्यो हठमला, तो करती रगमें भग ॥ —१०८-१६५
 प्रेम विडाणा पारषा, जगके मोह अकथ ।
 कर जोडि पितु आगलै, रहै सदाई साथ ॥ —१३१-३०१
 प्रोहित होरा पेणीयो, तीष नोष छिव तोर ।
 बूषी तिषातुर देषिया, मानु घणहर मोर ॥ —३५-२६०

फ

फिट-फिट कुबधी सज्जना, कीनो नहीं मूझ साथ ।
 घबरन का मूझनै पडो, तो मोलती भर बाथ ॥ —१०८-१६३
 फीकै मन फेरा लीया, अतर भई उदास ।
 आंष मोव रोगी अवस, पीवत नीम प्रकास ॥ —५-३२
 फेर पयाला पावसां, दे'र गलारी आंण ॥ —१७६-१००

ब

बाटो तोनै जीभडी, कुटल बचन कहाय ।
 रीस निवारो राजघी, मो पर करो मयाह ॥ —४७-३६१
 बालापणरी प्रीतडी, पूरण कीघी पीर ।
 लागा हाथ छयलका, हिब तोसू ह्वो सीर ॥ —१०८-१६०
 बाला बिल-बिलतांह, ऊतर को आयो नहीं ।
 कवे काम पडीयांह, निहुरा करस्यो नागजी ॥ —१६० टि०
 बादी बीजी हुइ रूप देषे हाक-बाक ॥ —१७०-४
 बाहिं ग्रहां की लाज । —१८५-१४१
 बोलें वंरी बारमा, पपीया पीऊ-पीऊ । —१७८-६०

भ

भला तुम्हे सुषीया हुषी, म्हे बुषीयारो देह ।
 साहिब करसो सो भला, पषी पषी सालेह ॥ —६५-१३६
 भला पधारघा कुमरजी, भलो हुषो दिन आज ।
 आस्या-बधी कामनी, ताका सुधरघा काज ॥ —१३२-३०६
 भली बूरी माइत तनी, नधि कीजै देषे पुत्र ।
 पूठत माघीतथी, ते सफू जावै सुत्र ॥ —१३१-२६६
 भावज भणुं जुहार, सयणानुं सदेसबा ।

वै तुमीणा वोहार, जीव्या जितेही मांणीया ॥ — १५५-३३
 भामण प्यारी अक पर, पीतम परस प्रजक ।
 वक सरीर बिलासमै, लसत कबूतर लक ॥ — ४६-३८६
 भांमण भूल न वोल्, भवरो केतकीया रमै ।
 जाण मजीठां चोल, रग न छोडे राजीयो ॥ — १५७-३८

म

मद वेरी अगीयारमो । — १७८-६०
 मन चितै बहुतेरीयां, किरता करे सु होय ।
 उलटी करणी देवरी, मती पतीजो कोय ॥ — १४५-१
 मगल जारी मागरण, छोला छोड कुचोन ।
 चाले मन पिड नहि गिणै, ज्यू मदमातो फील ॥ — १३४-३१६
 माणस ते नही ढोरडा, पर-त्रीय राखे नेह वे ।
 नारी पत छोडो तुरत, पर-पूरुषासू नेह वै ॥ — ६२-१२६
 माय बीडांणी पिता पारकां, हम ही बिडाणां जाय वे ।
 शेवटीयाकी नाव ज्यु, कोइक सजोग मीलाय वे ॥ — ७०-८
 मालू ! थारां मुलकमै, कासू भला कहौ ।
 नर नागा नारी नलज, रीजे केम रहौ ॥ — १८४-१३८
 भांटी सूती छोडनै, जावे खेलण नार ।
 पर रस भीनी कांमणी, ते हई जगमे घराब ॥ — ११८-२३८
 मांणस देह बिडांणीया, क्या हींदु मूशलमान ।
 आग जलाया कायने, हींदु धर्म निदान ॥ — १०६-२०१
 मेहा घोर करै अणमाप । — १८३-२ गीत
 मो मन मलियो बालमा, कहुक प्यारा कत ।
 बीसत यक-सम वृधमै, मानु नीर मिलत ॥ — २६-२२४
 मो मन लागो साहीबा, तो मन मो मन लग ।
 ज्यु लुण बीलुधो पाणीया, ज्यु पांणी लुण बीलग ॥ — १३४-७३
 मोलौ लोहो — १८५-१४६
 मो लकानै मूदडी, अबल बतावै आण । — १७६-७७
 मो सरखी निगुणी तणे, कारण काया छोड ।
 हु अभागणी जीवती, रहीय करडका मोड ॥ — १०८-१६२
 म्यारा ! मारा मुलकरा, वागारा वाषाण ।
 आलीजा सुणजो अवै, अवणा कथन सुजाण ॥ — १८४-१३६

य

यण प्रकार सोहत महल, दमकत छवि उद्योत ।
 बीपग लग प्रतिबिंब दुत, हिलमिल जगमग होत ॥ — १२१-१७२

र

रतन कचोलो खूबडो, सो लागो पाथर फूट बे ।
 जिण जिण आगल ढोईयो, केसर बोटी काग बे ॥ — १२५-२७५
 रतनावत विल रोसमै, प्रोहित चले प्रयाण ।
 यचन बचन बाधो बिया, जग्यो अग्नि घृत जाण ॥ — ३१-२३९
 रयणी दुषकी राश भी, भरसी गुण सताप ।
 ढोली सहु ढोली पडी, जावो कलेजा काप ॥ — १०१-१६१
 रषीयो इवर राणीए पकड नठारा । — १७२-नी०
 रस रमता मँहला विषे, चोपड पासा सार ।
 ते छोडो घर पाथरघाँ, सीस घड जूवा वार ॥ — १०८-१९४
 रहो रहो केथ अणभावना, अणहुती कहिताह ।
 हीवडै हार अलूभियो, सो सूलभायो नेणाह ॥ — १२४-२७४
 रहो रहो गुरजी मूढ कर, कहा सिखावत मोय ।
 सत(ब) सृते इण नगरमै, जागत विरला कोय ॥ — १५८-४५
 राषीजै षावद सरस, नाजक धण रा नेम ।
 प्राण दुषी प्यारी तणो, कीजै अति हठ केम ॥ — ४८-३७०
 राज कीयो छै रसणो, ऊर मो वहत कदोत ।
 आप न मानो मो अरज, मरू कटारी मोत ॥ — ४८-३६८
 राज सरोषा प्राहुणा, वले न आवे कोय ।
 मिलीया दुष गलीया सहु, जूगत थई सहु जोह ॥ — १३५-३१९
 राजा वेव बुलायकै, कुवर देषाई बाह ।
 वेदा वेदन का लही, करक कलेजा माहि ॥ — १५१-१८
 राते करहा उछरे, दीहा उतारा होय ।
 मारू मूध कटारीया, वर क्यू वीरडा होय ॥ — १२१-२६०
 रावत भिडिया वाकडा, ताहरा हाथ सलूर ।
 मो निगुणीकै कारणे, काया कीधी दूर ॥ — १०८-१८८
 राम सरीसा भोगव्या, वारै वरस घनवास ।
 तो हु गीणती केतली, वईव लिष्या ते आस ॥ — १०७-१८५
 रीसालू कुवरनै छोडनै, क्यू जायै घर और बे ।
 पर पूरषा सू नेहडो, किम कीजै निज जोर बे ॥ — ९३-१३३
 रुडा राजिव जाणज्यो, मूझने चूक न कोय ।
 जे हू जाणती मारीयो, तो हू करतो दोय ॥ — १०८-१९७
 रग ब्यालरा व्यापगत, रात वख्यात ऊमत ।
 चव गिगन ऊडन चमक, सजोगण हुलसन ॥ — ४४-३१८
 रडी भूडी ते करी, माण मूकायो मोह ।
 वार वीयो मूझ छातीया, भली करी मूझ दोह ॥ — ११९-२०६

रंडी राजी ना हुई, कुमर थकी कर कूड ।
मे विदनामी रच गई, नार वेई तुभ धूड ॥ —११०-२०४

ल

लछ(ज)काणी पडोयी लघो, कारी लगी न काय ॥ —१७२-८२
लाय बात चालू नहीं, डालू नह मन टेक ।
तापसी बालक श्रीर नृप, त्रिया हठ है छे येक ॥ —४६-३५३
लाष सयाणप कोड बुध, कर देपो सब कोथ ।
अणहुणी हुणी नहीं, होणी हुवे सु होय ॥ —१४५-२
लाषा बाता लाडला, मांणो महिल मनाय ।
हिवडै नवसर हार ज्यू, लेस्या कठ लगाय ॥ —४७-३६५
लाडा था वण लागसी, माने पारा मेल ॥ —१७४-६५
लावक-भूँवक लाडली । —१७०-नी०
लुलुहीयारो हार । —१७७-४ गीत
लूवा-भूवा लोर । —१७८-८८
लेष विघाता जि लीष्या, तीमहीज भुगतै सोय ।
सुगण नरा मन जाणज्यो, बात तणो रस जोय ॥ —५१-२
लोभी देखो लोयेणा, ऐमी नजरि भरि ऐम ।
मुष बाणी बोले मधुर, प्रीतम करि हित प्रेम ॥ —४७-३६४

व

वकीया पारा वैन । —१८५-१४३
वण्यो त्रियाको वेत, आवत दीठो कुवरजी ।
जातो दुनीया देख, नाटक कर गयो नागजी ॥ —१५७-४०
वदना नाक विराजीयो च(छ)व कीर चचारा । —१७१-नी०
वरषा रीत पावस करे, नवीया पलके नीर ।
तिण विरीया सूकलीणीया, घणीया स्यू घर्यो सीर ॥ —११५-२२६
वरसाली वेंरी वू(ह)ओ, वेंरण हुजी बीज ॥ —१७८-८६
वागा माहेला मानवी, साहूकार के चोर वे ।
वरषत ही छीपतो फीरे, ढाढो गमायो के ढीर वे ॥ —८६-२४
घाडी मेहला आवमी साह अछं किन् चोर वे ।
रूषा छीपायो ष्यू रह्यो, ढीलो हूवो जू ढीर वे ॥ —८६-१०६
घावल काले घोजली, षवें भली कर पांत ॥ —१७३-५३
विधना तु तो वावली, किसका ले किसकू देय वे ।
रोतो सामी चालीयो, पाटण मारग लेय ॥ —१११-२११
विडगारा घाषाण, दोडतणां की दोषजे ।
वेडातारा बाण, जाण न पावे जेलीयां ॥ —१६७-२८

विसरा-वसरी चोसरा, अमला करडी ताण ।
 सेभ्नां रग पलाणीयां, अमलां किया पिछांण ॥ —११६-२५०
 वेघालू मन घीघयी, मूरष हासो होय ।
 जाणै सोई सृजाण नर, अवर न जाण कोय ॥ —५१-३
 वका लोइण लोइसा, कटि कवांण कसि षग ।
 सेभ् समूव पर नाव ज्यू, तोरता चले तुरग ॥ —११६-२४८
 व्यापारी ज्यू घटाउडा, घालव ज्यू विणजार ।
 लदीयां लोथ पडी रही, कागा कुचरे पार ॥ —१०६-१६८
 वैरी घोया बादला । —१७८-८७

श

श्रीमहाराजा जाणज्यो, सूरु एह सताप ।
 सिर उपर खूठा किरं, त्यानं केहा पाप ॥ —१२६-२८२

स

सग सहेलो पीउ तणो, दुहिलो विछडवार बे ।
 पीउ'र अक्षर जीभयो, नहीं छूटसो नार बे ॥ —६३-३६
 सजन आंवा मोरीया, आई आस करेह ।
 ज्यु ज्यु अवणे सभलु, त्यु त्युं कपे वेह ॥ —१५६-५२
 सजन चवन बांवनं, ऐरू कूकारेह ।
 ज्यु ज्यु अवणे सभलु, त्युं त्युं कपे वेह ॥ —१५६-५४
 सजन दुरजन हुय चले, सयणा सोख करेह ।
 धण विलपती यु कहै, आवा साख भरेह ॥ —१५१-१६
 सत कीधो ने साहुबण, हिंदु तुरक समान ।
 जस षाटी जालम तणी, जलण बर्यो ए प्राण ॥ —११०-२०५
 सरवर निरमल नीरडै, भरीयो हसा केल ।
 वागा फूली सूगीधीया, वास बले बहु मेल ॥ —१११-२१४
 सरवर पाय पषालतां, तेरी पायडली षस जाय ।
 हु थने पुछु गोरडो, थने क्यु कर रयण वीहाय ॥ —१३३-७१
 सरवर पाय पषालता, मोरी पायलडी षस जाय ।
 अवर तारा गीणता थर्का, यु मोकु रयण वीहाय ॥ —१३३-७२
 साचो वैरी सोलमो, रस बरसावै राग । —१७८-६२
 साजनीया सू प्यार, कठे षसा दीसो नहीं ।
 मिलता सो-सो धार, नैणा ही सासो पड्यो ॥ —१५४-२६
 सारग वैरी सातमा, मोठा गावै मोर । —१७८-८८
 साली मो मन साहरी, भूडी राड भडाण ।
 तो सरसी घाली बरस, देषी लोह थडांह ॥ —११०-२०६

सासरीया पीहर तणा, कुलन करती पराव वे ।
 पर पूर्या मनडो रजे, सकल गमावे आव वे ॥ —१०४-१७२
 साहिव तो सूता भला, करडी वागां ताण ।
 घण नही लोवी नौदडी, ढीला हुवा संघाण ॥ —१२२-२६२
 साई बाजी राय वे, तो सूघो सह काज ।
 पच पतीजो पामे वे, बलि रहे सगली लाज ॥ —१३०-२६१
 साई साजन प्रेमका, घण दीवा छीटकाय ।
 घरपा क्तरी रातडी, दुष म दई विताय ॥ —१२२-२६३
 सांप छोडी काचली, भीत्या छोड्यो लेव ।
 रोसालू छोडी गोरडी, मन भावे सो लेव । —१२५-२७७
 सिधावो नै सिध करो, पूरो मनरी आस ।
 तुम जीवकी जाणु नही, मो जीव छै तुम पाम ॥ —१५१-१५
 सिसक-सिसक मर-मर जीव, ऊठत कराह-कराह ।
 नयण बाण घायल कीया, ओपव मूल न थाय ॥ —१५२-२०
 सिंगालो अरि पीलणो, जिण कुल एक न थाय ।
 तास पुराणो वाड ज्यू, दिन-दिन मायै पाय ॥ —५२-७
 सीह तणा जेवा बाछडा, किम वंधोया रहे वच वे ।
 होणहार सो होयसी, बिघना कामना अच वे ॥ —६५-४४
 सुण वडारण फेसरी, कयन पुराण कहत ।
 लछण वाद लुगाईया, अकलि पछे अपजत ॥ —४८-३७३
 सुण बीरा वंनी कहै, कुलवती ते होय ।
 बीया - चरित्र जाणै नही, जो आवै सूर-ईंद्र ॥ —१४१-६६
 सुण हो साहिव हठमला, सूरों हवा काम वे ।
 काय पडग न वावसी, रकण बैसी दाम वे ॥ —६१-११८
 सूकुलीणो नारी तिका, पति सग रहे अछेह ।
 जीवतडा नहि घीसरे, न बलगाई नेह ॥ —१३५-३१८
 सूती सहै सहैलिया, गहरी नौद गरव ।
 दरद नही छै दूसरा, दुपे जिका दरद ॥ —६-४६
 (नागडा) मूतो खूटी ताण, वतलाया बोलै नहीं ।
 कदेक पडसी काम, नोहरा करस्यो नागजी ! ॥ —१६०-५८
 सूतो सबड घरेह, विव पिछोडो पिडरा ।
 सादो साद न वेह, आवि बले ओ नागजी ! —१६०-५६
 सूवा किण देसे चला, सूरुा किता विदेस ।
 जिहा अपणा अन्नपाणीया, जिहा करस्या परवेस ॥ —१०६-१८०
 सेल भलूका कर रह्यो, माठू(हू)डा घुमत ।
 आवो सखी सहेलडां, आज मिलाऊ कत ॥ —१५३-२८

सेवा सेहतझाह, मानव काय माने नही ।
 पापर पूजतझाह, निरफल यई हो नागजी ! १६०-५५
 सो कोसां सजन यसै, वस कोसां हुवे नार ।
 तो नारी तेहने झूरे, पीउरी न जाणे पूकार ॥ — ११८-२४२
 सो बाछु किण बिध सहे, ज्वारी काछु जात । — १८१-१२६
 सोल परसरी घोजोगणी, निठ मील्यो भरतार ।
 हस्या न बोल्या हे सखी, आइयो लेख अपार ॥ — १२२-२६४

हं

हठीया रापत पाकडो, तो विण रैन विहाय ।
 तेज पराकम ताहरो, सो हिष कागा घाय ॥ — १०७-१८६
 हरिया हुयजो पालसा, ज्युं पाडी के सिंग (सांग) ।
 सो नगुणीके कारणे, करक वेसांण्या काय ॥ — १०८-१८७
 हरीया पागांरा राजघी, फुलां हुंवा हार ।
 तो तो छेती बहु पडी, कूडे इण ससार ॥ १०८-१८६
 हीरण भला केहर भला, सुकन भला के सांम बे ।
 उठो'र अरजुन बाण ल्यो, सीध करे श्रीरांम बे ॥ — ७०-१०
 हीरां चाहे छेल चित, जोवन हुवो जोर ।
 किरणालो चाहे कमल, चाहे चव चकोर ॥ — ६-४३
 हीरां सब आतुर हुई, चित प्रीतम की चाह ।
 विषधर ज्यु चवन बिना, बिल की मिटे न वाह ॥ — ६-४२
 हे विधनां तो सु कहू, एक अरज सुण लेत ।
 घीछडण अक'ज भेट कर, मिलवैको लिख वेत ॥ — १५०-१०
 होणहार सो बुध उपजे, भवीतव्य किण ही न हाथ बे ।
 तेरा नाम है हठमला, आसो कर सूझ साथ बे ॥ — ८७-२३
 होणहार सो नही मिटे, लेख लिख्या छठी रात बे ।
 भलो बुरो सहू मांहरो, करसी विधाता मात बे ॥ — ७५-६६
 होणहार सो ही'ज हूवो, स्याणपघी क्या होय बे ।
 राजा कोपे भी भरचौ, परजण सकौ कोय बे ॥ — ६८-५२

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला में प्रकाशित

राजस्थानी-हिन्दी-ग्रन्थ

१. कान्हडदे प्रबन्ध, (ग्र. ११), महाकवि पद्मनाभ विरचित; सम्पादक - प्रो. के. बी. व्यास । मू. १२.२५
२. वयामखां रासा, (ग्र. १३), कवि जान कृत, सम्पादक - डॉ. दशरथ शर्मा और अजरचन्द भवरलाल नाहुटा । मू. ४.७५
३. लाषा रासा, (ग्र. १४) अपर नाम कूर्मवशयशप्रकाश, गोपालदान कविया कृत; सम्पादक - श्रीमहताबचन्द खारेड । मू. ३.७५
४. बांकीदास री ख्यात, (ग्र. २१), बांकीदास कृत, सम्पादक - श्रीनरोत्तमदास स्वामी । मू. ५.५०
५. राजस्थानी साहित्य सग्रह भाग १, (ग्र. २७); सम्पादक - श्रीनरोत्तमदास स्वामी । मू. २.२५
६. राजस्थानी साहित्य सग्रह भाग २, (ग्र. ५२) तीन ऐतिहासिक वार्ताएँ—बगडावत, प्रतापसिंह महोकर्मसिंह और वीरमदे सोनगिरा; सम्पादक - पुरुषोत्तमलाल मेनारिया । मू. २.७५
७. कवीन्द्र-कल्पलता, (ग्र. ३४), कवीन्द्राचार्य सरस्वती कृत, सम्पादिका - रानी लक्ष्मी-कुमारी चूण्डावत । मू. २.००
८. जुगलविलास, (ग्र. ३२), कुशलगढ़ के महाराजा पृथ्वीसिंहजी अपरनाम कवि पीथल कृत, सम्पादिका - रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत । मू. १.७५
९. भगतमाळ, (४३), चारण ब्रह्मदास दादूपथी कृत; सम्पादक - श्रीउदयरज उज्ज्वल । मू. १.७५
१०. राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची भाग १, (ग्र. ४२), ई. स. १९५६ तक सगृहीत ४००० ग्रंथों का वर्गीकृत सूचीपत्र; सम्पादक - मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य । मू. ७.५०
११. राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, भाग २, (ग्र. ५१), ७८५५ तक के ग्रन्थों का सूची-पत्र; सम्पादक - श्रीगोपालनारायण बहुरा । मू. १२.००
१२. राजस्थानी हस्तलिखित-ग्रन्थसूची भाग १, (ग्र. ४४), मार्च १९५८ तक के ग्रंथों का विवरण, सम्पादक - मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य । मू. ४.५०
१३. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थसूची भाग २, (ग्र. ५८), १९५८-५९ के सगृहीत ग्रंथों का विवरण, सम्पादक - पुरुषोत्तमलाल मेनारिया । मू. २.७५
१४. स्व. पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण-ग्रन्थ-सग्रह, (ग्र. ५५), सम्पादक - श्री गोपाल-नारायण बहुरा और श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी । मू. ६.२५
१५. मुंहता नैणसी री ख्यात भाग १, (ग्र. ४८), मुंहता नैणसी कृत, सम्पादक - श्री श्रीबदरीप्रसाद साकरिया । मू. ८.५०

१६. मु० नै० री ख्यात भाग २, (ग्र ४६), सपा०-आ०श्रीवदरीप्रसाद साकरिया । मू ६५०
१७. मु० नै० री ख्यात भाग ३, ((ग्र ७२), ,, मू. ८.००
- १८ सूरजप्रकास भाग १, (ग्र. ५६), चारण करणीदान कविद्या कृत, सम्पादक—
श्रीसीताराम लाळस । मू. ८.००
- १९ सूरजप्रकास भाग २, (ग्र. ५७); सम्पादक - श्रीसीताराम लाळस । मू. ६.५०
२०. ,, भाग ३, (ग्र ५८); ,, ,, ,, मू. ६७५
२१. नैहतरग, (ग्र. ६३), बूदी नरेश राव बुधसिंह हाडा कृत, सम्पादक - श्री रामप्रसाद
दाधीच । मू. ४००
- २२ मत्स्य-प्रदेश की हिन्दी-साहित्य को देन, (ग्र ६६), लेखक डॉ मोतीलाल गुप्त,
मू ७.००
- २३ राजस्थान में सस्कृत साहित्य की खोज, (ग्र.३१), अनु० श्रीब्रह्मदत्ता त्रिवेदी, प्रोफेसर
एस.आर भाण्डारकर द्वारा हस्तलिखित सस्कृत-ग्रन्थों की खोज में मध्यप्रदेश व राजस्थान
में (१६०५-६ ई०) में की गई खोज की रिपोर्ट का हिन्दी अनुवाद । मू. ३.००
- २४ समदर्शी आचार्य हरिभद्र, (ग्र ६८), लेखक-प० सुखलालजी, हिन्दी अनुवादक-शान्ति-
लाल म जैन । मू. ३००
२५. वीरवाण, (ग्र ३३), ढाढी वादर कृत, सम्पादिका-रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत ।
मू ४५०
- २६ वसन्त-विलास फागु, (ग्र. ३६), सम्पादक - एम सी मोदी । मू ५५०
- २७ हृषमणीहरण, (ग्र. ७४), महाकवि सांयाजी भूला कृत, सम्पादक-पुष्पोत्तमलाल
मेनारिया । मू. ३५०
- २८ बुद्धि-विलास, (ग्र. ७३), बखतराम साह कृत, सम्पादक-श्री पद्मधर पाठक ।
मू. ३७५
- २९ रघुवरजसप्रकास, (ग्र ५०), चारण कवि किसनाजी आढा कृत, सम्पादक-श्री
सीताराम लाळस । मू ८२५
- ३० सस्कृत व प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र भाग १ (ग्र ७१), राजस्थान प्राच्यविद्या प्रति-
ष्ठान, जोधपुर संग्रह का स्वरित रोमन-लिपि में ४००० का सूचीपत्र, अत में विशिष्ट
ग्रन्थों के उद्धरण, सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय पुरातत्त्वाचार्य । मू. ३७.५०
- ३१ सस्कृत व प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र भाग २ अ (ग्र. ७७), सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिन-
विजय पुरातत्त्वाचार्य । मू. ३४.५०
- ३२ सन्त कवि रज्जब-सम्प्रदाय और साहित्य (ग्र ७६), लेखक-डॉ. ब्रजलाल वर्मा ।
मू ७२५
- ३३ प्रतापरासो, (ग्र ७५), जाचिक जीवण कृत, सम्पादक-डॉ मोतीलाल गुप्त । मू ६.७५
- ३४ भवतभाल, राधोदास कृत, चतुरदास कृत टीका, सम्पादक-श्री अग्रचन्द नाहटा ।
मू ६७५
- ३५ पश्चिमी भारत की यात्रा, (ग्र ८०) कर्नल जेम्स टॉड कृत, अनु० श्री गोपालनारायण
बहुरा, एम ए. मू. २१००